

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»
(УУКЖТ ИрГУПС)

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
общеобразовательной дисциплины**

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

Технологический профиль

Базовый уровень

среднего профессионального образования

Очная форма обучения на базе основного общего образования

Улан-Удэ - 2023

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.

00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа



Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература для специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

РАССМОТРЕНО

ЦМК *гуманитарных дисциплин*

протокол №5 от 18.04.2023

Председатель ЦМК



(подпись)

Ю.В.Котова

(И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора колледжа по УР



(подпись)

И.А. Бочарова

(И.О.Ф)

02.06.2023

Разработчик:

Цыдендамбаева Т.Б., преподаватель УУКЖТ

Содержание

	Стр.
1. Материалы текущего контроля успеваемости	4
2. Материалы промежуточной аттестации	42

1. Материалы текущего контроля успеваемости

Материалы входного контроля

Инструкция

1. Работа содержит 4 задания.
2. Работа проводится в течение 1 часа 30 минут

Критерии оценки:

- Оценка «5»
- содержание работы полностью соответствует теме;
 - фактические ошибки отсутствуют;
 - содержание излагается последовательно;
 - достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- Оценка «4»
- содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
 - содержание, в основном, достоверно,
 - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
 - лексический и грамматический строй достаточно разнообразен;
- Оценка «3»
- в работе допущены существенные отклонения от темы;
 - работа достоверна в главном
 - беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.*
- Оценка «2»
- работа не соответствует теме;
 - нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы
 - крайне беден словарь
- В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и 7 речевых.*

Задача №1. «Литературный жанр».

Прочитайте текст. К какому литературному жанру относится это произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

Лен.

Лен цвел чудесными голубенькими цветочками, мягкими и нежными, как крылья мотыльков. Даже еще нежнее! Солнце ласкало его, дождь поливал, и льну это было также полезно и приятно, как маленьким детям, когда мать сначала умоет их, а потом поцелует, дети от этого хорошеют, хорошел и лен.

- Все говорят, что я уродился на славу! – сказал лен. – Говорят, что я еще вытянусь, и потом из меня выйдет отличный кусок холста! Ах, какой я счастливый! Право, я счастливее всех! Это так приятно, что я пригожусь на что-нибудь! Солнышко меня веселит и оживляет, дождичек питает и освежает! Ах, я так счастлив, так счастлив! Я счастливее всех!

- Да, да, да! Сказали колья изгороди. – Ты еще не знаешь света, а мы так вот знаем, видишь, какие мы сучковатые! – и они жалобно заскрипели: оглянуться не успеешь, как уже песенке конец.

- Вовсе не конец! – сказал лен. – И завтра опять будет греть солнышко, опять пойдет дождик! Я чувствую, что я расту и цвету! Я счастливее всех на свете!

Но вот однажды явились люди, схватили лен за макушку и вырвали с корнем. Больно было! Потом его положили в воду, словно собирались утопить, а после того держали над огнем, будто хотели изжарить. Ужас что такое.

- Не вечно же нам жить в свое удовольствие! – сказал лен. – Приходится и потерпеть. Зато поумнеешь!

Но льну приходилось уже плохо. Чего-чего только с ним не делали и мяли, и тискали, и трепали, и чесали – да просто всего и не упомнишь! Наконец он очутился на прялке. Жжж! Тут уж поневоле все мысли вразброд пошли! «Я ведь так долго был несказанно счастлив!» - думал он во время этих мучений. «Что ж, надо быть благодарным и за то хорошее, что выпало нам надолго! Да, надо, надо!.. Ох!». И он повторял то же самое, даже попав на ткацкий станок.

Но вот, наконец, из него вышел большой кусок великолепного холста. Весь лен до последнего стебелька пошел на этот кусок.

- Но ведь это же бесподобно! Как мне, однако, везет!

А колья твердили: «Оглянуться не успеешь, как уж песенке конец!».

- Песенке вовсе не конец! Она только теперь и начинается. Вот счастье-то! Нет, я счастливее всех на свете! Какой я теперь крепкий, белый и

длинный! Это, небось, получше, чем просто расти и даже цвести в поле!
(Г.Х. Андерсен)

Задача №2.

Многие предметы являются как бы визитной карточкой той или иной страны. Например, говоря о Голландии, достаточно сказать, что это страна, из которой к нам пришел один из самых популярных сортов сыра. Швеция сразу ассоциируется со шведским столом и шведской стенкой, а Австралия – с кенгуру, Куком и даже поэтом Владимиром Высоцким, воспевающим этого самого Кука.

А теперь задание.

Попробуй рассказать о своем городе так, чтобы, с одной стороны, дать о нем полное представление, а с другой – заинтриговать читателя, ни разу не назвать имени города. (Тот, кто будет читать твой текст, постепенно сам обо всем догадается. Одним словом, сочини **текст-загадку**, объем которого не превышал бы 15 строк).

Задача №3.

Прочитай два текста. Определи, к какому роду литературы относятся данные произведения. Обоснуй свой ответ. Чем похожи и чем различаются эти тексты? Выдели как можно больше черт сходства и различия.

Лесной царь

Кто скачет, кто мчится под
хладной мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын
молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка
приник;
Обняв, его держит и греет
старик.

«Дитя, что ко мне ты так робко
прильнул?»
«Родимый, лесной царь в глаза
мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой
бородой».
«О нет, то белеет туман над
водой».

«Ко мне, мой младенец; в дуброве
моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять».

«Родимый, лесной царь созвал
дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных
ветвей».
«О нет, все спокойно в ночной
глубине:
То ветлы седые стоят в стороне».

«Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты
мой».

«Дитя, оглянися, младенец, ко
мне;
Веселого много в моей стороне;
Цветы бирюзовы, жемчужны
струи;
Из золота слиты чертоги мои».

«Родимый, лесной царь со мной
говорит:
Он золото, перлы и радость
сулит».
«О нет, мой младенец,
ослышался ты:
То ветер, проснувшись,
колыхнул листы».

«Родимый, лесной царь нас хочет
догнать:
Уж вот он: мне душно, мне тяжело
дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец
кричит;
Ездок погоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец
лежал.

(Иоганн Вольфганг Гете).

Задача №4. Прочитай стихотворение Н. Матвеевой и выполни задания.

1. В каких словах выражена основная мысль стихотворения?
2. Используя их в качестве тезиса, напиши текст-рассуждение на данную тему основной мысли

Она умеет превращаться!

Смотри!

Полосатая кошка

На тумбе сидит, как матрешка!

Но спрыгнет – и ходит, как щука...

Рассердится – прямо гадюка!

Свернется – покажется шапкой,

Растянется – выглядит тряпкой...

Похожа на всех понемножку,

А изредка – даже...на кошку!

Вероятно, труднее всего

Превратиться в себя самого.

