

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта-
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
(УУКЖТ ИрГУПС)

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного
оборудования(по видам транспорта)

Технологический профиль

Базовый уровень

Очная форма обучения на базе основного общего образования

УЛАН-УДЭ 2021

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рабочей учебной программы учебного предмета УПВ.01 Родная литература для специальности 11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта)

РАССМОТРЕНО

ЦМК гуманитарных дисциплин
протокол № 8 от «11» июня 2021г.
Председатель ЦМК

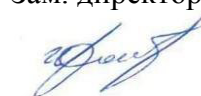


(подпись)

А.М. Брянская
(И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора колледжа по УВР



(подпись)

О.Н. Иванова
(И.О.Ф.)

«11» июня 2021 г.

Разработчик:

Цыдендамбаева Т.Б., преподаватель высшей квалификационной категории УУКЖТ

Содержание

- | | |
|--|--------|
| 1. Материалы текущего контроля успеваемости | стр.4 |
| 2. Материалы итогового контроля успеваемости | стр.36 |

1. Материалы текущего контроля успеваемости.

Материалы входного контроля

Инструкция

1. Работа содержит 15 вопросов теста и развернутый ответ на вопрос.
2. Работа проводится в течение 1 часа 30 минут

Критерии оценки теста:

90-100%- отлично

75-89%-хорошо

50-74%-удовлетворительно

49% и менее-неудовлетворительно

Критерии оценки письменной работы:

- | | |
|------------|---|
| Оценка «5» | <ul style="list-style-type: none">-содержание работы полностью соответствует теме;-фактические ошибки отсутствуют;-содержание излагается последовательно;-достигнуто стилевое единство и выразительность текста. |
| Оценка «4» | <ul style="list-style-type: none">-содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);-содержание, в основном, достоверно,-имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;-лексический и грамматический строй достаточно разнообразен; |
| Оценка «3» | <ul style="list-style-type: none">-в работе допущены существенные отклонения от темы;-работа достоверна в главном-беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции. <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</i></p> |
| Оценка «2» | <ul style="list-style-type: none">-работа не соответствует теме;-нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы-крайне беден словарь <p><i>В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и 7 речевых.</i></p> |

1. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление наказание».

- А) социальный (Раскольников — старуха-процентщица)
- Б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович)
- В) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова)
- Г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

2. Кому посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

- А) А.С.Пушкину
- Б) В.Г.Белинскому
- В) Н.В.Гоголю
- Г) Н.А.Некрасову

3. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

4. Кому принадлежат следующие слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша!»?

- А) Катерине
- Б) Кулигину
- В) Тихону
- Г) Кабанихе

5. Реализм – это

- А) изображение типических характеров в типических обстоятельствах
- Б) правдивое изображение действительности
- В) направление в литературе, проникнутое оптимизмом и стремление показать высокое предназначение человека
- Г) художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

6. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать - в Россию можно только верить!

- А) А.С.Пушкину
- Б) А.А.Блоку
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) А.А.Фету

7. Афоризм - это

- А) выразительная ироническая характеристика
- Б) художественное обоснование поступков персонажей
- В) краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение
- Г) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся для создания исторического колорита

8. Матрена Тимофеевна – это героиня:

- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
- Г) поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

9. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

10. Идея художественного произведения - это

- А) авторское понимание темы
- Б) главная мысль произведения
- В) основная проблема произведения
- Г) последовательность событий, описываемых в произведении

11. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

12. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н.Толстой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание: «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- Б) императору Александру I
- В) Наполеону
- Г) М.И.Кутузову

14. Эзопов язык - это

- а) художественное преуменьшение
- Б) художественное преувеличение
- В) иносказание
- Г) художественное сравнение

15. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
- Б) чиновничество
- В) раболепие
- Г) лицемерие

16. Назовите автора и произведение, которое наиболее запомнилось. Объясните, чем интересно вам это произведение.

КЛЮЧ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	б	б	б	б	в	в	Г	в	б
11	12	13	14	15					
Г	в	в	в	а					

Материалы текущего контроля

Материалы даны по разделам в соответствии с рабочей программой (тесты, проверочные или самостоятельные работы, контрольные работы и пр.)

Нормы оценивания тестов по литературе:

90-100%- отлично

75-89%-хорошо

50-74%-удовлетворительно

49% и менее-неудовлетворительно

Нормы оценивания письменных работ по литературе:

- Оценка «5»
 - содержание работы полностью соответствует теме;
 - фактические ошибки отсутствуют;
 - содержание излагается последовательно;
 - достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

- Оценка «4»
-содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
-содержание, в основном, достоверно,
-имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
-лексический и грамматический строй достаточно разнообразен;
- Оценка «3»
-в работе допущены существенные отклонения от темы;
-работа достоверна в главном
-беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
- Оценка «2»
-работа не соответствует теме;
-нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы
-крайне беден словарь
В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и 7 речевых.

И.А. Бунин.

Тест.

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина.

- А) 1860-1904
- Б) 1865-1921
- В) 1870-1953
- Г) 1899-1960

2. На чьих стихотворениях вырос И.А. Бунин?

- А) А.С. Пушкина
- Б) М.Ю. Лермонтова
- В) Н.М. Карамзина
- Г) Г.Р. Державина

3. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?

- А) «Осень»
- Б) «Листопад»
- В) «Метель»
- Г) «Утренняя заря»

4. Какую литературную премию получил И.А. Бунин в 1903 году?

