

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта-  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Иркутский государственный университет путей сообщения»  
(УУКЖТ ИрГУПС)

**ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ООД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО

27.02.03 Автоматика и телемеханика на железнодорожном транспорте

*Технологический профиль*

*Базовый уровень*

*Очная форма обучения на базе основного общего образования*

УЛАН-УДЭ 2022

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу
Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А. 00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа



Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2018 г. № 139 (с изменениями и дополнениями) с учетом примерной основной образовательной программы «Профессионалитет» и рабочей программы воспитания по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

РАССМОТРЕНО  
ЦМК гуманитарных дисциплин  
протокол № 8 от «26» августа 2022 г.  
Председатель ЦМК

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

А.М. Брянская  
(И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора колледжа по УВР

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)  
«26» августа 2022 г.

О.Н. Иванова  
(И.О.Ф.)

Разработчик:

Цыдендамбаева Т.Б., преподаватель УУКЖТ

## Содержание

- |  |        |
|--|--------|
| 1. Материалы текущего контроля успеваемости  | стр.4  |
| 2. Материалы итогового контроля успеваемости | стр.39 |

## 1. Материалы текущего контроля успеваемости.

### Материалы входного контроля

#### Инструкция

1. Работа содержит 15 вопросов теста и развернутый ответ на вопрос.
2. Работа проводится в течение 1 часа 30 минут

#### Критерии оценки теста:

90-100% - отлично

75-89% - хорошо

50-74% - удовлетворительно

49% и менее - неудовлетворительно

#### Критерии оценки письменной работы:

- |            |   |
|------------|---|
| Оценка «5» | <ul style="list-style-type: none"><li>- содержание работы полностью соответствует теме;</li><li>- фактические ошибки отсутствуют;</li><li>- содержание излагается последовательно;</li><li>- достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li></ul>   |
| Оценка «4» | <ul style="list-style-type: none"><li>- содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);</li><li>- содержание, в основном, достоверно,</li><li>- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</li><li>- лексический и грамматический строй достаточно разнообразен;</li></ul> |
| Оценка «3» | <ul style="list-style-type: none"><li>- в работе допущены существенные отклонения от темы;</li><li>- работа достоверна в главном</li><li>- беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции.</li></ul> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</i></p>                     |
| Оценка «2» | <ul style="list-style-type: none"><li>- работа не соответствует теме;</li><li>- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы</li><li>- крайне беден словарь</li></ul> <p><i>В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и 7 речевых.</i></p>  |

1. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление

наказание».

- А) социальный (Раскольников — старуха-процентщица)
- Б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович)
- В) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова)
- Г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

2. Кому посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

- А) А.С.Пушкину
- Б) В.Г.Белинскому
- В) Н.В.Гоголю
- Г) Н.А.Некрасову

3. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

4. Кому принадлежат следующие слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша!»?

- А) Катерине
- Б) Кулигину
- В) Тихону
- Г) Кабанихе

5. Реализм – это

- А) изображение типических характеров в типических обстоятельствах
- Б) правдивое изображение действительности
- В) направление в литературе, проникнутое оптимизмом и стремление показать высокое предназначения человека
- Г) художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

6. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать - в Россию можно только верить!

- А) А.С.Пушкину
- Б) А.А.Блоку
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) А.А.Фету

7. Афоризм - это

- А) выразительная ироническая характеристика
- Б) художественное обоснование поступков персонажей
- В) краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение
- Г) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся для создания исторического колорита

8. Матрена Тимофеевна – это героиня:

- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
- Г) поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

**9.** В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

**10.** Идея художественного произведения - это

- А) авторское понимание темы
- Б) главная мысль произведения
- В) основная проблема произведения
- Г) последовательность событий, описываемых в произведении

**11.** Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

**12.** Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н.Толстой

**13.** Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание: «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- Б) императору Александру I
- В) Наполеону
- Г) М.И.Кутузову

**14.** Эзопов язык - это

- а) художественное преуменьшение
- Б) художественное преувеличение
- В) иносказание
- Г) художественное сравнение

**15.** Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
- Б) чиновничество
- В) раболепие
- Г) лицемерие

**16.** Назовите автора и произведение, которое наиболее запомнилось. Объясните, чем интересно вам это произведение.

**КЛЮЧ к тесту:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	б	б	б	б	в	в	Г	в	б
11	12	13	14	15					
Г	в	в	в	а					

### **Материалы текущего контроля**

Материалы даны по разделам в соответствии с рабочей программой (тесты, проверочные или самостоятельные работы, контрольные работы и пр.)

### **Нормы оценивания тестов по литературе:**

90-100% - отлично

75-89% - хорошо

50-74% - удовлетворительно

49% и менее - неудовлетворительно

### **Нормы оценивания письменных работ по литературе:**

- Оценка «5»
- содержание работы полностью соответствует теме;
  - фактические ошибки отсутствуют;
  - содержание излагается последовательно;
  - достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- Оценка «4»
- содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
  - содержание, в основном, достоверно,
  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
  - лексический и грамматический строй достаточно разнообразен;
- Оценка «3»
- в работе допущены существенные отклонения от темы;
  - работа достоверна в главном
  - беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.*
- Оценка «2»
- работа не соответствует теме;
  - нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы
  - крайне беден словарь
- В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и 7 речевых.*

### **1. Тест по пьесе Островского «Гроза».**

#### **1 вариант:**

**1. Как называлась самая первая пьеса Островского, принёсшая драматургу славу?**

1) «Гроза»; 2) «Свои люди-сочтёмся»; 3) «Бесприданница»; 4) «Не в свои сани не садись».

**2. В каком городе происходит действие пьесы «Гроза»?**

1) Калинов; 2) Бряхимов; 3) Петербург; 4) Волжск.

**3. Кому из героев пьесы «Гроза» соответствует характеристика «часовщик-самоучка»?**

1) Кудряш; 2) Кулигин; 3) Шапкин; 4) Дикой.



**4. О каком герое так говорит Кудряш: «Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве»?**

1) Тихон; 2) Борис; 3) Дикой; 4) Кулигин.

**5. Кому из героев принадлежат данные слова: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»**

1) Варвара; 2) Кулигин; 3) Кудряш; 4) Борис.

**6. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?**

1) Варвара; 2) Катерина; 3) Феклуша; 4) Кабанова.