Материалы текущего контроля

Материалы показываются по разделам в соответствии с рабочей программой (тесты, кроссворды, проверочные или самостоятельные работы, контрольные работы и пр.)

Раздел 1. Сведения по истории и теории литературы

Вариант 1. Задание 1

Ответить на вопросы:

1. В чем разница литературы и литературоведения? Ответ аргументируйте.
2. Как зародились наука, религия и искусство?
3. Дайте краткую характеристику литературных родов.
4. Назовите эпические жанры. Что их объединяет, чем они отличаются?
5. В чем заключается задача читателя при изучении художественного произведения?

Задание 2

Выполнить задания в рабочей тетради (стр. 6)

Вариант 2. Задание 1

Ответить на вопросы:

1. Докажите, что мифология положила начало развитию науки, религии, искусства.
2. Дайте краткую характеристику литературных родов.
3. Какие виды древнего искусства положили начало развитию литературных родов, почему?
4. В чем заключается задача читателя при изучении художественного произведения?
5. Назовите драматические жанры. Что их объединяет, чем они отличаются?

Задание 2

Выполнить задания в рабочей тетради (стр. 6)

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

Творчество И.С. Тургенева

Ответьте на вопросы к роману И.С. Тургенева

«Отцы и дети»

Основные требования: ответы на вопросы должны быть даны при помощи цитирования. Цитаты не должны превышать предусмотренного объема (не более двух строк). Ваша задача – найти наиболее точную цитату для ответа на вопрос. Собственную формулировку вы даёте только на те вопросы, где на это есть прямое указание.

Глава 4

1. Как оценивает рассказчик внешность дяди Аркадия?
2. Как оценивает Базаров Н.П. Кирсанова в разговоре с Аркадием?
3. Как встретил П.П. Кирсанов друга Аркадия?
4. Как отнесся Н.П. Кирсанов к возвращению сына?

Глава 5

1. Зачем Базарову нужны лягушки?
2. Как оценил Аркадий выбор отца жить с Фенечкой?
3. Как отнеслись Н.П. и П.П. Кирсановы к сообщению Аркадия о том, что Базаров - нигилист?
4. Как Аркадий трактует слово «нигилист»?

Глава 6

1. Что говорит Базаров об искусстве, о науке?
2. Как Аркадий оценивает своего дядю?

Глава 7

1. «Это время было для Павла Петровича труднее, чем для всякого другого...» - продолжите цитату.
2. Как относились к Павлу Петровичу помещики «старого покроя» и «представители нового поколения».

Глава 9

1. Каковы рассуждения Базарова о русском человеке? Что говорит Базаров о природе?
2. Как отреагировал Аркадий на смех Базарова в адрес своего отца?

Глава 10

1. Как описывает рассказчик отношение П.П. к Базарову?
2. «Мне, признаюсь, одно больно...» - продолжите цитату. Кому принадлежат слова?
3. Что делает Н.П. Кирсанов, чтобы «не отстать от века»?
4. За что П.П. Кирсанов уважает аристократов? За что он уважает себя?
5. Как П.П. оценивает русский народ?
6. За что Базаров презирает русский народ? Признает ли он себя русским человеком?
7. Как объясняет Базаров появление нигилизма? Против чего протестуют нигилисты?
8. Как оценивает П.П. современную молодежь в сравнении с прежней?
9. Как объясняет Н.П. стычку между П.П. и молодыми людьми?

Глава 11

1. Как описывает рассказчик состояние Николая Петровича? Какие чувства испытывает рассказчик?
2. В чем проявляется романтическая натура Николая Петровича? 3. Что говорит рассказчик о романтизме Павла Петровича?

Глава 15

1. Что почувствовал Базаров при первой встрече с Одинцовой?
2. Как оценивает рассказчик характер Одинцовой?
3. Что удивило Аркадия в поведении Базарова?

Глава 17

1. Как описывает рассказчик внутреннее состояние Базарова? 2. «...чувство, внушенное Базарову Одинцовой...» - продолжите цитату. Каково отношение Базарова к любви? –
3. Меняется ли позиция Базарова в разговоре с Одинцовой?

Глава 18

1. Как оценивает рассказчик внутреннее состояние Базарова после признания в любви? 2. Какое чувство испытывает Одинцова к Базарову?

Глава 21

1. Как отреагировал отец Базарова на рассказ Аркадия о его сыне? 2. Как относится отец к своему сыну? 3. Как оценивает Базаров жизнь «отцов»? 4. «...ни тому, ни другому не спалось...» - продолжите цитату.
5. «Базаров растопырил свои длинные жесткие пальцы...» - продолжите цитату.

Глава 23

1. Как оценивает рассказчик отношения между Базаровым и Фенечкой?
2. Кто стал свидетелем сцены между Базаровым и Фенечкой?

Глава 24

1. Как Павел Петрович объяснил причину вызова на дуэль? Что послужило истинным поводом для вызова (по мнению Базарова)?
2. Как повели себя оба противника после первого выстрела? На чьей стороне рассказчик?

Глава 27

1. Как описывает рассказчик поведение родителей во время болезни Базарова? Как вы это оцениваете?
2. «Сила-то, сила, - промолвил он, - ...» - продолжите цитату. О чем свидетельствует такое рассуждение? 3. Отказался ли Базаров от своих убеждений перед смертью? Докажите цитатами. -

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Случайна ли смерть Базарова?»

Воспользуйтесь правилами написания сочинения (рабочая тетрадь, приложение 1)

Творчество Ф.М. Достоевского

A1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского.

а) 1856-1904 гг.

в) 1801-1861 гг.

б) 1821-1881 гг.

г) 1824-1884 гг.

A2. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский?

а) в Петербургском университете

- б) в Высшем военном инженерном училище
- в) в Царскосельском лицее
- г) в Московском университете

А3. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского.

- а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского
- б) публикация романа «Бедные люди»
- в) открытый призыв к свержению самодержавия
- г) совершение уголовного преступления

А4. Сколько лет пробыл Ф.М.Достоевский на каторге и в ссылке?

- а) 10 лет
- б) 5 лет
- в) 7 лет
- г) 15 лет

А5. Как назывался журнал, который Ф.М.Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?

- а) «Современник»
- б) «Отечественные записки»
- в) «Москвитянин»
- г) «Время»

А6. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М.Достоевского.

- а) тема сильной личности, «сверхчеловека»
- б) тема «униженных и оскорбленных»
- в) тема крепостничества

А7. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин
- б) разночинец
- в) дворянин
- г) купец

А8. Укажите, как звали старуху-процентщицу.

- а) Александра Ивановна
- б) Елизавета Ивановна
- в) Алена Ивановна
- г) Анастасия Ивановна

А9. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

- а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
- б) встреча с Семеном Мармеладовым
- в) знакомство с Соней Мармеладовой
- г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

А10. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.