- А) Нобелевскую премию

- Б) Пушкинскую премию
 - В) Ломоносовскую премию
 - Г) Грибоедовскую премию
5. С каким писателем поделил пополам Пушкинскую премию в 1909 году И.А. Бунин?
- А) Ф.И. Тютчев
 - Б) А.А. Фет
 - В) А.И. Куприн
 - Г) Л.Н. Толстой
6. По социальному положению И.А.Бунин был:
- а) купцом
 - б) дворянином
 - в) мещанином
 - г) разночинцем
7. Родители И.А.Бунина владели помещьем в:
- а) Орловской губернии
 - б) Тульской губернии
 - в) Костромской губернии
 - г) Смоленской губернии
8. Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А.Бунина, обративший на себя внимание критики.
- а) «Звездопад»
 - б) «Листопад»
 - в) «Водопад»
 - г) «Снегопад»
9. Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А.Бунину за:
- а) роман «Жизнь Арсеньева»
 - б) цикл рассказов «Тёмные аллеи»
 - в) сборник стихов «Листопад»
 - г) рассказ «Суходол»
10. Как И.А.Бунин относился к революции?
- а) восторженно принимал и поддерживал
 - б) отвергал и негодовал, считая её концом России
 - в) был в растерянности
 - г) был равнодушен
11. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А.Буниным в:
- а) 1925г за рассказ «Солнечный удар»
 - б) 1915г за рассказ «Господин из Сан-Франциско»

- в) 1933г за роман «Жизнь Арсеньева»
 г) 1938г за цикл рассказов «Тёмные аллеи»
 12. В дневнике «Окаянные дни» И.А.Бунина нашли отражения события:
 а) первой русской революции
 б) двух революций 1917г. и Гражданской войны
 в) связанные с его эмиграцией
 г) Второй мировой войны

13. К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А.Бунина?

- а) романтизм;
 б) символизм;
 в) реализм;
 г) сентиментализм

14. Укажите, какая из перечисленных ниже тем не встречается в творчестве И.А.Бунина:

- а) тема свободы и социальной справедливости;
 б) тема любви;
 в) тема красоты и гармонии в мире;
 г) тема жизни и смерти.

15. В области какого литературного жанра И.А.Бунин выступил как новатор?

- а) повесть;
 б) роман;
 в) рассказ;
 г) очерк.

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	а	б	б	в	б	а	б	в	б
11	12	13	14	15					
в	а	в	а	в					

Самостоятельная работа по лирике И.А.Бунина.

1. Прочитайте стихотворения И.А.Бунина «Псковский бор», «Крещенская ночь», «Листопад», «Мачеха», «На просёлке», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «У птицы есть гнездо», «Одиночество», «Летняя ночь», «В дачном кресле, ночью, на балконе...».

2. На основе прочитанных стихотворений составьте тезисный план по тематике творчества И.А.Бунина.
3. Ответьте на вопрос: «Как вы понимаете выражение «живопись словом»? Приведите примеры из прочитанных стихотворений (на выбор).

А.И.Куприн.

Прочитайте рассказ А.И. Куприна «Гамбринус». Подготовьте ответы на вопросы.

1. Охарактеризуйте образ Сашки. Какой прием является основным в его создании? 2. Почему каждый из бродяг считает трактирного музыканта частью «Гамбринуса»? Что они слышат в его музыке?
3. Почему профессор не оценил исполнительское мастерство Сашки?
4. Как развивается антитеза живого и неживого в «Гамбринусе»? К какому из явлений – жизни или мертвого царства – можно отнести Сашкину музыку, революцию, войну, сам «Гамбринус»?
5. Зачем автор делает своего героя калекой в финале рассказа? Становится ли нам жалко Сашку, когда мы читаем о том, как неловко и неумело вставляет он в рот свою свистульку?
6. Кому принадлежат последние слова в рассказе: «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и всё победит».
7. Можно ли считать эти слова выражением авторской позиции? Как вы понимаете эту фразу?
8. Похож ли Сашка на сказочных героев? Зачем писатель создаёт контраст между внешностью и внутренним состоянием героя, отмеченного волшебным даром?
9. В чем трагизм судьбы главного героя рассказа «Гамбринус»?
10. Почему можно утверждать, что это рассказ о силе искусства?
11. Что можно сказать о личности писателя, его мировосприятии по его произведению? Что привлекает писателя в «естественном» человеке?
12. Напишите сочинение-эссе на тему «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и всё победит».

А.М.Горький.

Сделайте анализ статьи А.М.Горького «Несвоевременные мысли» по предложенным вопросам:

1. Культура, по выражению Горького, – “драгоценнейшее земли”. Найдите в «Несвоевременных мыслях» другие высказывания писателя о культуре. Какие отношения между народной революцией и культурой видит писатель? (Статьи от 22.04.17, 14.07.17, 02.05.17, 09.05.17, 09.06.17, 16.05.18, 23.05.18.)

2. С неоднозначным представлением Горького о народе и таким же отношением к нему мы встречались в цикле «По Руси» и в автобиографической трилогии. В «Несвоевременных мыслях» писатель также отказывается “полуобожать” народ. Почему?

Как вы оцениваете слова Горького: “Народ должен много потрудиться, чтобы приобрести сознание своей личности” (14.06.17)? (Кроме названной статьи, используйте и другие: 12.05.17, 04.06.17, 21.12.17, 21.05.18, 01.05.18, 17.05.18, 11.11.17, 16.03.18, 22.03.18.)

3. Как вы полагаете, против чего направлен пафос «Несвоевременных мыслей» — против самой революции или против того, как большевики понимают её цели и задачи? В связи с поисками ответа на поставленный вопрос как вы раскрываете понятия, введённые Горьким: “вечный революционер”, “революционер на время” (06.06.18)? (Используйте также статьи от 18.05.17, 17.05.18, 26.05.18, 19.11.17.)

4. «Несвоевременные мысли» — отклик на титанические события двух войн и двух революций в России в 1917–1918 годах. Каково отношение Горького к этим событиям? Согласны ли вы с мнением большевистской газеты «Правда», обвинявшей писателя в измене идеалам революции? (Используйте статьи от 21.04.17, 22.04.17, 06.05.17, 07.12.17, 21.12.17, 18.05.18, 20.04.17, 01.05.18, 12.11.17, 23.12.17, 17.01.18, 17.03.18, 26.03.18, 04.04.18, 14.05.18, 06.12.17, 13.01.18, 18.06.17, 02.06.18.)