**7. Действие пьесы открывается русской народной песней:**

1) «Из-за острова на стрежень...»; 2) «Лучинушка»; 3) «Среди долины ровныя...».

**8. Кому принадлежит реплика: «Восторг!.. Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита»?**

1) Катерина; 2) Варвара; 3) Борис; 4) Кулигин; 5) Кудряш.

**9. Мать Бориса была:**

1) мещанкой; 2) купеческой дочкой; 3) дворянкой; 4) самодуркой.

**10. Кто из персонажей говорит о Диком: «Унять-то его некому, вот он и воюет»?**

1) Кудряш; 2) Шапкин; 3) Кулигин; 4) Борис.

**11. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:**

1) будет почтителен к дяде; 2) получит образование; 3) покажет себя способным купцом.

**12. В 1-м действии Катерина в разговоре с Варварой рассказывает о:**

1) своей любви к Борису; 2) своей тяжёлой жизни у Кабановой; 3) своей жизни в доме матери.

**13. В какой последовательности происходят события, предшествующие публичному раскаянию Катерины:**

1) появление сумасшедшей барыни;

2) Тихон говорит: «Катя, кайся, брат, лучше, коли в чем грешна. Ведь от меня не скроешься, нет, шалишь! Все знаю!»;

3) «Борис выходит из толпы и раскланивается с Кабановым»;

- 4) 2-й говорит: “Уж ты помяни мое слово, что эта гроза даром не пройдет! Верно тебе говорю: потому знаю. Либо уж убьет кого-нибудь, либо дом сгорит; вот увидишь: потому, смотри, какой свет необыкновенный!”;
- 5) Катерина видит картину Страшного суда, изображенную на стене галереи, и восклицает: “Ах! Ад! Ад! Геенна огненная!”

**14. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?**

- 1) В. Г. Белинский; 2) Н. Г. Чернышевский; 3) Н. А. Добролюбов; 4) Д. И. Писарев.

**2 вариант**

**1. Как называлась первая сыгранная пьеса Островского?**

- 1) «Гроза»; 2) «Свои люди-сочтёмся»; 3) «Бесприданница»; 4) «Не в свои сани не садись».

**2. В каком городе происходит действие пьесы «Бесприданница»?**

- 1) Калинов; 2) Бряхимов; 3) Петербург; 4) Волжск.

**3. «Механик, самоучка механик», «антик, химик» – это:**

- 1) Кудряш; 2) Тихон; 3) Шапкин; 4) Кулигин.

**4. Кому принадлежат данные слова: «*Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами...*»?**

- 1) Феклуша; 2) Варвара; 3) Катерина; 4) Кабанова.

**5. Кому из героев принадлежат данные слова: «*Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?*»?**

- 1) Варвара; 2) Катерина; 3) Борис; 4) Феклуша.

**6. Кому принадлежит фраза: «*Гроза-то нам в наказание посылается...*»?**

- 1) Варвара; 2) Катерина; 3) Дикой; 4) Тихон.

**7. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?**

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
- 3) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 4) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

**8. Кому принадлежит реплика: «*Несчастный я теперь, братец, человек. Так ни за что я погибаю, ни за грош*»?**

1) Борис; 2) Тихон; 3) Дикой; 4) Кулигин; 5) Кудряш.

**9. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы «Гроза»?**

1) дворянской; 2) купеческой; 3) аристократической; 4) народной.

**10. Кто из персонажей говорит о Диком: «Да нешто убурежётся! Попал на базар, вот и конец! Всех мужиков переругает»?**

1) Кудряш; 2) Шапкин; 3) Кулигин; 4) Борис.

**11. Определите завязку конфликта пьесы:**

1) разговор Кулигина и Бориса; 2) диалог Катерины и Кабанихи; 3) диалог Катерины и Варвары

**12. Кого боится Кабаниха:**

1) Бога; 2) перемен в жизни; 3) никого и ничего не боится.

**13. В какой последовательности происходят события, предшествующие публичному раскаянию Катерины:**

1) Тихон говорит: “Катя, кайся, брат, лучше, коли в чем грешна. Ведь от меня не скроешься, нет, шалишь! Все знаю!”;

2) появление сумасшедшей барыни;

3) Катерина видит картину Страшного суда, изображенную на стене галереи, и восклицает: “Ах! Ад! Ад! Геенна огненная!”

4) “Борис выходит из толпы и раскланивается с Кабановым”;

5) 2-й говорит: “Уж ты помяни мое слово, что эта гроза даром не пройдет! Верно тебе говорю: потому знаю. Либо уж убьет кого-нибудь, либо дом сгорит; вот увидишь: потому, смотри, какой свет необыкновенный!”;

**14. Кто написал критическую статью «Луч света в тёмном царстве» о «Грозе»?**

1) В. Г. Белинский; 2) Н. Г. Чернышевский; 3) Н. А. Добролюбов; 4) Д. И. Писарев.

### Тест по пьесе Островского «Гроза»

**Ответы:**

<b>1</b>		<b>2</b>	
<b>в</b>		<b>в</b>	
1.	2	1.	4
2.	1	2.	2

3.	2	3.	4
4.	3	4.	3
5.	2	5.	2
6.	1	6.	3
7.	3	7.	4
8.	4	8.	2
9.	2	9.	2
10.	2	10.	1
11.	1	11.	3
12.	3	12.	2
13.	23415	13.	14523
14.	4	14.	3

2. Тургенев Иван Сергеевич (1818 – 1883), русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1860). В цикле рассказов «Записки охотника» (1847-52) показал высокие духовные качества и одаренность русского крестьянина, поэзию природы. На склоне жизни создал лирико-философские «Стихотворения в прозе» (1882). Мастер языка и психологического анализа, Тургенев оказал существенное влияние на развитие русской и мировой литератур.

### ДВА БОГАЧА

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

1. Выпишите из текста стихотворения слова, характеризующие отношение автора к богачу Ротшильду

---

---

2. За что писатель хвалит Ротшильда?

---

---

---

3. Почему, описывая благотворительную деятельность Ротшильда, писатель вспоминает об убогом крестьянине? Как вы понимаете слово «убогий». Замените его синонимом. \_\_\_\_\_

---

---

4. Выпишите из текста слова, свидетельствующие о жизни крестьянина и его семьи. Сделайте вывод о его материальном достатке

---

---

---

---

---

5. Как вы понимаете смысл последнего предложения? Почему Ротшильду далеко до этого мужика? Как вы думаете, почему в конце предложения стоит восклицательный знак? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

6. Почему стихотворение называется «Два богача»? О каком богатстве размышляет писатель? Дайте развернутый ответ (не менее 3-х предложений)

---

---

**3. Вопросы к анализу стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium» и примерные ответы.**

1. Стихотворение состоит из трех строф. Как начинается и заканчивается первая строфа? Почему?