- а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)

А11. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке забыл взять деньги

- б) деньги не являлись целью преступления
- в) из-за страха быть разоблаченным
- г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

A12. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- а) Разумихин
- б) маляр Миколка
- в) Соня Мармеладова
- г)

Свидригайлов

A13. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодяя, то есть так же, как и Раскольников, обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?

- а) Свидригайлов
- б) Лужин
- в) Лебезятников
- г) Порфирий

Петрович

A14. Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания совершенному преступлению
- в) не всякое преступление влечет за собой наказание
- г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

A15. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй — ...

- а) Катерина Ивановна
- б) Соня Мармеладова
- в) девочка на бульваре
- г)

Лизавета

A16. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали
- б) она не выдаст его
- в) она сможет понять Раскольникова
- г) ему больше не к кому идти

A17. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица)
- б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович)
- в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова)
- г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

B1. Назовите книгу, отрывок из которой Соня читает Раскольникову.

B2. Какой эпизод в романе «Преступление и наказание» является кульминационным?

B3. Укажите, кто здесь проживает:

а) «Каморка... приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру... и каждый раз, при выходе на улицу... непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу».

б) «...в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой,

круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках...»

В4. Кому принадлежат слова?

а) «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».

б) «Мы хотим завести свою коммуны, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем! Если бы встал из гроба Добролюбов, я бы с ним поспорил. А уж Белинского закатал бы!»

в) «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано».

г) «Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет».

В5. Объясните смысл названия произведения

В6. Какую роль в романе играют сны героя?

КЛЮЧ (часть А)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
б	б	а	в	г	б	в	в	в	г	б	б	б	г	г	г	г

Творчество Л.Н. Толстого

Подготовьте ответы на вопросы к роману «Война и мир»

Андрей Болконский

1. Как объясняет Князь Андрей Пьеру причину поездки на войну?
2. О чём мечтает Князь Андрей, отправляясь под Аустерлиц?
3. Что меняется в мировоззрении князя Андрея после ранения под Аустерлицем? (эпизод «небо Аустерлица»).
4. О чём беседуют Пьер и Андрей при встрече после ранения? В чем видит смысл жизни Князь Андрей?
5. Как автор показывает внутреннее состояние героя после смерти жены? (описание дуба)
6. Когда и почему Князь Андрей решает «вернуться к жизни»? (описание дуба весной)
7. Сделайте вывод о том, какую роль в раскрытии внутреннего мира героя играет пейзаж.
8. Сделайте вывод о том, как развивается духовный мир Андрея Болконского (вспомните его отношение к жизни до Аустерлица, после ранения, в Бородино – как оно меняется).

9. Как вы понимаете предсмертную мысль князя: «Смерть есть пробуждение». Прокомментируйте своё мнение.

Наташа Ростова

1. Можно ли назвать первой любовью то, что произошло с Наташей на первом балу?
2. Почему Наташу испугала отсрочка свадьбы с Андреем Болконским?
3. вспомните основные эпизоды: какое впечатление производит Наташа?
4. Зачем Толстой включает в роман эпизоды русской охоты, сцену в охотничьем домике?
5. Как вы оцениваете поступок Анатоля Курагина?
6. Чем отличаются чувства Наташи к Андрею и Анатолю?
7. Почему Пьер не осуждает Наташу, а предлагает дружбу?
8. Что происходит между Наташей и Андреем при их последней встрече?
9. Сравните два женских образа: Наташу Ростову и Элен Курагину. В чём, по мнению Толстого, истинная красота?

Пьер Безухов

1. Какую жизнь ведёт Пьер до смерти графа Безухова?
2. Как воспринял Пьер известие о своём богатстве?
3. Почему Пьер женился на Элен?
4. При каких обстоятельствах Пьер и Элен расстаются?
5. Как характеризует Пьера дуэль с Долоховым?
6. Как меняется отношение Пьера к войне и Наполеону?
7. Почему Пьер остаётся в Москве во время эвакуации? В каких эпизодах ярко проявляются его личные качества?
8. О чём думает Пьер перед казнью?
9. Истина в том, что «жизнь есть всё!» Как к этой мысли пришёл Пьер?

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

- А) И.А. Гончаров Б) Л.Н. Толстой В) Ф.М. Достоевский Г) И.С. Тургенев

10. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск Б) олицетворение В) аллегория Г) сравнение

11. Укажите, какое из названных произведений не писал И.С. Тургенев

- А) «Обломов» В) «Записки охотника»
 Б) «Муму» Г) «Отцы и дети»

12. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
 Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
 В) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
 Г) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

КЛЮЧ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
б	в	в	б	г	в	в	б	б	б	а	г

Итоговый тест по разделу 2

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты В) влияние среды
 Б) воздействие родителей Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм В) классицизм
 Б) сентиментализм Г) реализм

3. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников Б) Соня В) Лужин Г) Свидригайлов

4. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог Б) завязка В) кульминация Г) развязка

5.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

А) тема города В) любовь
Б) одиночество Г) гражданственность

6.Укажите, кому из русских писателей принадлежит фраза: «красота спасет мир».

А) Ф.М. Достоевскому Б) Л.Н. Толстому В) И.А. Бунину Г) А.П. Чехову

7.Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту Б) чиновничество В) раболепие Г) лицемерие

8.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» Б) «Гроза» В) «Мертвые души» Г) «Крыжовник»

9.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

А) классицизм Б) реализм В) романтизм Г) сентиментализм

10.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздучалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

А) гротеск Б) олицетворение В) аллегория Г) сравнение

КЛЮЧ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	г	а	г	а	а	б	б	б

Раздел 3. Литература первой половины XX века

Творчество И.А.Бунина.

Тест.

1.Укажите годы жизни И.А.Бунина.

А) 1860-1904
Б) 1865-1921

- В) 1870-1953
Г) 1899-1960
2. На чьих стихотворениях вырос И.А. Бунин?
А) А.С. Пушкина
Б) М.Ю. Лермонтова
В) Н.М. Карамзина
Г) Г.Р. Державина
3. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?
А) «Осень»
Б) «Листопад»
В) «Метель»
Г) «Утренняя заря»
4. Какую литературную премию получил И.А. Бунин в 1903 году?
А) Нобелевскую премию
Б) Пушкинскую премию
В) Ломоносовскую премию
Г) Грибоедовскую премию
5. С каким писателем поделил пополам Пушкинскую премию в 1909 году И.А. Бунин?
А) Ф.И. Тютчев
Б) А.А. Фет
В) А.И. Куприн
Г) Л.Н. Толстой
6. По социальному положению И.А.Бунин был:
а) купцом
б) дворянином
в) мещанином
г) разночинцем
7. Родители И.А.Бунина владели помещьем в:
а) Орловской губернии
б) Тульской губернии
в) Костромской губернии
г) Смоленской губернии
8. Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А.Бунина, обративший на себя внимание критики.
а) «Звездопад»
б) «Листопад»
в) «Водопад»
г) «Снегопад»
9. Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А.Бунину за:

- а) роман «Жизнь Арсеньева»
- б) цикл рассказов «Тёмные аллеи»
- в) сборник стихов «Листопад»
- г) рассказ «Суходол»

10. Как И.А.Бунин относился к революции?