5. В чём состоит, по-вашему, горьковская “линия расхождения с безумной деятельностью народных комиссаров”?

6. Претерпели ли изменения гуманистические идеалы, которые Горький провозглашал в прежние годы?

7. Как воспринимается пафос публицистики Горького в наши дни?

А.А.Блок.

Самостоятельная работа по статье А.А.Блока «Интеллигенция и революция».

Прочитайте статью и ответьте на вопросы.

1. Какую оценку современной ему эпохе дает Блок в статье «Интеллигенция и революция»?

2. Как Блок понимает природу революции?
3. В каком соотношении увидел Блок две силы – созидание и разрушение?
4. Какой выбор сделал Блок? Почему?

2. ТЕСТЫ.

Тест 1.

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- а) 1880 – 1921г.
- б) 1865 – 1906г.
- в) 1850 - 1916г.
- г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) «Распутья»
- б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- в) «Пузыри земли»

4. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание «страшного сира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

5. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

6. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

- а) стоят; б) торчат; в) пыхтят; г) ворчат

7. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является

- а) сравнение; б) антитеза; в) гипербола

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением

- а) на историческую тему
- б) о современности
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

9. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,

В тайне смеха - позорного нет!

- а) «На железной дороге»
- б) «Мы встречались с тобой на закате...»
- в) «О, весна без конца и без краю...»

10. Какое стихотворение Блока начинается строфой, изображающей финал жизненной драмы героини?

Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на плечи брошенном,
Красивая и молодая.

- а) «Незнакомка» б) «На железной дороге» в) «Коршун» г) «Русь»

11. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезу», «антитезу» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а) книга первая («теза»)
- б) книга вторая («антитеза»)
- в) книга третья («синтез»)

12. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

13. Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

- а) «Стихия и культура» б) «Народ и интеллигенция»
- в) «Интеллигенция и революция»

14. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

15. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- а) шествие красногвардейцев
- б) появление представителей «старого мира».
- в) убийство Катьки.
- г) появление Петра.

16. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
- б) является объектом насмешки автора
- в) соединяет в себе созидательное и разрушительное начала.

17. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,
Над Невской башней тишина
а) марш

б)городской романс

в)частушки

18. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Я знаю: Ты здесь. Ты близко.

Тебя здесь нет. Ты – там.

а) «Вхожу я в темные храмы...» б) «Девушка пела в церковном хоре...»

в) «Мне страшно с Тобой встречаться...»

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	а	Л.Д.Менделеевой	б	б	в	в	б
11	12	13	14	15	16	17	18		
в	Двенадцать	в	Черный и белый	в	в	б	в		

Тест 2.

1. В каком произведении А.А. Блок предсказал России вторжение тёмных сил, «закат в крови», «широкий и тихий пожар»?

А) «Скифы» Б) «Россия»

В) «Предчувствую Тебя...» Г) «На поле Куликовом»

2. В каком произведении А.А. Блока лирический герой дарит незнакомке чёрную розу в бокале вина?

А) «Стихи о Прекрасной Даме» Б) «Мы встречались с тобой на закате...»

В) «В ресторане» Г) «Незнакомка»

3. Какой цикл стихотворений А.А. Блока создан под влиянием философии В.Соловьёва и его идеи о Вечной Женственности?

А) «Стихи о Прекрасной Даме» Б) «Снежная маска»

В) «Город» Г) «Кармен»

4. В каком произведении А.А. Блок размышляет о судьбе Родины, сравнивает её с простой русской женщиной, которую легко обмануть какому-нибудь «чародею»?

А) «Россия» Б) «Русь»

В) «Скифы» Г) «Девушка пела в церковном хоре...»

5. В каком стихотворении лирический герой А.А. Блока боится, что образ любимой изменится и это приведёт к горестному падению?

- А) «Мы встречались с тобой на закате...» Б) «Предчувствую Тебя...»
В) «Девушка пела в церковном хоре...» Г) «Незнакомка»

6. Сюжет какого стихотворения А.А. Блока основан на трагической истории гибели Анны Карениной?

- А) «Незнакомка» Б) «О доблестях, о подвиге, о славе...»
В) «В ресторане» Г) «На железной дороге»

7. Какое стихотворение А.А. Блока построено на резком контрасте между грязной действительностью и недостижимой мечтой?

- А) «О доблестях, о подвиге, о славе...» Б) «В ресторане»
В) «Мы встречались с тобой на закате...» Г) «Незнакомка»

8. Какое стихотворение стало переломным этапом в творчестве А.А. Блока, переходом от туманных стихов к изображению жестокой действительности, из которой «исхода нет»?

- А) «На железной дороге» Б) «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
В) «Фабрика» Г) «Петроградское небо мутилось дождём...»

9. Какое лексическое средство использует А.А. Блок в строчках из стихотворения «О, весна без конца и без краю...»:

**В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!**

- А) эпитет Б) контекстные синонимы
В) метонимию Г) контекстные антонимы

10. В каком стихотворении А.А. Блока присутствует образ «синего плаща», который за одну ночь исковеркал жизнь лирического героя?

- А) «Осенний вечер так печален...» Б) «Мы встречались с тобой на закате...»
В) «Девушка пела в церковном хоре...» Г) «О доблестях, о подвиге, о славе...»

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	В	А	А	Б	Г	Г	Б	В	Г

О.Э.Мандельштам.

**Прочитайте стихотворение О.Э.Мандельштама «За гремучую доблесть
грядущих веков...»**

За гремучую доблесть грядущих веков,

За высокое племя людей

Я лишился и чаши на пире отцов,

И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,

Но не волк я по крови своей,

Запихай меня лучше, как шапку, в рукав

Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,

Ни кровавых кровей в колесе,

Чтоб сияли всю ночь голубые песцы

Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей

И сосна до звезды достает,

Потому что не волк я по крови своей

И меня только равный убьет.

