

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»
(УУКЖТ ИрГУПС)

ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ООД.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО

08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

Технологический профиль

Базовый уровень

Очная форма обучения на базе основного общего образования

УЛАН-УДЭ 2022

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.

00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00


Подпись соответствует файлу документа



Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. № 1002 (с изменениями и дополнениями) с учетом примерной основной образовательной программы «Профессионалитет» и рабочей программы воспитания по специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

РАССМОТРЕНО

ЦМК гуманитарных дисциплин
протокол № 1 от «26» августа 2022г.
Председатель ЦМК




(И.О.Ф.) А.М. Брянская

(подпи

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора колледжа по УВР



(подпись) О.Н. Иванова
(И.О.Ф.)
« 26 » августа 2022 г.

Разработчик:

Брянская А.М., преподаватель высшей квалификационной категории

УУКЖТ

Содержание

	Стр.
1. Материалы текущего контроля успеваемости	4
2. Материалы промежуточной аттестации	26

1. Материалы текущего контроля успеваемости

Материалы входного контроля

Инструкция

1. Работа содержит 4 задания.
2. Работа проводится в течение 1 часа 30 минут

Критерии оценки:

Оценка «5»

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Оценка «4»

- содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание, в основном, достоверно,
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй достаточно разнообразен;

Оценка «3»

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном
- беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

- работа не соответствует теме;
- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы
- крайне беден словарь

В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и 7 речевых.

Задача №1. «Литературный жанр».

Прочитайте текст. К какому литературному жанру относится это произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

Лен.

Лен цвел чудесными голубенькими цветочками, мягкими и нежными, как крылья мотыльков. Даже еще нежнее! Солнце ласкало его, дождь поли-

вал, и льну это было также полезно и приятно, как маленьким детям, когда мать сначала умоет их, а потом поцелует, дети от этого хорошеют, хорошел и лен.

- Все говорят, что я уродился на славу! – сказал лен. – Говорят, что я еще вытянусь, и потом из меня выйдет отличный кусок холста! Ах, какой я счастливый! Право, я счастливее всех! Это так приятно, что я пригожусь на что-нибудь! Солнышко меня веселит и оживляет, дождичек питает и освежает! Ах, я так счастлив, так счастлив! Я счастливее всех!

- Да, да, да! Сказали колья изгороди. – Ты еще не знаешь света, а мы так вот знаем, видишь, какие мы сучковатые! – и они жалобно заскрипели: оглянуться не успеешь, как уже песенке конец.

- Вовсе не конец! – сказал лен. – И завтра опять будет греть солнышко, опять пойдет дождик! Я чувствую, что я расту и цвету! Я счастливее всех на свете!

Но вот однажды явились люди, схватили лен за макушку и вырвали с корнем. Больно было! Потом его положили в воду, словно собирались утопить, а после того держали над огнем, будто хотели изжарить. Ужас что такое.

- Не вечно же нам жить в свое удовольствие! – сказал лен. – Приходится и потерпеть. Зато поумнеешь!

Но льну приходилось уже плохо. Чего-чего только с ним не делали и мяли, и тискали, и трепали, и чесали – да просто всего и не упомнишь! Наконец он очутился на прялке. Жжж! Тут уж поневоле все мысли вразброд пошли! «Я ведь так долго был несказанно счастлив!» - думал он во время этих мучений. «Что ж, надо быть благодарным и за то хорошее, что выпало нам надолго! Да, надо, надо!.. Ох!». И он повторял то же самое, даже попав на ткацкий станок.

Но вот, наконец, из него вышел большой кусок великолепного холста. Весь лен до последнего стебелька пошел на этот кусок.

- Но ведь это же бесподобно! Как мне, однако, везет!

А колья твердили: «Оглянуться не успеешь, как уж песенке конец!».

- Песенке вовсе не конец! Она только теперь и начинается. Вот счастье-то! Нет, я счастливее всех на свете! Какой я теперь крепкий, белый и длинный! Это, небось, получше, чем просто расти и даже цвести в поле!

(Г.Х. Андерсен)

Задача №2.

Многие предметы являются как бы визитной карточкой той или иной страны. Например, говоря о Голландии, достаточно сказать, что это страна,

из которой к нам пришел один из самых популярных сортов сыра. Швеция сразу ассоциируется со шведским столом и шведской стенкой, а Австралия – с кенгуру, Куком и даже поэтом Владимиром Высоцким, воспевающим этого самого Кука.

А теперь задание.

Попробуй рассказать о своем городе так, чтобы, с одной стороны, дать о нем полное представление, а с другой – заинтриговать читателя, ни разу не назвав имени города. (Тот, кто будет читать твой текст, постепенно сам обо всем догадается. Одним словом, сочини **текст-загадку**, объем которого не превышал бы 15 строк).