- а) восторженно принимал и поддерживал
- б) отвергал и негодовал, считая её концом России
- в) был в растерянности
- г) был равнодушен

11. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А.Буниным в:

- а) 1925г за рассказ «Солнечный удар»
- б) 1915г за рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- в) 1933г за роман «Жизнь Арсеньева»
- г) 1938г за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

12. В дневнике «Окаянные дни» И.А.Бунина нашли отражения события:

- а) первой русской революции
- б) двух революций 1917г. и Гражданской войны
- в) связанные с его эмиграцией
- г) Второй мировой войны

13. К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А.Бунина?

- а) романтизм;
- б) символизм;
- в) реализм;
- г) сентиментализм

14. Укажите, какая из перечисленных ниже тем не встречается в творчестве И.А.Бунина:

- а) тема свободы и социальной справедливости;
- б) тема любви;
- в) тема красоты и гармонии в мире;
- г) тема жизни и смерти.

15. В области какого литературного жанра И.А.Бунин выступил как новатор?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) рассказ;
- г) очерк.

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	а	б	б	в	б	а	б	в	б
11	12	13	14	15					
в	а	в	а	в					

Самостоятельная работа по лирике И.А.Бунина.

1. Прочитайте стихотворения И.А.Бунина «Псковский бор», «Крещенская ночь», «Листопад», «Мачеха», «На просёлке», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «У птицы есть гнездо», «Одиночество», «Летняя ночь», «В дачном кресле, ночью, на балконе...».
2. На основе прочитанных стихотворений составьте тезисный план по тематике творчества И.А.Бунина.
3. Ответьте на вопрос: «Как вы понимаете выражение «живопись словом»? Приведите примеры из прочитанных стихотворений (на выбор).

Творчество А.И.Куприна.

Прочитайте рассказ **А.И. Куприна «Гамбринус»**. Подготовьте ответы на вопросы.

1. Охарактеризуйте образ Сашки. Какой прием является основным в его создании? 2. Почему каждый из бродяг считает трактирного музыканта частью «Гамбринуса»? Что они слышат в его музыке?

3. Почему профессор не оценил исполнительское мастерство Сашки?

4. Как развивается антитеза живого и неживого в «Гамбринусе»? К какому из явлений – жизни или мертвого царства – можно отнести Сашкину музыку, революцию, войну, сам «Гамбринус»?

5. Зачем автор делает своего героя калекой в финале рассказа? Становится ли нам жалко Сашку, когда мы читаем о том, как неловко и неумело вставляет он в рот свою свистульку?

6. Кому принадлежат последние слова в рассказе: «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и всё победит».

7. Можно ли считать эти слова выражением авторской позиции? Как вы понимаете эту фразу?

8. Похож ли Сашка на сказочных героев? Зачем писатель создаёт контраст между внешностью и внутренним состоянием героя, отмеченного волшебным даром?

9. В чем трагизм судьбы главного героя рассказа «Гамбринус»?

10. Почему можно утверждать, что это рассказ о силе искусства?

11. Что можно сказать о личности писателя, его мировосприятии по его произведению? Что привлекает писателя в «естественном» человеке?

12. Напишите сочинение-эссе на тему «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и всё победит».

Творчество А.А.Блока

Ответить письменно на вопросы к поэме **А. А. Блока «Двенадцать»**

1. Как вы считаете, почему А.А. Блок так высоко оценил собственное сочинение – поэму «Двенадцать» («Сегодня я – гений!»)?
2. В.В. Маяковский написал: « Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию. Другие - славу ей». Что в поэме А.А. Блока «Двенадцать» прочитали современники? Найдите в тексте поэмы аргументы в пользу «сатиры» и в пользу «славы».
3. Подберите в тексте поэмы доказательства тезиса Л. Долгополова: «Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания. Философия революционной эпохи, как её понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла выражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».
4. О какой «спаянности» говорит исследователь творчества А.А. Блока Л Горелов: «... поэма Блока состоит из массы мелких деталей-зарисовок, картин быта, реплик, разговоров, частушек, угроз, восклицаний, жалоб. Но все они слиты воедино, прочно спаяны единым ритмом, тем мощным и грозным смысловым подтекстом, который и есть главное в «Двенадцати».
5. Как вы интерпретировали бы образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

Тест

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- а) 1880 – 1921г.
- б) 1865 – 1906г.
- в) 1850 - 1916г.
- г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) «Распутья»
- б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- в) «Пузыри земли»

4. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание «страшного сира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

5. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

6. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

- а) стоят; б) торчат; в) пыхтят; г) ворчат

7. Основным художественным приемом в стихотворении

«Незнакомка» является

- а) сравнение; б) антитеза; в) гипербола

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением

- а) на историческую тему
- б) о современности
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

9. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет!

- а) «На железной дороге»
- б) «Мы встречались с тобой на закате...»
- в) «О, весна без конца и без краю...»

10. Какое стихотворение Блока начинается строфой, изображающей финал жизненной драмы героини?

Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на плечи брошенном,
Красивая и молодая.

- а) «Незнакомка» б) «На железной дороге» в) «Коршун» г) «Русь»

11. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезу», «антитезу» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а) книга первая («теза»)
- б) книга вторая («антитеза»)
- в) книга третья («синтез»)

12. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

13. Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

- а) «Стихия и культура» б) «Народ и интеллигенция»
- в) «Интеллигенция и революция»

14. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

15. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- а) шествие красногвардейцев
- б) появление представителей «старого мира».
- в) убийство Катьки.
- г) появление Петра.

16. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
- б) является объектом насмешки автора
- в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

17. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,
Над Невской башней тишина

- а) марш
- б) городской романс
- в) частушки

18. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Я знаю: Ты здесь. Ты близко.

Тебя здесь нет. Ты – там.

- а) «Вхожу я в темные храмы...» б) «Девушка пела в церковном хоре...»
- в) «Мне страшно с Тобой встречаться...»

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	а	Л.Д.Менделеевой	б	б	в	в	б
11	12	13	14	15	16	17	18		
в	Двенадцать	в	Черный	в	в	б	в		

			и белый						
--	--	--	------------	--	--	--	--	--	--

Б.Л.Пастернак.

Прочитайте стихотворение Юрия Живаго «Гамлет»

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти... 1946 г.

Ответьте на вопросы:

1. Стихотворение «Гамлет» Б.Л. Пастернак «приписал» герою своего известного романа. Укажите название этого произведения.

2. Каким термином называют один из тропов, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие или явление («На меня наставлен сумрак ночи // Тысячью биноклей на оси»)?