Ответьте на вопросы:

1. К какой разновидности лирики относится данное стихотворение?

2. Как называется литературное направление начала XX века, черты которого отразились в данном стихотворении?

3. Укажите термин, которым обозначается троп, основанный на переносе свойств одних предметов и явлений на другие. «Мне на плечи кидается век-волкодав».

4. Как называется троп, использованный поэтом в последней строфе стихотворения «И сосна до звезды достает...»?

5. Как называется приём противопоставления «Мне на плечи кидается век-волкодав, Но не волк я по крови своей»?

6. Как в литературоведении называется прием, помогающий раскрыть мысли персонажа: «Потому что не волк я по крови своей, И меня только равный убьёт».

7. Как называется приём, основанный на повторении гласных звуков: «Потому что не волк я по крови своей»?

8. Как называется слово или сочетание слов, сопоставляющее несколько предметов или явлений по принципу сходства: «Запихай меня лучше, как шапку, в рукав...»

9. За гремучую доблесть грядущих веков,

За высокое племя людей.

Укажите термин, которым обозначают стилистический приём, заключающийся в одинаковом начале строк:

10. Какой способ рифмовки использован в этом стихотворении?

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
гражда нская	акме изм	мета фора	гипер бола	анти теза	моно лог	ассон анс	сравн ение	анаф ора	перекре стная

В.Хлебников.

Прочитайте стихотворение В.Хлебникова «Заклятие смехом».

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеяньствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных - смех усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!
Смейево, смейево!
Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

Ответьте на вопросы:

1. Каков основной образ стихотворения?
2. Объясните название стихотворения?
3. Что означает понятие «заклятие»?
4. О чём лирический герой просит смехачей?
5. Кто такие «смехачи»?
6. Сколько оттенков смеха упомянуто в заклятье? Чем различаются эти оттенки? Попробуйте определить оттенки, нюансы значений слов (с опорой на текст).
7. Каким может быть смех?
8. Сделайте вывод: какова основная мысль этого необычного стихотворения? Что хочет сказать автор?

Б.Л.Пастернак.

Прочитайте стихотворение Юрия Живаго «Гамлет»

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.

Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти... 1946 г.

Ответьте на вопросы:

1. Стихотворение «Гамлет» Б.Л. Пастернак «приписал» герою своего известного романа. Укажите название этого произведения.

2. Каким термином называют один из тропов, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие или явление («На меня наставлен сумрак ночи // Тысячью биноклей на оси»)?

3. Философское стихотворение Б.Л. Пастернака завершается строкой, являющейся афористичным народным изречением. Как называют такое изречение?

4. Как называется стилистический приём, основанный на использовании одинаковых гласных звуков и придающий стиху особую звуковую выразительность («Я ловлю в далеком отголоске, // Что случится на моем веку».)?

5. Каким размером написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Гамлет»?

6. Для характеристики современного ему общества лирический герой использует обобщённый образ («фарисейство»), включающий множество ассоциативных признаков (лицемерие, слепота, безумие, беззаконие). Каким термином принято обозначать подобный образ?

7. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в предпоследней строфе данного стихотворения.

- 1) эпитет
- 2) гиперболола
- 3) фразеологизм
- 4) звукопись
- 5) аллегория

8. Как в литературоведении называется средство иносказательной выразительности, образованное по принципу сходства и позволившее автору создать в стихотворении «Гамлет» скрытое сравнение «жизнь – театр»?

9. Выпишите из третьей строфы стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет» образное определение, выражающее субъективное отношение лирического героя к высшим силам, распоряжающимся его судьбой.

10. Как называется выбранный Б.Л. Пастернаком стилистический прием, основанный на повторении однородных согласных звуков:

«Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути...»?

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
«Доктор Живаго»	гипербола	пословица	ассонанс	хорей	собирательный	Эпитет звукопись аллегория	аллегория	Упрямый замысел	аллитерация

Прочитайте стихотворение Юрия Живаго «Зимняя ночь».

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

Как летом роем мошкара

Летит на пламя,

Слетались хлопья со двора

К оконной раме.

Метель лепила на стекле

Кружки и стрелы.

Свеча горела на столе,

свеча горела.

На озаренный потолок

Ложились тени,

Скрещенья рук, скрещенья ног,

Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка со стуком на пол,

И воск слезами ночника

На платье капал.

И все терялось в снежной мгле,

Седой и белой.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

На свечку дуло из угла,

И жар соблазна

Вздыхал, как ангел, два крыла

Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале

И то и дело

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

Ответьте на вопросы:

1. К какому роду литературы относится данное произведение?
2. Лирический герой стихотворения размышляет над «вечными» вопросами бытия. К какой тематической разновидности лирики относится данное произведение?
3. Как называется образное оценочное определение («мгле седой и белой», «озарённый потолок»)?
4. Как называется стилистическая фигура, использованная Пастернаком в семи первых строках стихотворения и основанная на повторении их начальных слов?
5. Среди стрóf 4-7 укажите номер стрóфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.
6. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в приведённых ниже стрóфах данного стихотворения.

1) сравнение

2) гипербóла

3) инверсия

4) ирония

5) олицетворение

Как летом роем мошкара

Летит на пламя,

Слетались хлопья со двора

К оконной раме.

Метель лепила на стекле

Кружки и стрелы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

7.Как называется художественный прием, основанный на противопоставлении различных явлений, который лег в основу композиции стихотворения Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь»?

Мело, мело по всей земле

Во все пределы

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

8.Как называются строки, мотив «Свеча горела на столе, / Свеча горела», неоднократно повторяющиеся в стихотворении Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь»?

9.Укажите размер, которым написано стихотворение Б. Пастернака «Зимняя ночь» (без указания количества стоп).

10.Какой вид звукописи использует Пастернак в следующих строчках: «Ложились тени, Скрещенья рук, скрещенья ног, Судьбы скрещенья»?