- чтобы акцентировать на слове и действии внимание читателя. Это тема.

2. Где, по мнению Ф.И.Тютчева, должны храниться самые сокровенные мечты и чувства человека?

- «В душевной глубине...» Как вы это понимаете? В душе только одного человека, мир которого недоступен для других.

3. Какое сравнение использует автор в первой строфе? Как вы его понимаете?

- Чувства, мечты –как звезды в ночи. Мысли тихо, безмолвно, как звезды в ночи, рождаются в душе человека. Космос так же велик, как человеческая душа.

4.Какой художественный прием использует Ф.И.Тютчев в начале второй строфы?

- Риторические вопросы, не требующие ответа.

5. Подумайте, диалог или спор ведет автор с читателем? Ответ обоснуйте.

6.Какова основная мысль третьей строфы?

- Не доверяй никому свои тайны, радуйся миру, который тебя окружает, но не пускай никого внутрь себя.

7.Каков, по вашему мнению, общий пафос стихотворения?

-Патетический, торжественный.

8.Что делает его таким?

-Устаревшие формы слов «оне»(они), «внимай»(слушай), «возмутишь», «изреченная»(высказанная)

9.Слова какой части речи преобладают в стихотворении? Как вы думаете, почему?

-Глаголы в повелительном наклонении, которые выражают просьбу поэта к читателю, вызывают его на разговор.

10. Что вы можете сказать о звуковой, фонетической стороне стихотворения?

11. Какие чувства вызвало у вас это стихотворение, о чем заставило задуматься?

#### 4. Лирика *А.А.Фета*.

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания:**

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,  
Эти капли - эти слезы,  
Этот пух - не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селения,

Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё - весна.

### **Вопросы и задания к стихотворению «Это утро, радость эта»:**

1. Какие предметные реалии рисуют картину весны?
2. Какой характер придает стихотворению его «безглагольность»?
3. Какие краски, звуки, запахи, характерные для весны, замечает поэт?
4. Каким чувством проникнуто стихотворение? Почему его лирический субъект переживает «ночь без сна»?
5. Какой смысл придает стихотворению прием анафоры?
6. Какие изобразительно-выразительные средства используются для создания поэтических образов природы и внутреннего состояния человека?

**Для справки. Ана́фора** (греч. *anaphora* — вынесение вверх) — стилистический приём, когда в начале каждого ряда стиха, строфы или фразы повторяются одни и те же слова, элементы или звуки. Например:

"Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской..."

### **5. Н. А. Некрасов "Коробейники"**

1. Чем отличается музыкально-стиховой лад данной поэмы?
2. Какая Россия предстает перед нами?
3. Какие приметы общенационального кризиса отмечены в поэме?
4. В чём состоит психологическая драма коробейников?
5. Почему путь коробейников завершается трагически?
6. В чём смысл финала поэмы?
7. Сравните финал с началом. Каковы сходства и различия?

Первое пореформенное лето Некрасов провел, как обычно, в Грешневе в кругу своих приятелей, ярославских и костромских крестьян. Осенью он вернулся в Петербург с целым «ворохом стихов». Его друзей интересовали настроения пореформенной деревни: к чему приведет недовольство народа реформой, есть ли надежда на революционный взрыв? Некрасов отвечал на эти вопросы поэмой «Коробейники». В ней поэт выходил на новую дорогу. Предшествующее его творчество было адресовано в основном читателям образованных слоев общества. В «Коробейниках» он смело расширил предполагаемый круг своих читателей и непосредственно обратился к

народу, начиная с необычного посвящения: «Другу-приятелю Гавриле Яковлевичу (крестьянину деревни Шоды, Костромской губернии)». Поэт предпринял и второй беспримерный шаг: на свой счет он напечатал поэму в серии «Красные книжки» и распространял ее в народе через коробейников — торговцев мелким товаром. «Коробейники» — поэма-путешествие. Бродят по сельским просторам деревенские торгаши — старый Тихоныч и молодой его помощник Ванька. Перед их любознательным взором проходят одна за другой пестрые картины жизни тревожного предреформенного времени. Сюжет дороги превращает поэму в широкий обзор российской провинциальной действительности. Все, что происходит в поэме, воспринимается глазами народа, всему дается крестьянский приговор. О подлинной народности поэмы свидетельствует и то обстоятельство, что первая глава ее, в которой торжествует искусство некрасовского «многоголосия», искусство делать народный взгляд на мир своим, вскоре стала популярнейшей народной песней — «Коробушкой». Главные критики и судьи в поэме — не патриархальные мужики, а «бывалые», много повидавшие в своей страннической жизни и обо всем имеющие собственное суждение. Создаются колоритные живые типы «умственных» крестьян, деревенских философов и политиков. Не случайно в «Крестьянских детях», созданных одновременно с «Коробейниками», Некрасов воспекает суровую прозу и высокую поэзию крестьянского детства и призывает хранить в чистоте вечные нравственные ценности, связанные с трудом на земле, — то самое христианское «вековое наследство», которое поэт считает истоком русской национальной культуры: Играйте же, дети! Растите на воле! На то вам и красное детство дано, Чтоб вечно любить это скудное поле, Чтоб вечно вам милым казалось оно. Храните свое вековое наследство, Любите свой хлеб трудовой — И пусть обаянье поэзии детства Проводит вас в недра землицы родной!..

#### **6. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».**

1) В каком году Салтыковым Щедриным был написан «Дикий помещик»?

- а) 1863;
- б) 1865;
- в) 1867;
- г) 1869.+

2) С точки зрения литературного жанра «Дикий помещик» — это:

- а) рассказ;
- б) повесть;
- в) сказка;+
- г) поэма.

3) К какому роду литературы относится «Дикий помещик»?

- а) эпос;+
- б) лирика;



- в) драма;
- г) комедия.

4) К какому литературному направлению относится творчество Салтыкова-Щедрина?

- а) реализм;+
- б) романтизм;
- в) символизм;
- г) модернизм.

5) Против кого направлена сатира Салтыкова-Щедрина в «Диком помещике»?