3. Философское стихотворение Б.Л. Пастернака завершается строкой, являющейся афористичным народным изречением. Как называют такое изречение?

4. Как называется стилистический приём, основанный на использовании одинаковых гласных звуков и придающий стиху особую звуковую

выразительность («Я ловлю в далеком отголоске, // Что случится на моем веку».)?

5. Каким размером написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Гамлет»?

6. Для характеристики современного ему общества лирический герой использует обобщённый образ («фарисейство»), включающий множество ассоциативных признаков (лицемерие, слепота, безумие, беззаконие). Каким термином принято обозначать подобный образ?

7. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в предпоследней строфе данного стихотворения.

- 1) эпитет
- 2) гипербла
- 3) фразеологизм
- 4) звукопись
- 5) аллегория

8. Как в литературоведении называется средство иносказательной выразительности, образованное по принципу сходства и позволившее автору создать в стихотворении «Гамлет» скрытое сравнение «жизнь – театр»?

9. Выпишите из третьей строфы стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет» образное определение, выражающее субъективное отношение лирического героя к высшим силам, распоряжающимся его судьбой.

10. Как называется выбранный Б.Л. Пастернаком стилистический прием, основанный на повторении однородных согласных звуков:

«Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути...»?

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
«Доктор Живаго»	гипербола	пословица	ассонанс	хорей	собирательный	Эпитет звукопись	аллегория	Упрямый замысел	аллитерация

						аллег ория			
--	--	--	--	--	--	---------------	--	--	--

Прочитайте стихотворение Юрия Живаго «Зимняя ночь».

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

Как летом роем мошкара

Летит на пламя,

Слетались хлопья со двора

К оконной раме.

Метель лепила на стекле

Кружки и стрелы.

Свеча горела на столе,

свеча горела.

На озаренный потолок

Ложились тени,

Скрещенья рук, скрещенья ног,

Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка со стуком на пол,

И воск слезами ночника

На платье капал.

И все терялось в снежной мгле,

Седой и белой.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

На свечку дуло из угла,

И жар соблазна

Вздымал, как ангел, два крыла

Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале

И то и дело

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

Ответьте на вопросы:

1. К какому роду литературы относится данное произведение?

2. Лирический герой стихотворения размышляет над «вечными» вопросами бытия. К какой тематической разновидности лирики относится данное произведение?

3. Как называется образное оценочное определение («мгле седой и белой», «озарённый потолок»)?

4. Как называется стилистическая фигура, использованная Пастернаком в семи первых строках стихотворения и основанная на повторении их начальных слов?

5. Среди строф 4-7 укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

6. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в приведённых ниже строфах данного стихотворения.

1) сравнение

2) гипербла

3) инверсия

4) ирония

5) олицетворение

Как летом роем мошкара

Летит на пламя,

Слетались хлопья со двора

К оконной раме.

Метель лепила на стекле

Кружки и стрелы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

7. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении различных явлений, который лег в основу композиции стихотворения Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь»?

Мело, мело по всей земле

Во все пределы

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

8. Как называются строки, мотив «Свеча горела на столе, / Свеча горела», неоднократно повторяющиеся в стихотворении Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь»?

9. Укажите размер, которым написано стихотворение Б. Пастернака «Зимняя ночь» (без указания количества стоп).

10. Какой вид звукописи использует Пастернак в следующих строчках: «Ложились тени, Скращенья рук, скращенья ног, Судьбы скращенья»?

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
лирика	философская	эпитет	анафора	5	Сравнение инверсия олицетворение	антитеза	рефрен	ямб	аллитерация

Профессионально-ориентированное содержание

Роль поэзии в жизни человека любой профессии

Деловая игра «В издательстве»: составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.

Творческая работа «Моя будущая профессия» (написание сочинения – эссе, стихотворения, создание кроссворда и т.д.)

Творчество М.А. Булгакова

Вопросы к повестям М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»

1. На какой улице находится зооинститут, директором которого был профессор Персигов?
2. Как зовут профессора Персикова?
3. Сколько лет было профессору Персикову?
4. В каком году сбежала жена от профессора Персикова?
5. Как звали экономку профессора Персикова?
6. Сколько было комнат в квартире профессора Персикова и сколько комнат отняли у профессора?
7. На каком бульваре жил профессор Персиков?

8. Какую улицу в повести «Роковые яйца» переименовали в улицу Герцена?
9. Отчего умер бессменный сторож института Влас?
10. Как звали ассистента профессора Персикова?
11. Как называлась книга профессора Персикова, которая была переведена на 6 языков, в том числе и японский?
12. Чьи это слова: « Невыносимую дрожь отвращения возбуждают во мне твои лягушки. Я всю жизнь буду несчастна из-за них»?
13. Как звали нового молодого сторожа института?
14. Чья фамилия попала в газету « Красный боец» в городке Стекловке?
15. Как назывался луч, который открыл профессор Персиков?
16. Как звали заведующего показательным совхозом «Красный луч»?
17. Как называлась деревня, расположенная за совхозом «Красный луч»?
18. На каком музыкальном инструменте превосходно играл А.С. Рокк?
19. Что спасло Москву от гадов в повести «Роковые яйца»?
20. Как звали пса, которого нашёл профессор Преображенский?
21. В каком переулке жил профессор Преображенский?
22. О ком и кем сказаны эти слова: «.. из всех пролетариев- самая гнусная мразь. Человечьи очистки- самая низкая категория»?
23. Как звали швейцара в доме Ф.Ф. Преображенского?
24. Какую колбасу для Шарика купил Филипп Филиппович?
25. Чьи это слова: « Похабная квартирка... но до чего хорошо! А на какого чёрта я ему понадобился? Неужели же жить оставит? Вот чудак!»?
26. Назовите фамилию председателя домкома в доме профессора преображенского?
27. Назовите фамилию ассистента Филиппа Филипповича.
28. С какого года живёт профессор Преображенский в Калабуховском доме?
29. До какого храма прогуливалась Зина с Шариком?
30. Назовите первое слово, которое произнёс прооперированный Шарик, что оно обозначало на самом деле?
31. Кто такой «тяпнутый»?
32. В каком году была написана повесть «Собачье сердце», и в каком году её напечатали?
33. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха, и как с ней надо бороться
34. За что профессор не любит пролетариат?
35. Почему, по мнению профессора, «милейший пёс» превратился в «хама и свинью»?
36. Кто олицетворяет весь пролетариат в глазах профессора?
37. Куда поступил на службу Шариков? Кто ему дал рекомендацию?

38. Как решил исправить свою ошибку профессор?