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
лирика	философская	эпитет	анафора	5	Сравнение инверсия олицетворение	антитеза	рефрен	ямб	аллитерация

М.А.Булгаков.

**Контрольная работа по пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных».
Вариант I**

1. Ответьте на вопросы.

- а) В каком театре шло большинство пьес М. Булгакова, в т.ч. и впервые была поставлена пьеса «Дни Турбиных»?
- б) Каким своим любимым героям М. Булгаков дал фамилию своей бабушки с материнской стороны?
- в) Одну из важнейших своих задач при описании гражданской войны писатель определил так: «Встать бесстрастно над (...) и (...)». Какие слова пропущены?
- г) Где и когда разворачивается сюжет пьесы?
- д) Назовите героя пьесы, который является выразителем идеи рыцарской доблести.

2. Вставьте пропущенные слова.

- а) Мышлаевский в четвёртом действии: « Я люблю, когда дома уютно: ни женщин, ни детей, в общем, как в (...)».
- б) Лариосик во время ужина: «Господа, (...)... за ними отдыхаешь душой...забываешь о всех ужасах гражданской войны. А ведь наши израненные души так жаждут покоя...»
- в) Шервинский о себе: «Позвольте пожать вашу честную трудовую руку. Не удивляйтесь, я (...) по натуре, Фёдор! Я во дворце никогда не был, адъютантом никогда не служил».
- г) Алексей перед наступлением петлюровцев: «Молчать! Так вот-с. Если бы вы вы все сейчас, вот при этих условиях вынесли бы постановление защищать...что? кого?...одним словом, идти в бой, - я вас не поведу, потому что в (...) я не участвую, тем более что за этот (...) заплатите своей кровью и совершенно бессмысленно вы все».
- д) Николка Елене в первом действии: «Революционная (...), Леночка. Час едешь, два стоишь».

3. Кто так характеризуется в пьесе?

- а) «Алёша, ты знаешь, я заметил, что он на крысу похож».
- б) «По-английски говорит, на фортепьянах играет, а в то же время самоварчик может поставить».
- в) «Вот тип! Я бы его остриг прежде всего».
- г) «Упал он и головой ударился. Страшного ничего нет».
- д) «Сегодня в три часа утра, бросив на произвол судьбы армию, бежал, переодевшись германским офицером, в германском поезде, в Германию».

4. Кому принадлежат слова?

- а) «Вот комиссия, создатель, быть замужней сестры братом».
- б) «Когда бывает катастрофа, каждый стаёт проворный очень».
- в) « Белому движению - конец. Народ не с нами, он - против нас. Значит - кончено. Гроб. Крышка».

- г) «- Господа! Это великий пролог к новой исторической пьесе. - Кому - пролог, а кому - эпилог».
- д) «-А ведь наши израненные души так жаждут покоя...»

5. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

а) «Пустое, мрачное помещение. Надпись: «Штаб 1-й кинной дивизии». Штандарт голубой с жёлтым. Керосиновый фонарь у входа. Вечер. За окнами изредка стук лошадиных копыт. Тихо наигрывает гармоника знакомые мотивы».

б) «Будто мы все ехали на корабле в Америку и сидим в трюме. И вот шторм. Ветер воеет. Холодно-холодно. Волны. А мы в трюме. Вода поднимается к самым ногам... Влезаем на какие-то нары. И вдруг крысы. Такие омерзительные, такие огромные». б) рассказ Елены о своём сне (первое действие);

в) «И вот я, кадровый офицер Алексей Турбин, вынесший войну с германцами, чему свидетелями капитаны Студзинский и Мышлаевский, я на свою совесть и ответственность принимаю всё, всё принимаю, предупреждаю и, любя вас, посылаю домой. Я кончил. Срывайте погоны, бросайте винтовки и немедленно по домам!»

г) «Спереди красногвардейцы, как стена, сзади спекулянты и всякая рвань с гетманом, а я посередине? Слуга покорный! Нет, мне надоело изображать навоз в проруби. Пусть мобилизуют! По крайней мере буду знать, что я буду служить в русской армии. Народ не с нами. Народ против нас. Алёшка был прав!»

д) «Мне сейчас стало известно, что петлюровская конница прорвала городской фронт. (Шервинский пишет) Кроме того, из штаба русского командования я имею какие-то совершенно невероятные известия. Штаб русского командования позорно бежал. Das ist ja unerhört!(Пауза) Я обращаюсь через ваше посредство к германскому правительству... со следующим заявлением: Украине угрожает смертельная опасность. Банды Петлюры грозят занять столицу. В случае такого исхода в столице произойдёт анархия. Поэтому я прошу германское командование немедленно дать войска для отражения хлынувших сюда банд и восстановления порядка на Украине, столь дружественной Германии».

Контрольная работа по пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных» .

Вариант II

1. Ответьте на вопросы.

- а) «Перед концом», «Взятие Города», «Белый декабрь», «Белый буран». Какое отношение имеют эти заглавия к пьесе «Дни Турбиных»?
- б) Чью сторону принял М. Булгаков после революции? б) не поддерживал ни одну из сторон
- в) В каком позднейшем произведении, автобиографическом и незавершённом, М. Булгаков рассказал о том, как «Белая гвардия» стала пьесой?
- г) Сколько редакций пьесы «Дни Турбиных» было создано М. Булгаковым в 1925-1926 гг.?
- д) И полковник Алексей Турбин, и юнкер Николка, и Елена, и её муж Тальберг имеют реальных прототипов. Назовите их.

2. Вставьте пропущенные слова.