Задача №3.

Прочитай два текста. Определи, к какому роду литературы относятся данные произведения. Обоснуй свой ответ. Чем похожи и чем различаются эти тексты? Выдели как можно больше черт сходства и различия.

Лесной царь

Кто скачет, кто мчится под хладной мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

К отцу, весь издрогнув, малютка приник;

Обняв, его держит и греет старик.

«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?»

«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:

Он в темной короне, с густой бородой».

«О нет, то белеет туман над водой».

«Дитя, оглянися, младенец, ко мне;

Веселого много в моей стороне;

Цветы бирюзовы, жемчужны струи;

Из золота слиты чертоги мои».

«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей

Узнаешь прекрасных моих дочерей: При месяце будут играть и летать, Играя, летая, тебя усыплять».

«Родимый, лесной царь созвал дочерей:

Мне, вижу, кивают из темных ветвей».

«О нет, все спокойно в ночной глубине:

То ветлы седые стоят в стороне».

«Дитя, я пленился твоей красотой: Неволей иль волей, а будешь ты мой».

«Родимый, лесной царь нас хочет догнать:

Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;

Младенец тоскует, младенец кричит;

«Родимый, лесной царь со мной
говорит:

Он золото, перлы и радость су-
лит».

«О нет, мой младенец, ослышал-
ся ты:

То ветер, проснувшись, колых-
нул листы».

Ездок погоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец ле-
жал.

(Иоганн Вольфганг Гете).

Задача №4. Прочитай стихотворение Н. Матвеевой и выполни задания.

1. В каких словах выражена основная мысль стихотворения?
2. Используя их в качестве тезиса, напиши текст-рассуждение на данную тему основной мысли

Она умеет превращаться!

Смотри!

Полосатая кошка

На тумбе сидит, как матрешка!

Но спрыгнет – и ходит, как щука...

Рассердится – прямо гадюка!

Свернется – покажется шапкой,

Растянется – выглядит тряпкой...

Похожа на всех понемножку,

А изредка – даже... на кошку!

Вероятно, труднее всего

Превратиться в себя самого.

Материалы текущего контроля

Материалы показываются по разделам в соответствии с рабочей программой (тесты, кроссворды, проверочные или самостоятельные работы, контрольные работы и пр.)

Раздел 1. Сведения по истории и теории литературы

Вариант 1. Задание 1

Ответить на вопросы:

1. В чем разница литературы и литературоведения? Ответ аргументируйте.
2. Как зародились наука, религия и искусство?
3. Дайте краткую характеристику литературных родов.
4. Назовите эпические жанры. Что их объединяет, чем они отличаются?
5. В чем заключается задача читателя при изучении художественного произведения?

Задание 2

Выполнить задания в рабочей тетради (стр. 6)

Вариант 2. Задание 1

Ответить на вопросы:

1. Докажите, что мифология положила начало развитию науки, религии, искусства.
2. Дайте краткую характеристику литературных родов.
3. Какие виды древнего искусства положили начало развитию литературных родов, почему?
4. В чем заключается задача читателя при изучении художественного произведения?
5. Назовите драматические жанры. Что их объединяет, чем они отличаются?

Задание 2

Выполнить задания в рабочей тетради (стр. 6)

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

Творчество А.Н. Островского

Ответьте на вопросы к пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы?
2. Определите завязку конфликта пьесы.
3. Какое определение нравов города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?
4. Какую роль играет в пьесе образ грозы?
5. С какой целью в пьесу введён образ Дикого?

6. Кого боится Кабаниха: Бога, перемен в жизни или никого и ничего?
7. Определите героя пьесы по цитате: «Тётка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!»
8. Определите героя пьесы по цитате: «...матушкины родные не пустили, написали, что больна. Какова бы ей здесь жизнь была, и представить страшно».
9. Определите героя пьесы по цитате: «Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется».
10. Вставьте пропущенное слово: «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а...».
11. Определите, какому герою принадлежат слова: «...отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».
12. Определите, какому герою принадлежат слова: «Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю».
13. Определите, какому герою принадлежат слова: «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нём нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних».
14. Какие мотивы и образы русского фольклора вы заметили в пьесе?
15. Каким образом они отражаются на характеристике Катерины и других героев?

Творчество И.С. Тургенева

Ответьте на вопросы к роману И.С. Тургенева

«Отцы и дети»

Основные требования: ответы на вопросы должны быть даны при помощи цитирования. Цитаты не должны превышать предусмотренного объёма (не более двух строк). Ваша задача – найти наиболее точную цитату для ответа на вопрос. Собственную формулировку вы даёте только на те вопросы, где на это есть прямое указание.