Вопросы к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. О чем разговаривали М.А. Берлиоз и Иван Бездомный до встречи с Воландом?
2. Чем не устраивала Берлиоза поэма об Иисусе Христе, написанная Бездомным?
3. «Если Бога нет, то кто управляет человеческой жизнью?» - кто автор вопроса, и какова его позиция?
4. Заседание МАССОЛИТА не состоится – причем тут Аннушка и подсолнечное масло?
5. Кто из героев носит фамилию Понырев?
6. Что такое гемикрания?
7. «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей походкой...» - чье это описание?
8. Чье это описание: «человек лет двадцати семи. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?
9. Продолжите цитату: «Истина, прежде всего, в том, что...»
10. В чем обвиняется Иешуа Га-Ноцри? Какое из обвинений и почему оказывается смертельным?
11. О каком волоске идет речь на допросе Иешуа Пилатом? В чем мудрость Иешуа?
12. «Ненавистный город...если бы тебя зарезали перед свиданием с Иудой из Кириафа, это было бы лучше» - кому принадлежит фраза, и в чем причина такого суждения?
13. Изложите суть беседы Каифы с Всадником Золотое Копье. Чем она закончилась?
14. Что чувствовал Понтий Пилат перед казнью, когда произнесли имя освобожденного разбойника?
15. В чем состоит седьмое доказательство существования Бога?
16. Перечислите свиту Воланда.
17. Чье описание представлено: «маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят

- платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость»?
18. Кто такой Никанор Иванович Босой? Как и за что он был наказан?
 19. В чем смысл раздвоения личности Ивана Бездомного?
 20. «Люди как люди, любят деньги...» - продолжите характеристику, кто и при каких условиях ее дает?
 21. Чье описание представлено: «Ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Словом – иностранец»;
 22. Сеанс черной магии: в чем магия и в чем разоблачение?
 23. «Первые же речи рассеяли мои сомнения. Его нельзя не узнать...разные глаза, брови...» - кто, где и по поводу чего это говорит?
 24. Чей портрет: «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами т со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?
 25. О чем или о ком речь: «...выскочила перед нами, как из под земли выскакивает убийца в переулке... Так поражает молния, так поражает финский нож»?
 26. За что был арестован мастер?
 27. Чье описание представлено: «В первый же час его стали поражать обмороки, а затем он впал в забытие. Мухи и слепни совершенно облепили его, так что лицо его исчезло под черной шевелящейся массой. В паху, на животе и подмышками сидели жирные слепни и сосали обнаженное тело»?
 28. Куда исчезло со столба тело Га-Ноцри?
 29. Кто получил телеграмму : «Меня только что зарезало трамваем на Патриарших. Похороны пятницу, три часа дня...», какое решение принял получатель и почему?
 30. В чем преступление Андрея Фокича Сокова? Как он был наказан?
 31. «Сон этот может означать только одно из двух...» - что приснилось Маргарите, как она это истолковала?
 32. Расскажите, как Маргарита стала ведьмой?
 33. Почему выбор Воланда пал на Маргариту?
 34. В чем особенность глобуса Воланда?

35. Кто такой барон Майгель? Как он оказался на балу, и чем закончился для него бал?
36. Кто такая Фрида?
37. Кому принадлежит тост: «Я пью ваше здоровье, господа»? прокомментируйте его особенность.
38. «Помилуйте, королева, разве я позволил бы себе налить даме водки...» что налил кот Маргарите, и каковы были последствия?
39. Кто автор реплики: «Интереснее в этом вранье то, что оно – вранье от первого до последнего слова» - в связи с чем это было сказано?
40. «Только бы выбраться отсюда, а там я уж дойду до реки и утоплюсь», - какой жизненный урок последовал за этим?
41. О чем говорит Воланд: «Остается, пожалуй, одно – обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни»?
42. Почему воскресает сожженный мастером роман?
43. Что за личность Алоизий Могарыч? Какую роль он сыграл в судьбе героев?
44. Кому принадлежит фраза: «нет документа, нет и человека» - что она означает?
45. Как прокуратор отомстил за смерть Иешуа?
46. В чем для прокуратора заключается прелесть путешествия вверх по лестнице луны. К какому выводу он приходит во сне?
47. Почему прокуратор назвал Левия Матвея плохим учеником Иешуа?
48. Чему хотел посвятить жизнь Левий Матвей после казни Иешуа? Сбудется ли его мечта?
49. «Ах, оскорбление является обычной наградой за хорошую работу» , - сказал Азazelло. О чем идет речь?
50. Кто такие на самом деле Коровьев, Бегемот, Азazelло?
51. О ком Воланд говорит: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»?
52. Как закончил свой роман мастер?
53. Какую награду заслужили мастер и Маргарита?

Тест по пьесе М. А. Булгакова «Бег»

1. В каком году Булгаков написал пьесу «Бег»?

- В 1925 году
- В 1926 году
- В 1927 году
- В 1930 году

2. Как именуются главы, разделяющие произведение на части?

Параграф

Сцена

Эпизод

Сон

3. В каком временном промежутке происходит действие в произведении?

В 1927 - 1928 годах

В 1929 - 1930 годах

В 1930 - 1931 годах

В 1932 - 1933 годах

4. В каком городе заканчивается действие пьесы?

В Париже

В Крыму

В Константинополе

В Северной Таврии

5. Кто бежит в Крым вместе с Голубковым?

Барабанчикова

Серафима Корзухина

Люська

Никто

6. В чей штаб был превращен зал станции?

В штаб белых

В штаб красных

7. Сколько, по предположениям руководителя контрразведки по фамилии Сунский, может дать Корзухин чтобы откупиться?

2 тысячи долларов

5 тысяч долларов

10 тысяч долларов

13 тысяч долларов

8. Что отвечает Голубков на вопрос Хлудова о том, кем ему приходится Серафима?

Сестрой

Любимой женщиной

Другом

Случайной встречной, которую он полюбил

9.Какая реклама висела летом 1921 года на улице Константинополя?

Реклама тараканьих бегов

Реклама собачьих боёв

Реклама скачек

10.Что дал Хлудов Голубкову?

2 лиры

Медальон

2 лиры и медальон

Деньги

КЛЮЧ:

1-1927

2-сон

3-32-33

4-Константинополь

5-Серафима Корзухина

6-штаб белых

7-10 тысяч

8-случайной встречной

9-реклама тараканьих бегов

10-2 лиры и медальон

И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»

Тест

1.Какая фамилия была у Ипполита Матвеевича?

Скворцов

Воробьянинов

Дроздов

2.Как назывался родной город Кисы Воробьянинова?

Старгород

Новгород

Миргород

3.Какой марки автомобиль был у Адама Козлевича?

Лорен-Дитрих

Мерседес-Бенц

Форд

4. Где служил И. М. Воробьянинов?

В театре
В ЗАГСе
В армии

5. Какую фигуру украл Остап Бендер на сеансе одновременной игры в Васюках?

Чёрную ладью
Белого коня
Черного короля

6. За сколько купил астролябию слесарь у Остапа?

1 рубль
3 рубля
5 рублей

7. Как звали тещу И. М. Воробьянинова?

Клавдия Ивановна
Мария Петровна
Варвара Павловна

8. Каков был словарный запас Элочки-Людоедки?