- а) против представителей русской православной церкви;
- б) против учителей;
- в) против помещиков;+
- г) против государственных служащих.

6) Как назвал своего помещика Салтыков-Щедрин?

- а) Аркадий Иванович;
- б) Урус-Кучум-Кильдибаев;+
- в) Иван Петрович;
- г) Николай Васильевич.

7) Какой титул носил помещик?

- а) граф;
- б) князь;+
- в) маркиз;
- г) лорд.

8) Как называлась любимая газета помещика в сказке Щедрина?

- а) «Помещик»;
- б) «Город»;
- в) «Новость»;
- г) «Весть».+

9) В любимой газете помещик прочитал совет:

- а) «Работай»;
- б) «Терпи»;
- в) «Смирись»;
- г) «Старайся».+

10) Как характеризуется помещик?

- а) умный;
- б) глупый;+

- в) красивый;
- г) начитанный.

11) Кто называл помещика дураком?

- а) жена;
- б) мужики;
- в) все, кто к нему приходили;+
- г) соседи.

12) Что, по мнению помещика, является доказательством того, что он умный?

- а) умение считать;
- б) чтение книг;
- в) способность три раза подряд разложить пасьянс;+
- г) находчивость.

13) Как помещик проводил свое свободное время?

- а) играл в шахматы;
- б) работал в саду;
- в) раскладывал пасьянс;+
- г) читал книги.

14) С какой просьбой помещик обращался к Богу?

- а) он хотел много денег;
- б) он хотел красивую и умную жену;
- в) просил, чтобы Бог дал ему ума;
- г) прочил, что Бог сократил количество мужиков, которых развелось, по его мнению, слишком много.+

15) Чем мужики не устраивали помещика?

- а) плохо работали;
- б) много пили;
- в) мешали ему спать;
- г) от них плохо пахло.+

16) Какую самостоятельную меру предпринял помещик, чтоб сократить количество мужиков?

- а) стал их убивать;
- б) ужесточил наказания за провинности вплоть до смертной казни;
- в) отправил их на войну;
- г) начал их штрафовать.+

17) Услышал ли Бог молитву помещика?

- а) нет, потому что глупые просьбы Бог не исполняет;
- б) нет, не услышал, все осталось по-прежнему;

- в) да, все мужики куда-то пропали;+
- г) услышал, половину мужиков ушло на войну.

18) В какой стране помещик планировал заказать машины?

- а) Франция;
- б) Италия;
- в) Германия;
- г) Англия.+

19) Чем питался помещик?

- а) овощи и фрукты;
- б) молоко;
- в) мясо и рыба;
- г) леденцы и пряники.+

20) Кто навестил живущего в одиночестве помещика?

- а) родственники из-за границы;
- б) лесные звери;
- в) ангелы;
- г) капитан-исправник.+

21) Что можно было выращивать на лице одичавшего помещика?

- а) плесень;
- б) хлеб;
- в) шампиньоны;+
- г) репу.

22) Что помещик планировал продавать в Москве?

- а) грибы;
- б) зайцев;
- в) зерно;
- г) клубнику.+

23) Что получил помещик за отсутствие на рынке мяса и хлеба?

- а) выговор;+
- б) грамоту;
- в) орден;
- г) предупреждение.

24) С какой целью к помещику наведалься капитан-исправник?

- а) проведать;
- б) сходить на охоту;
- в) выяснить, кто будет платить подати;+
- г) отдать долг.

25) Чем для помещика закончилась жизнь без мужиков?

- а) одичал;+
- б) умер с голоду;
- в) разбогател;
- г) освоил много полезных трудовых навыков.

26) Какое животное в сказке разговаривало с помещиком?

- а) лиса;
- б) заяц;
- в) волк;
- г) медведь.+

27) Какое животное помещик хотел изловить?

- а) волк;
- б) мышь;
- в) заяц;+
- г) лиса.

28) Кому помещик предлагал вместе отправиться на охоту?

- а) капитану-исправнику;
- б) медведю;+
- в) случайному мужику;
- г) своему отражению в зеркале.

29) Кто пострадал от одичавшего помещика?

- а) священник;
- б) медведь;
- в) капитан-исправник;+
- г) случайный мужик.

30) О чем начал тосковать помещик, после того как все встало на свои места?

- а) по пасьянсу;
- б) по жизни в лесах;+
- в) по общению;
- г) по старому имению.

### 6. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь».

1	Почему С-Щ выбрал жанр «сказки»?	В 1883 г. С-Щ не мог полностью обнажить все пороки общества и несостоятельность управления государственного аппарата из-за цензуры, которая существовала в то время. Именно поэтому писатель выбрал форму сказки. Так он смог резко критиковать существующий порядок, не боясь
---	----------------------------------	--

		запретов. Путем иносказаний писатель смог отобразить суровую, проникнутую горьким смехом, действительность.
2	Сюжет	Жил-был пескарь, который поначалу ничем не отличался от себе подобных. Но, трус по характеру, решил он всю жизнь прожить, не высываясь, в своей норе, вздрагивая от каждого шороха, от каждой тени, мелькнувшей рядом с его норой. Так и жизнь прошла мимо – ни семьи, ни детей.
3	Схожесть с народной сказкой	Устойчивые выражения: «жил-был», «ума палата», «ни в сказке сказать, ни пером описать», «на ус намотал»; животные разговаривают; эзопов язык.
4	Какие выражения в сказке современные?	«...езде ему мат», «жалованья он не получает и прислуги не держит», «в карты не играет, вина не пьет, за красными девушками не гоняется»; Премудрый пискарь – существо политически мыслящее: «Был он пискарь просвещенный, умеренно-либеральный, и очень твердо понимал, что жизнь прожить – не то, что мутовку облизать».
5	Что узнаем о родителях?	«...отец, и мать у него были умные и сыну заказали, чтобы он вел себя аккуратно, и так он останется жив. «Смотри, сынок, - говорил старый пискарь, умирая, - коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»
6	Почему «премудрый»?	Все считали пискаря глупцом, а он сам считал себя премудрым. В названии сказки «Премудрый пискарь» скрывается явная ирония. «Премудрый» - значит «очень умный», но в этой сказке смысл этого слова значит другое - гордый и глупый. Гордый оттого что считает себя самым умным, раз он нашел способ обезопасить свою жизнь от внешней угрозы. А глупый он, потому что так и не понял смысла жизни. Потому и премудрый, что он живет по тщательно разработанному плану. Он все подчинил «шкуре», заботе о своем самосохранении. Пискарь не желал отвечать за других, думает лишь о личном самосохранении.