- а) Николка в первом действии: «Я так и знал. Полное расстройство (...) в турбинском доме».
- б) Лариосик Елене в четвёртом действии: «Из спасибо - (...) не сошьёшь».
- в) Алексей Турбин офицерам: «Я думал, что каждый из вас поймёт, что случилось (...), что у командира вашего язык не поворачивается сообщить позорные вещи. Но вы недогадливы. Кого вы желаете защищать? Ответьте мне».
- г) Мышлаевский Елене: «-Неправда, я (...) читал. Вот действительно книга. До конца прочитал и с удовольствием. А почему? Потому что писал не оборот какой-нибудь, а артиллерийский офицер».
- д) Тальберг Елене в первом действии: «Я так и знал! Недостаточно одного сеньора Мышлаевского. Появляются ещё какие-то житомирские кузены. Не дом, а (...). Я решительно не понимаю Алексея».

3. Кто так характеризуется в пьесе?

- а) «Мне всё равно. Мне неинтересны ваши грязные тайны. Важно другое: чтобы ты перестал хвастать и лгать. Единственный раз сказал правду, когда говорил про портсигар, и то никто не поверил, доказательство пришлось предъявлять. Фу!.. Срам... Срам...»
- б) « Е л е н а. Он очень хороший человек.
Т а л ь б е р г. Замечательно хороший! Трактирный завсегдаятай».
- в) «Да что я говорю — не там, а здесь! Друзья мои, его конница на окраинах города! У него двухсоттысячная армия».
- г) « Так ему и надо! Будет знать как чужими голосами по телефону разговаривать. Хам!»
- д) «Щ-то ты дуже гарно размовляєшь на московской мови».

4. Кому принадлежат слова?

- а) «У нас теперь другое, более страшное, чем война, чем немцы, чем вообще все на свете: у нас большевики».
- б) «В моём распоряжении только десять маленьких минут, после этого я раздеваю с себя ответственность за жизнь вашей светлости».
- в) «Полковники Генштаба не бегают, они ездят в командировку».
- г) «Слушай, капитан, ты упомянул слово «отечество». Какое же отечество, когда большевики? Россия кончена. Вот помнишь, командир говорил, и командир был прав: вот они, большевики!..»
- д) «Я против ужасов гражданской войны. В сущности, зачем проливать кровь?»

5. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

- а) «Ваше высокоблагородие, куда ж это я отойду? Мне отходить нечего от казенного имущества. В двух классах парты поломали, такого убытку наделали, что я и выразить не могу. А свет... Много войска бывало, а такого извините...»
- б) «Лариосик тушит свет в комнате, освещает елку электрическими лампочками, выбегает в соседнюю комнату. Марш».
- в) «Ну, ладно! Мы не удержим Петлюру. Но ведь он ненадолго придет. А вот за ним придут большевики. Вот из-за этого я и иду! На рожон, но пойду! Потому что, когда мы встретимся с ними, дело пойдет веселее. Или мы их закопаем, или, вернее, они нас. Пью за встречу, господа!»
- г) «Я тебе не господин. Господа все с гетманом в городе сейчас. И мы твоим господам кишки повыватываем. Хлопец, дай ему, тебе ближе. Урежь этому господину по шее. Теперь бачишь, яки господа тут? Видишь?»
- д) «Милая, милая Леночка! Посылаю к вам моего мальчику прямо по-родственному; приютите и согрейте его, как вы умеете это делать. Ведь у вас такая громадная квартира...»

Ответы :

Вариант I

1. а) во МХАТе; б) Турбиным; в) красными и белыми; г) в Киеве зимой 1918 — 1919 гг.; д) Алексей Турбин.
2. а) казарме; б) кремовые шторы; в) демократ; г) балагане — балаган; д) езда.
3. а) Тальберг; б) Елена; в) Лариосик; г) Николка; д) Гетман.
4. а) Николка; б) Шратт; в) Алексей Турбин; г) Николка — Студзинский; д) Лариосик.

5. а) ремарка (второе действие); б) рассказ Елены о своём сне (первое действие); в) монолог Алексея Турбина (третье действие); г) диалог Студзинского и Мышлаевского (четвёртое действие); д) диалог Шратта и Гетмана (второе действие).

Вариант II

1. а) переделывая «Белую гвардию» в пьесу, Булгаков по требованию театра меняет заглавие и, отвергнув «Перед концом», предлагает несколько вариантов. Но он остановился на варианте «Дни Турбиных»; б) не поддерживал ни одну из сторон; в) «Театральный роман»; г) три редакции; д) Михаил Булгаков (Алексей Турбин), Николай Булгаков (Николка), Николай Сынгаевский (Мышлаевский), Варвара Булгакова (Елена), Карум (Тальберг).
2. а) нервов; б) шинели; в) несчастье; г) «Войну и мир»; д) постоянный двор.
3. а) Шервинский; б) Мышлаевский; в) Петлюра; г) Новожилицев; д) Человек с корзиной.
4. а) Алексей Турбин; б) Шратт; в) Тальберг; г) Студзинский; д) Лариосик.
5. а) диалог Максима и Алексея Турбина (третье действие); б) ремарка (четвёртое действие); в) монолог Алексея Турбина (первое действие); г) диалог Галыньбы и Человека с корзиной (второе действие); д) письмо мамы Лариосика (первое действие).

М.А.Булгаков «Бег»

Тест.

1. В каком году Булгаков написал пьесу «Бег»?

- В 1925 году
- В 1926 году
- В 1927 году
- В 1930 году

2. Как именуются главы, разделяющие произведение на части?

- Параграф
- Сцена
- Эпизод
- Сон

3. В каком временном промежутке происходит действие в произведении?

- В 1927 - 1928 годах
- В 1929 - 1930 годах

В 1930 - 1931 годах

В 1932 - 1933 годах

4. В каком городе заканчивается действие пьесы?

В Париже

В Крыму

В Константинополе

В Северной Таврии

5. Кто бежит в Крым вместе с Голубковым?

Барабанчикова

Серафима Корзухина

Люська

Никто

6. В чей штаб был превращен зал станции?

В штаб белых

В штаб красных

7. Сколько, по предположениям руководителя контрразведки по фамилии Скунский, может дать Корзухин чтобы откупиться?