30 слов
10 слов
5 слов

9. Как звали священника, также претендовавшего на стулья?

Отец Фёдор
Отец Сергей
Отец Феофан

10. Как звали героиню, на которой женился Остап ради очередного стула?

Еленочка Щукина
Мадам Грицацуева
Мадам Петухова

КЛЮЧ:

1. Воробьянинов

2. Старгород
3. Лорен-Дитрих
4. В ЗАГСе
5. Черную ладью
6. 3 рубля
7. Клавдия Ивановна
8. 30 слов
9. Отец Федор
10. Мадам Грицацуева

Раздел 4. Литература второй половины XX века

Дайте развёрнутые ответы на вопросы к повести **Бориса Васильева «А зори здесь тихие»**:

1. В чём вы видите неповторимость характеров героинь повести? Покажите роль портрета, экскурсов в прошлое, описания поведения в бою в создании образов девушек-зенитчиц. Каковы их общие черты, помогающие нарисовать собирательный образ женщины на войне? Какие художественные средства использует автор, раскрывая несовместимость женщины и войны?
2. Как раскрываются в сюжете произведения слова Васкова: «Война – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает»? Найдите примеры, говорящие о том, как понимают девушки и Васков свою роль в этом бою, в войне.
3. Какую роль выполняет эпиграф в произведении?
4. Как вы понимаете смысл заглавия повести? Покажите роль пейзажа в раскрытии смысла заглавия. Найдите примеры лирико-романтических приёмов повествования и объясните их значение.

Выполнить задания к повести **В. Распутина «Прощание с Матёрой»**

1. После выхода повести «Прощание с Матёрой» критик О. Салынский писал: *«Трудно понять Распутина, когда он отнюдь не великую широту взглядов своих героев тоже возводит в достоинство. Ведь им трудно увидеть человека в человеке, живущем даже не за тридевять земель, а всего лишь на другом берегу Ангары... А Дарья, хотя у неё есть и дети и внуки, думает только об умерших и считает с неожиданным для героев В. Распутина эгоизм, что на ней жизнь обрывается... Те, кто принимает переезд на новое место, изображаются как люди по своей натуре пустые, безнравственные... истины, которые открылись Дарье перед «концом*

света», достаточно тривиальны и являются не народной мудростью, а её имитацией».

Согласны ли вы с мнением критика? В чём он, по-вашему, прав, а с чем вы готовы поспорить? Обоснуйте свой ответ.

2. Докажите, что в основе сюжета произведения лежит мотив прощания. Обратите внимание на зачины и концовки глав. Объясните необходимость введения сцен сенокоса и дождя (гл.11, 13).

3. Дайте характеристику героев произведения. Какие средства использует автор? Почему он уделяет основное внимание старухе Дарье, её размышлениям, отношению к людям, родной деревне, природе? В чём смысл спора Дарьи с внуком? Зачем автор подробно описывает обряд прощания героини с родной избой?

4. Покажите роль пейзажа в произведении. Какой символический смысл вкладывает писатель в образ «царского листвена»? Докажите свою точку зрения.

5. Прокомментируйте финал повести.

6. Чем вызвана тревога автора, ясно ощутимая в произведении? Как вы понимаете смысл названия повести?

А. и Б. Стругацкие «Обитаемый остров»

Тест

1. В каком году было написано произведение «Обитаемый остров»?

В 1964

В 1969

В 1971

В 1972

2. Как главный герой попадает на планету?

Прилетает с целью исследования

Его сюда направляют с миссией

Он терпит крушение

3. Как звали персонажа, который вез Максима Каммерера в город?

Гай Гаал

Фанк

Рада Гаал

Дядя Каан

4. Из скольких частей состоит произведение?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

5. В какой стране оказался Максим?

- Хонти
- Островная империя
- Страна Отцов
- Пандея

6. Что для главного героя означало «испытание кровью»?

- Он должен расстрелять приговорённых выродков
- Он должен пойти на опасное задание
- Он должен выдержать поединок с самым сильным воином
- Он должен отправиться вместе со всеми на битву

7. Сколько лет подпольщики прилагают свои усилия для уничтожения башен?

- 5
- 10
- 15
- 20

8. Сколько подпольщиков погибло во время подрыва одной из башен?

- 2
- 4
- 8
- 10

9. У какой границы Максим, вместе с остальными, занимался расчисткой территории?

- У северной
- У западной
- У восточной
- У южной

10. Как звали одного из героев книги, который дал Максиму последний на планете самолет?

Колдун
Принц-герцог
Странник
Алл Зеф

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1969	крушение	Фанк	5	Страна отцов	расстрелять	20	4	Южной	Принц-герцог

Ответьте на вопросы к пьесе **А. Вампилова « Старший сын»**

1. Каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын»?
2. Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?
3. Как Бусыгин из сына - самозванца превращается в родного для Сарафановых человека? Какой смысл имеет это превращение?
4. Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте его с вопросом о правде в пьесе М. Горького «На дне». Зачем герои «Старшего сына» врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна правда?
5. Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни? Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?

Ответьте на вопросы к рассказу **А.И. Солженицына «Матрёнин двор»**

1. Почему символический характер носит страх Матрёны перед железной дорогой?
2. Можно ли считать. Что Фаддей олицетворяет злое начало в рассказе?
3. Почему односельчане считают, что смерть детей Матрёны вызвана «порчей»? Связана ли она с давней угрозой Фаддея убить Матрёну за то, что та не стала его женой?
4. Как понять замечание повествователя: « Сорок лет пролежала его угроза в углу, как старый тесак, - а ударила-таки...»?
5. Почему Матрёна становится беззащитна перед мистическими силами зла, олицетворёнными в образе Фаддея?
6. Как понять символические детали рассказа:

- потерю Матрёной котелка со святой водой?
- Советский плакат с изображением грубой красавицы, висящий в избе Матрёны?

7. В каком году был написан рассказ, а в каком опубликован?
8. Какова тема рассказа?
9. Почему А.И. Солженицын считает Матрёну праведницей?
10. В чём суть праведности Матрёны?

А.И.Солженицын «Крохотки»

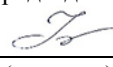

**Прочитайте «Крохотки» А.И.Солженицына: «Лиственница», «Молния», «Костер и муравьи», «Шарик», «Вязовое бревно» .
Ответьте на вопросы.**

1. Какие чувства остались у вас после чтения «Крохоток» и с чем они связаны?
Как вы понимаете смысл заглавия произведения?
Как бы вы определили жанр этого произведения – лирические миниатюры, стихотворения в прозе, рассказы?
2. Выберите наиболее яркую, на ваш взгляд, и подготовьте ее выразительное чтение.
3. Выделите основную проблему, которую автор поднимает в каждом анализируемом произведении.
4. Определите изобразительно-выразительные средства, помогающие понять идею миниатюр.
5. Запишите в тетрадь цитаты-уроки А.И. Солженицына, взятые из лирических рассказов писателя.
6. Что вы можете сказать о личности писателя, создавшего «Крохотки»?
7. О чем предупреждает писатель, повествуя о жизни в своих лирических рассказах «Крохотки»?
8. Напишите лирическую миниатюру по проблеме, которая вас особенно волнует сегодня. Перед выполнением задания обязательно перечитайте понравившиеся «Крохотки».