7	<p>Как пискарь устраивает свою жизнь? Как проходит его жизнь?</p>	<p>Он придумал себе дом такой, что в него никто кроме него забраться не мог, и стал думать, как вести себя в остальное время. Если до смерти отца жизнь пискаря была обычной, то после его смерти он затаился. Он дрожал каждый раз, когда кто-то проплывал или останавливался около его норы. Он не доедал, боясь лишней раз выбраться наружу. А от полумрака, который постоянно царил в его норе, пискарь был полуслеп. Вся жизнь этого премудрого героя ушла в дрожанье. Его развлечения и радости жизни сводились к тому, что «ночью моцион делал, в лунном свете купался, а днем забирался в нору и дрожал. Только в полдни выбежит кой-чего похватать – да что в полдень промыслишь!»! Вся жизнь пискаря, столь ограниченная им самим же, состояла только в мысли: «Кажется, что я жив?» Эта мысль сопровождалась тем же дрожаньем: «Ах, что-то завтра будет». Вот и вся биография этого героя. Так и прошла его жизнь, ни семьи, ни друзей. Возникает вопрос о том, ну и что это за жизнь. Что он в жизни сделал хорошего? Ничего. Как жил пискарь, так и умер: «Жил – дрожал, и умирал - дрожал».</p>
8	<p>О чем задумывается в конце жизни?</p>	<p>Только перед смертью задумывается пискарь о прожитой жизни: «Кому он помог? Кого пожалел, что он вообще сделал в жизни хорошего? Только перед смертью осознает обыватель, что никому-то он не нужен, никто его не знает и о нем не вспомнит.</p>
9	<p>Худ. средства</p>	<p>Чтобы более саркастически показать жизнь пискаря в сказке присутствует <u>гипербола</u>: "Жалованья не получает и прислуги не держит, в карты не играет, вина не пьет, табаку не курит, за красными девушками не гоняется...". <u>Гротеск</u>: «И прожил премудрый пискарь таким родом с лишком сто лет. Все дрожал, все дрожал». <u>Ирония</u>: «Скорее всего – сам умер, потому что какая сласть щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще и премудрого?» Именно эти приёмы помогли</p>

		скрыть истинный смысл того, что написано.
10	Мораль, идея сказки	Мораль сказки дается Салтыковым-Щедриним в финале. Пискарь исчез, и никто не вспомнит о нем ни хорошим, ни дурным словом: «Что тут случилось – щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам он своей смертью умер и всплыл на поверхность – свидетелей этому делу не было. Скорее всего – сам умер, потому что какая сласть глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще и премудрого?». Этой сказкой автор пытался показать жизнь чиновников, которые в своей жизни ничего не сделали, а только сидели у себя в «норе» и боялись того, кто выше их по чину. Боялись каким-то образом навредить себе, если выйдут за пределы своей «норы». Что, возможно, там найдется какая-то сила, которая может в одночасье лишить их такого чина. Что жизнь без роскоши, для них все равно, что смерть, но при этом надо оставаться на одном месте и все будет хорошо, т.е. в сказке автор показывает жизнь обычного трусливого чиновника. Писатель пытался открыть читателям глаза на беззакония, творящиеся в стране, на невежество, глупость, бюрократию. Высказанные писателем в сказках мысли современны и сегодня.
11	Смешная или грустная сказка?	Салтыков-Щедрин изображает нравы современной ему мещанской России. На самом деле пескарём подразумевается не рыба, а трусливый обыватель, который боится и дрожит только за собственную шкуру. Писатель поставил перед собой задачу совместить черты и рыбы, и человека. В сказке изображена обывательская отчуждённость и замкнутость в себе. Автору обидно и горько за русских людей. Мысли, которые высказал писатель, актуальны и по сей день. Страшную обывательскую отчужденность, замкнутость в себе показывает писатель в «Премудром пескаре». М.Е.Салтыкову-Щедрину горько и больно за русского человека.
12.	Вывод по анализу	

	сказки.	
--	---------	--

**7. Проверочная работа по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»:**

**1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести? Выделите правильные ответы.**

1. Иван Северьянович Флягин
2. Отец Измаил
3. Илья Муромец
4. Голован
5. Петр Сердюков

**1. Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?**

1. лекарь
2. фореитор
3. крепостной
4. рясофор (послушник)
5. землешашец
6. нянька
7. солдат
8. пленник
9. конокрад
10. арестант
11. нищий
12. актер
13. конэсер

**1. В каких географических пунктах разворачивается действие повести?**

1. Ладожское озеро на пути к Соловкам – северная окраина Российского государства
2. Степи в низовьях Волги, «Рынь-пески» - юго-восточная окраина



3. Петербург – центр западного влияния в России
4. Кавказ – южная окраина России
5. Персия – экзотическая страна Востока.

**1. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя? Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.**

1. Поединок с Савакиреем и уход в степь
2. Наказание, порка и бегство от графа
3. Солдатская служба
4. Спасение Флягиным семьи графа К.
5. Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником
6. Жизнь в монастыре
7. Скитания и приход в монастырь
8. Служба при князе, история с Грушенькой
9. Возвращение в Россию

**1. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?**

1. коня
2. «вольную»
3. гармонь

**1. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?**

1. Опрокинул коляску с графом
2. Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини
3. За пьянство
4. За кражу

**2. Почему герой попал в степь к татарам?**

1. Из-за кражи коня
2. Взят в плен за убийство Савакирея
3. Чтобы избежать наказания по российским законам за убийство Савакирея

**3. Как удерживали главного героя в степи от побега?**

1. Держали в яме
2. Надели колодки на ноги
3. «подщетишили» пятки
4. **Кто произносит восходящую к новозаветному тексту фразу: «... а во Христе нет ни еллин, ни жид...», подчеркивающую несущественность национальных различий для христиан?**
  1. Главный герой
  2. Русские миссионеры в «Рынь-песках»
  3. Князь
  4. Буддийский миссионер.
5. **Кого герой называет татарами?**
  1. людей татарской национальности
  2. всех мусульман
  3. жителей степей, «Рынь-песков»
6. **Каков основной критерий оценки человека для главного героя в «Рынь-песках», среди чужого народа?**
  1. Личные качества
  2. Национальность
  3. Принадлежность к определенному вероисповеданию
7. **По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?**
  1. Услышал русскую речь
  2. Так как пили водку и крестились
  3. По военной форме.
8. **Как встретили героя на родине после побега из плена?**
  1. Граф К. дал вольную
  2. Граф К. приказал высечь и отправил на оброк
  3. Отец Илья на три года отлучил от причастия
9. **Взаимоотношения каких персонажей наиболее напоминают отношения между князем, Грушей и главным героем?**
  1. Печорин, Бэла, Максим Максимыч
  2. Онегин, Ольга, Ленский

3. Обломов, Ольга, Штольц
4. Гринев, Маша Миронова, Швабрин
5. Чацкий, Софья, Молчалин.