2 тысячи долларов

5 тысяч долларов

10 тысяч долларов

13 тысяч долларов

8. Что отвечает Голубков на вопрос Хлудова о том, кем ему приходится Серафима?

Сестрой

Любимой женщиной

Другом

Случайной встречной, которую он полюбил

9. Какая реклама висела летом 1921 года на улице Константинополя?

Реклама тараканьих бегов

Реклама собачьих боёв

Реклама скачек

10. Что дал Хлудов Голубкову?

2 лиры

Медальон
2 лиры и медальон
Деньги

КЛЮЧ:

1-1927
2-сон
3-32-33
4-Константинополь
5-Серафима Корзухина
6-штаб белых
7-10 тысяч
8-случайной встречной
9-реклама тараканьих бегов
10-2 лиры и медальон

И.Ильф, Е.Петров «Двенадцать стульев».

Тест.

1.Какая фамилия была у Ипполита Матвеевича?

Скворцов
Воробьянинов
Дроздов

2.Как назывался родной город Кисы Воробьянинова?

Старгород
Новгород
Миргород

3.Какой марки автомобиль был у Адама Козлевича?

Лорен-Дитрих
Мерседес-Бенц
Форд

4.Где служил И.М.Воробьянинов?

В театре
В ЗАГСе
В армии

5.Какую фигуру украл Остап Бендер на сеансе одновременной игры в Васюках?

Чёрную ладью
Белого коня
Черного короля

6.За сколько купил астролябию слесарь у Остапа?

1 рубль
3 рубля
5 рублей

7.Как звали тещу И.М.Воробьянинова?

Клавдия Ивановна
Мария Петровна
Варвара Павловна

8.Каков был словарный запас Элочки-Людоедки?

30 слов
10 слов
5 слов

9.Как звали священника, также претендовавшего на стулья?

Отец Фёдор
Отец Сергей
Отец Феофан

10.Как звали героиню, на которой женился Остап ради очередного стула?

Еленочка Щукина
Мадам Грицацуева
Мадам Петухова

КЛЮЧ:

1. Воробьянинов
2. Старгород
- 3.Лорен-Дитрих
4. В ЗАГСе
5. Черную ладью
6. 3 рубля
7. Клавдия Ивановна
8. 30 слов
9. Отец Федор

10. Мадам Грицацуева

В.Гроссман «Жизнь и судьба».

Подготовьте ответы на вопросы по роману В.Гроссмана «Жизнь и судьба».

1. Какие эпизоды доказывают, что в Сталинграде решалась судьба войны?
2. Какими образами Гроссман утверждает, что «враг не так силен, как его изображают»?
3. Образ Сталина в романе.
4. Какие эпизоды подчеркивают взаимосвязь двух народных трагедий - коллективизации и войны?
5. Толстовские традиции в романе.
6. Герои романа, олицетворяющие свободу и несвободу.
7. Что объединяет Грекова и Ершова?
8. Значение образов Кати и Сережи Шапошникова.
9. Проблемы научной интеллигенции.
10. «Окопная проза» войны.
11. В каких эпизодах раскрывается смысл названия романа?
12. Дом 6/1 в романе Гроссмана и батарея Раевского в романе Л.Н. Толстого.
13. Какие эпизоды раскрывают близость сталинской и фашистской систем?
14. Проблема нравственного выбора в романе.
15. Какие герои своей жизнью доказывали, что «жизнь сильнее судьбы, человек больше страха»?

А.и Б. Стругацкие «Обитаемый остров».

Тест.

1. В каком году было написано произведение «Обитаемый остров»?

В 1964

В 1969

В 1971

В 1972

2. Как главный герой попадает на планету?

Прилетает с целью исследования

Его сюда направляют с миссией

Он терпит крушение

3. Как звали персонажа, который вез Максима Каммерера в город?

Гай Гаал

Фанк
Рада Гаал
Дядя Каан

4. Из скольких частей состоит произведение?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

5. В какой стране оказался Максим?

Хонти
Островная империя
Страна Отцов
Пандея

6. Что для главного героя означало «испытание кровью»?

Он должен расстрелять приговорённых выродков
Он должен пойти на опасное задание
Он должен выдержать поединок с самым сильным воином
Он должен отправиться вместе со всеми на битву

7. Сколько лет подпольщики прилагают свои усилия для уничтожения башен?

- 5
- 10
- 15
- 20

8. Сколько подпольщиков погибло во время подрыва одной из башен?

- 2
- 4
- 8
- 10

9. У какой границы Максим, вместе с остальными, занимался расчисткой территории?

У северной
У западной
У восточной

У южной

10. Как звали одного из героев книги, который дал Максиму последний на планете самолет?

Колдун
Принц-герцог
Странник
Алл Зеф

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1969	крушение	Фанк	5	Страна отцов	расстрелять	20	4	Южной	Принц-герцог

А.И.Солженицын.

Прочитайте «Крохотки» А.И.Солженицына: «Лиственница», «Молния», «Костер и муравьи», «Шарик», «Вязовое бревно» и др. Ответьте на вопросы.

1. Какие чувства остались у вас после чтения «Крохоток» и с чем они связаны?

Как вы понимаете смысл заглавия произведения?

Как бы вы определили жанр этого произведения – лирические миниатюры, стихотворения в прозе, рассказы?

2. Выберите наиболее яркую, на ваш взгляд, и подготовьте ее выразительное чтение.

3. Выделите основную проблему, которую автор поднимает в каждом анализируемом произведении.

4. Определите изобразительно-выразительные средства, помогающие понять идею миниатюр.

5. Запишите в тетрадь цитаты-уроки А.И. Солженицына, взятые из лирических рассказов писателя.



6. Что вы можете сказать о личности писателя, создавшего «Крохотки»?

7. О чем предупреждает писатель, повествуя о жизни в своих лирических рассказах «Крохотки»?