3. Материалы промежуточной аттестации (дифференцированный зачет, 2 семестр)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»
(УУКЖТ ИрГУПС)

РАССМОТРЕНО ЦМК <i>гуманитарных дисциплин</i> протокол № 5 от 18.04.2023 Председатель ЦМК  (подпись) Ю.В.Котова (И.О.Ф.)	ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ Дисциплина ОД.02 Литература Специальность: 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство 1 курс, 2 семестр Тест	СОГЛАСОВАНО Зам. директора колледжа по УР  (подпись) И.А. Бочарова (И.О.Ф.) 02.06.2023
---	--	--

Инструкция

1. Каждый вопрос теста предполагает выбор одного правильного варианта ответа.
2. При выполнении заданий запрещено пользоваться любыми источниками информации.
3. Максимальное время выполнения задания 90 минут.
4. Критерии оценки результата:
 - «отлично» - ставится за правильное выполнение 21-25 заданий и развернутый ответ на вопрос
 - «хорошо»- ставится за правильное выполнение 16-20 заданий и развернутый ответ на вопрос
 - «удовлетворительно» - ставится за правильное выполнение 21-25 заданий без второй части работы
 - «неудовлетворительно» - ставится за правильное выполнение менее 15 заданий и отсутствие второй части работы

Часть I

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- а) А.Н.Островский «Лес»
- б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- в) И.А.Гончаров «Обломов»

3. Какое определение романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный
- б) социально– психологический
- в) сентиментальный

4. Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Записки охотника»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Кому на Руси жить хорошо»

5. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства» во второй половине XIX века.

- а) Н.А. Некрасов
- б) А.А. Фет
- в) Ф.И. Тютчев

6. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавливать из себя раба».

- а) И.А.Гончаров
- б) Л.Н. Толстой
- в) А.П. Чехов
- г) Ф.М. Достоевский

7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- а) А.С. Пушкин
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Н.А. Некрасов
- г) А.А. Фет

8. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- а) тема города
- б) тема любви
- в) тема одиночества
- г) тема гражданственности

9. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

- а) «Человек в футляре»
- б) «Ионыч»
- в) «Крыжовник»
- г) «О любви»

10. Соотнесите 2 столбика

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. Н.А.Островский | а) «На дне» |
| 2. М. Горький | б) «Гроза» |

3. А.П. Чехов в) «Вишневый сад»

11. Укажите, кто из русских писателей сказал, что «краткость – сестра таланта». В его творчестве это отразилось в обращении к жанру рассказа.

- А) М. Горький
- Б) Л. Толстой
- В) А. Чехов
- Г) Ф. Достоевский

12. Кто является автором следующих строк:

«Я пришел к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало...»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) Н.А.Некрасов
- Г) А.А.Фет

13. Почему главный герой романа Ф.М.Достоевского

« Преступление и наказание» Родион Раскольников совершает убийство старухи – процентщицы?

- А) хотел помочь близким
- Б) хотел выбраться из нищеты
- В) хотел проверить свою теорию

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В.Брюсов
- Б) К.Бальмонт
- В) И.Анненский
- Г) Н.Гумилев

15. Какое произведение было написано в 1940, а впервые опубликовано только в 1966

году, после смерти писателя?

- А) М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Б) А. Ахматова «Реквием»
- В) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

16. Героями какого произведения являются Данко и Ларра?

- А) «Господин из Сан – Франциско»
- Б) «Гранатовый браслет»
- В) «Макар Чудра»
- Г) Старуха Изергиль»

17. Какие из перечисленных произведений написаны Ф.М.Достоевским?

- А) «Идиот»
- Б) «Преступление и наказание»
- В) «Гроза»

18. В молодости хороший врач, искренний по-своему человек, способный даже влюбиться, к финалу совершенно незаметно для себя утрачивает все человеческое: у него большая медицинская практика, он богат, владеет несколькими домами в городе. В каком рассказе А.П.Чехова герой проходит такой путь духовной деградации?

- А) «Ионыч»
- Б) «Крыжовник»
- В) «О любви»

19. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- А) В.Маяковский
- Б) А.Крученых
- В) В.Хлебников
- Г) Н.Гумилев

20. Соотнесите два столбика:

- 1 И.А.Бунин А «На дне»

2 А.М.Горький Б «Господин из Сан-Франциско»

3 А.И.Куприн В «Гранатовый браслет»

21. Стихотворение «Гамлет» И.А.Бунин «приписал» герою своего известного романа. Укажите название этого произведения.

А) «Доктор Живаго»

Б) «Гефсиманский сад»

В) «Стихи Юрия Живаго»

22. Кто является автором следующих строк:

«Со мною вот что происходит:

Ко мне мой старый друг не ходит,

А ходят в праздной суете

Разнообразные не те...»

А) Б. Окуджава

Б) Б. Ахмадулина

В) Е. Евтушенко

23. Три рассказа М. Зощенко стали основой сценария фильма Л. Гайдая «Не может быть!» Какое из данных произведений не входит в этот список?

А) «Преступление и наказание»

Б) «Ионыч»

В) «Свадьба»

Г) «Забавное приключение»

24. Соотнесите названия книг о Великой Отечественной войне и фильмы, снятые по этим произведениям:

1. В. Гроссман «Жизнь и судьба»

А) «Экзамен на бессмертие»

2. Б. Васильев «В списках не значился»

Б) «Сталинград»

3. К. Воробьев «Убиты под Москвой»

В) «Я – русский солдат»

25. Героями какого произведения являются Остап Бендер и Киса Воробьянинов?

А) «Обитаемый остров» Б) «Рассказ о семи повешенных» В) «12 стульев» Г) «Бег»

Часть II

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов.

1. Почему Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы?
2. Проследите путь духовного развития Пьера Безухова (или Андрея Болконского).
3. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
4. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Есть ли сходство в судьбе Мастера и Иешуа?
6. В чем назначение миссии Воланда в Москве?
7. Нравственно-философская проблематика в литературе 60-80 х- годов.
8. Трагический смысл произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
9. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.
10. В чем трагизм судьбы главного героя рассказа А.И.Куприна «Гамбринус»?
11. Как вы считаете, «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова - сатира или юмор? В чем причина популярности романа?
12. О чем предупреждает А.И.Солженицын, повествуя о жизни в своих лирических рассказах «Крохотки»? (на основе 2-3 рассказов на выбор).

Преподаватель



Т.Б.Цыдендамбаева