**10. Почему главный герой убил Грушу?**

1. из ревности к князю
2. от обиды за неразделенную любовь
3. чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя
4. чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

**11. Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»**

1. леший
2. бес
3. разбойник-цыган

**12. Грех убийства каких людей лежал на главном герое?**

1. цыганки Груши
2. старого монаха
3. азиата Савакирея
4. невесты князя
5. графа К.

**13. Кто являлся главному герою в пророческих снах и видениях?**

1. мать
2. Иван Предтеча
3. Старый монах
4. Священник отец Илья.

**14. Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?**

1. личной храбростью
2. божьим благословением

3. своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля
- 15. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?**
1. за пьянство
  2. за то, что рассыпал свечи в церкви
  3. За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению
- 16. Одобряет или порицает герой попка- горького пьяницу, который молится за самоубийц, за тех, «что жизни борения не переносят», и уверен, что Создатель должен будет его простить?**
1. Одобряет
  2. Порицает
- 17. Кого характеризует герой в разговоре в разговоре с ханом Джангаром такими словами: «...слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная... они без денег ничего не могут»?**
1. чувашский народ
  2. татар из враждебной Джангару орды
  3. русских дворян
- 18. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?**
1. расчетливость
  2. страстность натуры
  3. чувство чести
  4. тяга к хвастовству
  5. Наивная искренность
  6. Точное следование церковным порядкам и правилам
  7. Патриотизм
  8. Храбрость
  9. пассивная терпеливость
  10. фатализм – вера в судьбу
  11. «добродушная» жестокость
  12. Склонность к пьянству
  13. Совестьливость, честность
  14. Трудолюбие

15. Народная религиозность, которой не свойственно полное осуждение и отвержение грешников

16. Необразованность

17. Бескорыстие

19. **Как строится повествование «Очарованного странника»?**

1. Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя

2. Рассказ о событиях от лица главного героя

3. Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя)

4. Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

#### **Ответы:**

**Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести? Выделите правильные ответы.**

1. Иван Северьянович Флягин (+)

2. Отец Измаил (+)

3. Илья Муромец

4. Голован (+)

5. Петр Сердюков(+)

**Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?**

1. лекарь (+)

2. фореитор (+)

3. крепостной (+)

4. рясофор (послушник) (+)

5. землешапец

6. няшка (+)

7. солдат (+)

8. пленник (+)

9. конокрад (+)

10. арестант (+)

11. нищий (+)

12. актер (+)

13. конэсер (+)

**В каких географических пунктах разворачивается действие повести?**

1. Ладожское озеро на пути к Соловкам – северная окраина Российского государства (+)
2. Степи в низовьях Волги, «Рынь-пески» - юго-восточная окраина (+)
3. Петербург – центр западного влияния в России (+)
4. Кавказ – южная окраина России (+)
5. Персия – экзотическая страна Востока.

**В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя? Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.**

1. Поединок с Савакиреем и уход в степь (4)
2. Наказание, порка и бегство от графа (2)
3. Солдатская служба (7)
4. Спасение Флягиным семьи графа К. (1)
5. Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником (3)
6. Жизнь в монастыре (9)
7. Скитания и приход в монастырь (8)
8. Служба при князе, история с Грушенькой (6)
9. Возвращение в Россию (5)

**Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?**

1. коня
2. «вольную»
3. гармонь (+)

**За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?**

1. Опрокинул коляску с графом
2. Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини (+)

3. За пьянство

4. За кражу

**Почему герой попал в степь к татарам?**

1. Из-за кражи коня

2. Взят в плен за убийство Савакирея

3. Чтобы избежать наказания по российским законам за убийство Савакирея (+)

**Как удерживали главного героя в степи от побега?**

1 Держали в яме

2 Надели колодки на ноги

3 «подщетишили» пятки (+)

**Кто произносит восходящую к новозаветному тексту фразу: «... а во Христе нет ни еллин, ни жид...», подчеркивающую несущественность национальных различий для христиан?**

1. Главный герой

2. Русские миссионеры в «Рынь-песках» (+)

3. Князь

4 Буддийский миссионер.

**Кого герой называет татарами?**

1. людей татарской национальности

2. всех мусульман(+)

3. жителей степей, «Рынь-песков»

**Каков основной критерий оценки человека для главного героя в «Рынь-песках», среди чужого народа?**

1. Личные качества

2. Национальность

3. Принадлежность к определенному вероисповеданию (+)

**По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?**

1 Услышал русскую речь

2 Так как пили водку и крестились (+)

3 По военной форме.

### **Как встретили героя на родине после побега из плена?**

1. Граф К. дал вольную
2. Граф К. приказал высечь и отправил на оброк (+)
3. Отец Илья на три года отлучил от причастия(+)

### **Взаимоотношения каких персонажей наиболее напоминают отношения между князем, Грушей и главным героем?**

1. Печорин, Бэла, Максим Максимыч (+)
2. Онегин, Ольга, Ленский
3. Обломов, Ольга, Штольц
4. Гринев, Маша Миронова, Швабрин
5. Чацкий, Софья, Молчалин.

### **Почему главный герой убил Грушу?**

1. из ревности к князю
2. от обиды за неразделенную любовь
3. чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя(+)
4. чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

**Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»**

1. леший
2. бес (+)
3. разбойник-цыган

### **Грех убийства каких людей лежал на главном герое?**

1. цыганки Груши (+)
2. старого монаха (+)
3. азиата Савакирея (+)
4. невесты князя



5. графа К.

**Кто являлся главному герою в пророческих снах и видениях?**

1. мать
2. Иван Предтеча
3. Старый монах (+)
4. Священник отец Илья.