Глава 4

1. Как оценивает рассказчик внешность дяди Аркадия?
2. Как оценивает Базаров Н.П. Кирсанова в разговоре с Аркадием?
3. Как встретил П.П. Кирсанов приятеля Аркадия?
4. Как отнесся Н.П. Кирсанов к возвращению сына?

Глава 5

1. Зачем Базарову нужны лягушки?
2. Как оценил Аркадий выбор отца жить с Фенечкой
3. Как отнеслись Н.П. и П.П. Кирсановы к сообщению Аркадия о том, что Базаров - нигилист?
4. Как Аркадий трактует слово «нигилист»?

Глава 6

1. Что говорит Базаров об искусстве, о науке?
2. Как Аркадий оценивает своего дядю?

Глава 7

1. «Это время было для Павла Петровича труднее, чем для всякого другого...» - продолжите цитату.
2. Как относились к Павлу Петровичу помещики «старого покроя» и «представители нового поколения».

Глава 9

1. Каковы рассуждения Базарова о русском человеке? Что говорит Базаров о природе?
2. Как отреагировал Аркадий на смех Базарова в адрес своего отца?

Глава 10

1. Как описывает рассказчик отношение П.П. к Базарову?
2. «Мне, признаюсь, одно больно...» - продолжите цитату. Кому принадлежат слова?
3. Что делает Н.П. Кирсанов, чтобы «не отстать от века»?
4. За что П.П. Кирсанов уважает аристократов? За что он уважает себя?
5. Как П.П. оценивает русский народ?
6. За что Базаров презирает русский народ? Признает ли он себя русским человеком?
7. Как объясняет Базаров появление нигилизма? Против чего протестуют нигилисты?
8. Как оценивает П.П. современную молодежь в сравнении с прежней?
9. Как объясняет Н.П. стычку между П.П. и молодыми людьми?

Глава 11

1. Как описывает рассказчик состояние Николая Петровича? Какие чувства испытывает рассказчик?
2. В чем проявляется романтическая натура Николая Петровича? 3. Что говорит рассказчик о романтизме Павла Петровича?

Глава 15

1. Что почувствовал Базаров при первой встрече с Одинцовой?
2. Как оценивает рассказчик характер Одинцовой? 3. Что удивило Аркадия в поведении Базарова?

Глава 17

1. Как описывает рассказчик внутреннее состояние Базарова? 2. «...чувство, внушенное Базарову Одинцовой...» - продолжите цитату. Каково отношение Базарова к любви? –

3. Меняется ли позиция Базарова в разговоре с Одинцовой?

Глава 18

1. Как оценивает рассказчик внутреннее состояние Базарова после признания в любви? 2. Какое чувство испытывает Одинцова к Базарову?

Глава 21

1. Как отреагировал отец Базарова на рассказ Аркадия о его сыне? 2. Как относится отец к своему сыну? 3. Как оценивает Базаров жизнь «отцов»? 4. «...ни тому, ни другому не спалось...» - продолжите цитату. 5. «Базаров растопырил свои длинные жесткие пальцы...» - продолжите цитату.

Глава 23

1. Как оценивает рассказчик отношения между Базаровым и Фенечкой? 2. Кто стал свидетелем сцены между Базаровым и Фенечкой?

Глава 24

1. Как Павел Петрович объяснил причину вызова на дуэль? Что послужило истинным поводом для вызова (по мнению Базарова)? 2. Как повели себя оба противника после первого выстрела? На чьей стороне рассказчик?

Глава 27

1. Как описывает рассказчик поведение родителей во время болезни Базарова? Как вы это оцениваете? 2. «Сила-то, сила, - промолвил он, - ...» - продолжите цитату. О чем свидетельствует такое рассуждение? 3. Отказался ли Базаров от своих убеждений перед смертью? Докажите цитатами. -

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Случайна ли смерть Базарова?»

Воспользуйтесь правилами написания сочинения (рабочая тетрадь, приложение 1)

Творчество Ф.М. Достоевского

A1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского.

а) 1856-1904 гг.

в) 1801-1861 гг.

б) 1821-1881 гг.

г) 1824-1884 гг.

A2. В каком учебном заведении получил образование Ф.М.Достоевский?

а) в Петербургском университете

б) в Высшем военном инженерном училище

в) в Царскосельском лицее

г) в Московском университете

A3. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского.

а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского

б) публикация романа «Бедные люди»

- а) Свидригайлов б) Лужин в) Лебезятников г) Порфирий Петрович

вич

A14. Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены
б) несоответствие наказания совершенному преступлению
в) не всякое преступление влечет за собой наказание
г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

A15. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй — ...

- а) Катерина Ивановна б) Соня Мармеладова в) девочка на бульваре г) Лизавета

A16. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали
б) она не выдаст его
в) она сможет понять Раскольникова
г) ему больше не к кому идти

A17. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица)
б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович)
в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова)
г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

B1. Назовите книгу, отрывок из которой Соня читает Раскольникову.