8. Напишите лирическую миниатюру по проблеме, которая вас особенно волнует сегодня. Перед выполнением задания обязательно перечитайте понравившиеся «Крохотки».

2. Материалы промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта –
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
(УУКЖТ ИрГУПС)

РАССМОТРЕНО ЦМК гуманитарных дисциплин протокол №8 от «11» июня 2021г.  А.М. Брянская (подпись) (И.О.Ф.)	ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ Дисциплина УПВ.01 Родная литература Специальность: 11.02.06 Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования(по видам транспорта) 1 курс, 2 семестр Тест	СОГЛАСОВАНО Зам. директора колледжа по УВР  О.Н. Иванова (подпись) (И.О.Ф.) «11» июня 2021 г
--	--	---

Инструкция

1. Каждый вопрос теста предполагает выбор одного правильного варианта ответа.
2. При выполнении заданий запрещено пользоваться любыми источниками информации.
3. Максимальное время выполнения задания 90 минут.
4. Критерии оценки результата:
 - «отлично» - ставится за правильное выполнение 13-15 заданий и развернутый ответ на вопрос
 - «хорошо»- ставится за правильное выполнение 10-12 заданий и развернутый ответ на вопрос
 - «удовлетворительно» - ставится за правильное выполнение 13-15 заданий без второй части работы
 - «неудовлетворительно» - ставится за правильное выполнение менее 10 заданий и отсутствие второй части работы

Часть I

1. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?

- А) «Осень»
- Б) «Листопад»
- В) «Метель»
- Г) «Утренняя заря»

2. Какая тема является ведущей в книге А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) духовное преображение лирического героя
- Б) отрицание «страшного сира»
- В) тема поэта и поэзии

Г) тема рокового соблазна

3. Какое стихотворение А.А. Блока построено на резком контрасте между грязной действительностью и недостижимой мечтой?

- А) «О доблестях, о подвиге, о славе...» Б) «В ресторане»
В) «Мы встречались с тобой на закате...» Г) «Незнакомка»

4. Какой литературный прием использовал О.Мандельштам при написании следующих строк: «И сосна до звезды достает...»

- А) Эпитет Б) Метафора В) Сравнение Г) Гипербола

5. Стихотворение «Гамлет» Б.Л. Пастернак «приписал» герою своего известного романа. Укажите название этого произведения.

- А) «Доктор Живаго» Б) «Гефсиманский сад» В) «Стихи Юрия Живаго»
Г) «Март»

6. Лирический герой стихотворения Б.Л.Пастернака «Зимняя ночь» размышляет над «вечными» вопросами бытия. К какой тематической разновидности лирики относится данное произведение?

- А) философская Б) гражданская В) пейзажная Г) любовная

7. Кто является автором следующих строк: «Со мною вот что происходит: ко мне мой старый друг не ходит... А ходят в праздной суете разнообразные не те...»

- А) Б.Окуджава Б) Б.Ахмадулина В) Е.Евтушенко

8. Что такое «Гамбринус» в рассказе А.И.Куприна?

- А) Пивная Б) Ресторан В) Антикварный магазин

8. Какая тема является преобладающей в творчестве Аркадия и Бориса Стругацких?

- А) научная фантастика Б) любовь В) одиночество Г)
гражданственность

9. Три произведения М.Зощенко стали основой сценария фильма Л.Гайдая «Не может быть!». Какое из данных произведений не входит в

этот список?

А) «Преступление и наказание» Б) «Ионыч» В) «Свадьба» Г) «Забавное приключение»

10. Как именуются главы в пьесе М.А.Булгакова «Бег», разделяющие произведение на части?

А)Параграф
Б)Сцена
В)Эпизод
Г)Сон

11. К какому литературному направлению начала 20 века относится стихотворение В.Хлебникова «Заклятие смехом»?

А) реализм Б) символизм В) акмеизм Г) футуризм

12. Соотнесите авторов и их произведения:

1. И.А.Бунин А) « Несвоевременные мысли»
2. А.М.Горький Б) «Окаянные дни»
3. А.А.Блок В) «Интеллигенция и революция»

13. Соотнесите названия книг о Великой Отечественной войне и фильмы, снятые по этим произведениям:

1.В.Гроссман «Жизнь и судьба» А) «Экзамен на бессмертие»
2.Б.Васильев «В списках не значился» Б) «Сталинград»
3. К.Воробьев «Убиты под Москвой» В) «Я – русский солдат»

14. Кто из этих поэтов не входил в число обэриутов?

А) Н.Заболоцкий Б) Д.Хармс В) А.Введенский Г) В.Хлебников

15. Героями какого произведения являются Остап Бендер и Киса Воробьянинов?

А) «Обитаемый остров» Б) «Рассказ о семи повешенных» В) «12 стульев» Г) «Бег»

Часть II

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов:

1. В чем трагизм судьбы главного героя рассказа А.И.Куприна «Гамбринус»?
2. Чему учит современного читателя пьеса М.А.Булгакова «Бег»?
3. Как вы считаете, «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова - сатира или юмор? В чем причина популярности романа?
4. В чем заключается идея стихотворения В Хлебникова «Заклятие смехом»?
5. О чем предупреждает А.И.Солженицын, повествуя о жизни в своих лирических рассказах «Крохотки»? (На основе 2-3 рассказов на выбор).
6. «Несвоевременные мысли» — отклик на титанические события двух войн и двух революций в России в 1917–1918 годах. Каково отношение Горького к этим событиям?
7. Актуальность повести А.и Б. Стругацких «Обитаемый остров».
8. Какие эпизоды романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба» доказывают, что в Сталинграде решалась судьба войны?
9. Дом 6/1 в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба» и батарея Раевского в романе Л. Толстого «Война и мир» .
10. Тема творчества и значение стихотворений Юрия Живаго в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

КЛЮЧ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	г	г	а	а	в	а	б	г
11	12	13	14	15					
г	1-б 2-а 3-в	1-б 2-в 3-а	г	в					