**10. Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?**

1. личной храбростью
2. божьим благословением
3. своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля (+)

**11. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?**

1. за пьянство
2. за то, что рассыпал свечи в церкви
3. За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению (+)

**12. Одобряет или порицает герой попику- горького пьяницу, который молится за самоубийц, за тех, «что жизни борения не переносят», и уверен, что Создатель должен будет его простить?**

1. Одобряет(+)
2. Порицает

**13. Кого характеризует герой в разговоре в разговоре с ханом Джангаром такими словами: «...слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная... они без денег ничего не могут»?**

1. чувашский народ
2. татар из враждебной Джангару орды
3. русских дворян (+)

**14. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?**

1. расчетливость
2. страстность натуры (+)
3. чувство чести (+)

4. тяга к хвастовству
5. Наивная искренность (+)
6. Точное следование церковным порядкам и правилам
7. Патриотизм (+)
8. Храбрость (+)
9. пассивная терпеливость
10. фатализм – вера в судьбу (+)
11. «добродушная» жестокость (+)
12. Склонность к пьянству (+)
13. Совестьливость, честность (+)
14. Трудолюбие (+)
15. Народная религиозность, которой не свойственно полное осуждение и отвержение грешников (+)
16. Необразованность (+)
17. Бескорыстие (+)

#### **15. Как строится повествование «Очарованного странника»?**

1. Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
2. Рассказ о событиях от лица главного героя
3. Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя) (+)
4. Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

#### **1. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы».**

#### **Рассказ «Севастополь в декабре месяце».**

#### **Беседа по вопросам:**

- по каким местам проводит нас автор?
- как он описывает эти места?
- как изображает Толстой защитников Севастополя? Какими мы их увидели?
- что же движет этими простыми солдатами и матросами, почему они спокойно идут на смерть?

(Всё просто и обыденно. Суета города, переполненный лазарет, удары ядер, взрывы гранат, мучения раненых, кровь, грязь, смерть – вот та обстановка, в которой защитники Севастополя просто и честно выполняют свой тяжёлый труд. Они страдают, мучаются, но всё подчинено одной идее – защите Севастополя. Любовь к Родине движет простыми солдатами и матросами. Вглядываясь в лица защитников Севастополя, Толстой увидел жестокое лицо войны и показал её в «настоящем её выражении – в крови, в страданиях, в смерти»).

#### •**Рассказ «Севастополь в мае».**

В первом рассказе «Севастополь в декабре» мы видим простых защитников города, во втором, «Севастополь в мае», перед нами предстают офицеры. Давайте взглянем в них: о чём мечтают, думают, как живут и как ведут себя в критической ситуации.

Беседа по вопросам:

- перечислите героев рассказа.
- о чём мечтает штабс-капитан Михайлов? Во всём ли осуждает автор своего героя?
- каким мы увидели князя Гальцина? Где проявляется его «храбрость»? Почему ему «ужасно стыдно» за себя?
- как характеризует автор адъютанта Калугина? Ради чего он рискует?
- заслуживает внимания и ротмистр Проскухин. Какие мысли его занимают?
- о чём вспомнил Проскухин в минуту смерти?
- анализ эпизода из 9 главы, где Калугин демонстрирует свою «храбрость» капитану, который «уже шесть месяцев командовал одной из самых опасных батарей».
- вспомните, как менялось поведение капитана, оказавшегося на войне.

Не все офицеры подобны Михайлову, Гальцину, Калугину. Есть и те, кто близок к солдатам. Вот такова разнородная офицерская масса. Как резко отличаются интересы, образ мыслей, понятие долга простых солдат и матросов и офицеров.

- на чьей стороне симпатии автора? В чём видит он патриотизм истинный и ложный?

Настоящие герои Севастополя – простые люди, солдаты, матросы, жители города, офицеры, близкие к солдатам, храбрые, преданные Родине. Они сделали невозможное – у стен почти не укрепленного города остановили врага. Ими двигало чувство любви к Родине.

**Третий из «Севастопольских рассказов» - «Севастополь в августе 1855 года»** - посвящён последнему периоду обороны. Снова перед читателями

будничное и страшное лицо войны: голодные солдаты и матросы, измученные нечеловеческой жизнью на бастионах офицеры. К этой главе мы обратимся на следующем уроке, чтобы рассмотреть проблему становления личности человека, его духовного мира на войне.

- как заканчивается рассказ? (Город оставлен русскими солдатами. Для каждого русского тяжело было принять приказ об отступлении. «Почти каждый солдат, взглянув с Северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вздыхал и грозился врагам».

- назовите ещё одного главного героя произведения. (Его имя звучит в заглавии каждого рассказа и книги. Это гордый Севастополь).

## 9. А.П.Чехов «Душечка». Тест.

1.Какую потребность испытывает Ольга Семеновна?

- 1)Быть богатой
- 2)Быть любимой
- 3)Любить кого-нибудь

2.Почему Иван Петрович Кукин вызывает у Оленьки сострадание?

- 1)Он несет убытки
- 2)Он серьёзно болен
- 3)Он глуп, но мил

3.Как выглядит Иван Петрович?

- 1)Он высок и очень красив
- 2)Он тощ и мал ростом
- 3)Он упитанный и неповоротливый

4.Что Оленька называет единственным местом, где можно стать образованным и гуманным?

- 1)Дом мужа
- 2)Институт
- 3)Театр

5.Зачем Кукин в великий пост уезжает в Москву?

- 1)Набирать труппу
- 2)Встречаться с другом
- 3)Искать работу

6.Что сообщалось в телеграмме, которую получила Оленька?

- 1)Что её муж потратил все деньги
- 2)Что её муж умер
- 3)Что муж её бросил, сбежав с другой в Париж

7. Чем управляет Пустовалов?

- 1) Театром
- 2) Поместьем
- 3) Лесным складом

8. Что кажется Оленьке самым важным и нужным в жизни после того, как она второй раз выходит замуж?

- 1) Лес
- 2) Театр
- 3) Любовь

9. Что думает Оленька насчет театра после своего второго замужества?

- 1) Что это единственное место, где можно стать образованным и гуманным
- 2) Что в театрах нет ничего хорошего
- 3) Что театр — место, которое пагубно влияет на супружескую жизнь

10. Что советует Оленька Смирнину?

- 1) Ради сына помириться с женой
- 2) Сходить в театр
- 3) Купить новую телегу

11. С кем Душечка реализует свою потребность любить кого-то в конце рассказа?

- 1) С Сашей, сыном ветеринара (у неё проснулись к нему материнские чувства)
- 2) С ветеринаром Смирниным (они поженились)
- 3) Заведя огромного пушистого кота

12. Что заставляет Душечку сиять и быть привлекательной?

- 1) Любовь к себе
- 2) Любимое дело
- 3) Любовь к другому человеку

#### **Ответы:**

1. у Оленьки была потребность любить кого-то;
2. Кукин терпел убытки, поэтому Оленька пожалела его и вышла за него замуж;
3. Кукин был мал ростом, тощ, с жёлтым лицом;
4. Оленька, выйдя замуж за Кукина, стала жить только театром;
5. во время Великого поста Кукин уехал в Москву набирать труппу;
6. в телеграмма сообщалось, что Иван Петрович скоропостижно скончался и что похороны (так было написано в телеграмме) во вторник. Кукина похоронили в Москве на Ваганьковском кладбище;
7. Второй муж Оленьки был управляющим лесным складом;

8. Теперь Оленька грезилась лесом, она даже во сне видела строем шагающий лес;

9. После того, как Оленька вышла замуж за Пустовалова, она совершенно охладела к театру, она стала считать его пустой тратой времени.

10. Оленька очень полюбила Сашу и просила Смирнина ради мальчика помириться с женой;



11. Душечка полюбила Сашу как родного сына и стала жить его интересами;

12. Смысл жизни Ольги Ивановны был в любви к другому человеку, растворения в интересах любимого.

## 2. Материалы промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

### ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта –  
филиал Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Иркутский государственный университет путей сообщения»  
(УУКЖТ ИрГУПС)

РАССМОТРЕНО ЦМК гуманитарных дисциплин протокол №8 от «26» августа 2022 г.  Брянская (подпись)	ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ Дисциплина ООД.09 Родная литература Специальность: 27.02.03 Автоматика и телемеханика на железнодорожном транспорте 1 курс, 1 семестр Тест	СОГЛАСОВАНО Зам. директора колледжа по УВР  О.Н. Иванова (подпись) (И.О.Ф.) «26» августа 2022 г
--	--	---

### Инструкция

1. Каждый вопрос теста предполагает выбор одного правильного варианта ответа.
2. При выполнении заданий запрещено пользоваться любыми источниками информации.
3. Максимальное время выполнения задания 90 минут.
4. Критерии оценки результата:
  - «отлично» - ставится за правильное выполнение 13-15 заданий и развернутый ответ на вопрос
  - «хорошо»- ставится за правильное выполнение 10-12 заданий и развернутый ответ на вопрос
  - «удовлетворительно» - ставится за правильное выполнение 13-15 заданий без второй части работы
  - «неудовлетворительно» - ставится за правильное выполнение менее 10 заданий и отсутствие второй части работы

### Часть I

### Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм  
Б) классицизм  
В) сентиментализм  
Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев  
Б) А.Н.Островский  
В) Л.Н.Толстой  
Г) Ф.М.Достоевский

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна  
Б) Марфа Игнатьевна  
В) Катерина Львовна  
Г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед/**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

- А) олицетворение  
Б) инверсия  
В) эпитет  
Г) аллегория

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей  
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова  
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров  
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

6. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»  
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»  
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

7. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский  
Б) Ф.М.Достоевский  
В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Г) Л.Н.Толстой

8. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину  
Б) Н.А.Некрасову  
В) Ф.И.Тютчеву  
Г) М.Ю.Лермонтову

9. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика  
Б) драма  
В) эпос  
Г) лиро-эпика

10. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский  
Б) Н.А.Добролюбов  
В) Н.Г.Чернышевский  
Г) Д.И.Писарев

11. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».



- А) А.С.Пушкин  
Б) А.А.Фет

- В) Н.А.Некрасов  
Г) М.Ю.Лермонтов

12.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка  
Б) садовником

- В) солдатом  
Г) артистом

13.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б) А.Н.Островский «Гроза»  
«Обломов»

Г) И.А.Гончаров

14.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневым сад»  
Б) «Гроза»

- В) «Мертвые души»  
Г) «Крыжовник»

15.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой  
Б) И.А.Гончаров

- В) А.П.Чехов  
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

## Вариант – 2

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

3.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория  
Б) метафора

- В) антитеза  
Г) гипербола

4.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»                      В) самодур  
Б) тип «лишнего человека»                      Г) романтический герой

5. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров                      В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) Н.А.Некрасов                      Г) А.П.Чехов

6. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика                      В) эпос  
Б) драма                      Г) лиро-эпика

7. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров                      В) Л.Н.Толстой  
Б) А.П.Чехов                      Г) Ф.М.Достоевский

8. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина  
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя  
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова  
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

9. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин                      В) Ф.И.Тютчев  
Б) Н.А.Некрасов                      Г) А.А.Фет

10. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием  
Б) он отказывается от веры и перестает молиться  
В) по его вине погибает человек

11. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров                      В) Ф.М.Достоевский  
Б) Л.Н.Толстой                      Г) И.С.Тургенев

12. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М.Достоевскому                      В) И.А.Бунину  
Б) Л.Н.Толстому                      Г) А.П.Чехову

13. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А) мещанка                      В) крестьянка  
Б) дворянка                      Г) купчиха

14. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке:  
«Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск  
Б) олицетворение
- В) аллегория  
Г) сравнение

15. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие  
Б) равнодушие
- В) простодушие  
Г) высокомерие

## Часть II

**Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов:**

1. Быт и нравы «темного царства» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
2. Образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
3. О внутреннем мире человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «Silentium».
4. Вечные темы в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева.
5. Любовь и природа в лирике А.А.Фета.
6. «Есть женщины в русских селеньях...» (по поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос»).
7. «Сказка – ложь, да в ней намек!..» (по «Сказкам для детей изрядного возраста» М.Е.Салтыкова-Щедрина).
8. Своеобразие русского национального характера в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».
9. Образ князя Мышкина в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
10. О любви и счастье человека (по рассказам А.П.Чехова).

## КЛЮЧ к тесту.

### 1 вариант:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	б	б	в	г	б	в	б	в	б
11	12	13	14	15					
б	б	б	б	в					

**2 вариант:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>б</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>а</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>					
<b>б</b>	<b>а</b>	<b>г</b>	<b>б</b>	<b>в</b>					