B2. Какой эпизод в романе «Преступление и наказание» является кульминационным?

B3. Укажите, кто здесь проживает:

а) «Каморка... приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру... и каждый раз, при выходе на улицу... непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу».

б) «... в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках...»

B4. Кому принадлежат слова?

а) «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».

б) «Мы хотим завести свою коммуны, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем! Если бы встал из гроба Добролюбов, я бы с ним поспорил. А уж Белинского закатал бы!»

в) «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано».

г) «Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет».

В5. Объясните смысл названия произведения

В6. Какую роль в романе играют сны героя?

КЛЮЧ (часть А)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
б	б	а	в	г	б	в	в	в	г	б	б	б	г	г	г	г

Творчество Л.Н. Толстого

Подготовьте ответы на вопросы к роману «Война и мир»

Андрей Болконский

1. Как объясняет Князь Андрей Пьеру причину поездки на войну?
2. О чём мечтает Князь Андрей, отправляясь под Аустерлиц?
3. Что меняется в мировоззрении князя Андрея после ранения под Аустерлицем? (эпизод «небо Аустерлица»).
4. О чём беседуют Пьер и Андрей при встрече после ранения? В чем видит смысл жизни Князь Андрей?
5. Как автор показывает внутреннее состояние героя после смерти жены? (описание дуба)
6. Когда и почему Князь Андрей решает «вернуться к жизни»? (описание дуба весной)
7. Сделайте вывод о том, какую роль в раскрытии внутреннего мира героя играет пейзаж.
8. Сделайте вывод о том, как развивается духовный мир Андрея Болконского (вспомните его отношение к жизни до Аустерлица, после ранения, в Бородино – как оно меняется).
9. Как вы понимаете предсмертную мысль князя: «Смерть есть пробуждение». Прокомментируйте своё мнение.

Наташа Ростова

1. Можно ли назвать первой любовью то, что произошло с Наташей на первом балу?
2. Почему Наташу испугала отсрочка свадьбы с Андреем Болконским?
3. вспомните основные эпизоды: какое впечатление производит Наташа?
4. Зачем Толстой включает в роман эпизоды русской охоты, сцену в охотничьем домике?
5. Как вы оцениваете поступок Анатоля Курагина?
6. Чем отличаются чувства Наташи к Андрею и Анатолю?

7. Почему Пьер не осуждает Наташу, а предлагает дружбу?
8. Что происходит между Наташей и Андреем при их последней встрече?
9. Сравните два женских образа: Наташу Ростову и Элен Курагину. В чём, по мнению Толстого, истинная красота?

Пьер Безухов

1. Какую жизнь ведет Пьер до смерти графа Безухова?
2. Как воспринял Пьер известие о своём богатстве?
3. Почему Пьер женился на Элен?
4. При каких обстоятельствах Пьер и Элен расстаются?
5. Как характеризует Пьера дуэль с Долоховым?
6. Как меняется отношение Пьера к войне и Наполеону?
7. Почему Пьер остаётся в Москве во время эвакуации? В каких эпизодах ярко проявляются его личные качества?
8. О чём думает Пьер перед казнью?
9. Истина в том, что «жизнь есть всё!» Как к этой мысли пришёл Пьер?

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) А.И. Герцен
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Н.А. Некрасов

3. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

4. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А. Гончаров
- Б) А.П. Чехов
- В) Л.Н. Толстой
- Г) Ф.М. Достоевский

5. Матрена Тимофеевна – это героиня:

- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
- Г) поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

6. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять,
//Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно
только верить»

- А) А.С. Пушкин
- Б) А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Фет

7. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р. Раскольников
- Г) Лебезятников

Итоговый тест по разделу 2

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
Б) воздействие родителей
- В) влияние среды
Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
Б) сентиментализм
- В) классицизм
Г) реализм

3. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников
Б) Соня
В) Лужин
Г) Свидригайлов

4. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог
Б) завязка
В) кульминация
Г) развязка

5. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города
Б) одиночество
- В) любовь
Г) гражданственность

6. Укажите, кому из русских писателей принадлежит фраза: «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому
Б) Л.Н. Толстому
В) И.А. Бунину
Г) А.П. Чехову

7. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
Б) чиновничество
В) раболепие
Г) лицемерие

8. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
Б) «Гроза»
В) «Мертвые души»
Г) «Крыжовник»

9. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) классицизм
Б) реализм
В) романтизм
Г) сентиментализм

10. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

А) мещанка Б) дворянка В) крестьянка Г) купчиха

11. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

А) гротеск Б) олицетворение В) аллегория Г) сравнение

КЛЮЧ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
в	г	г	а	г	а	а	б	б	г	б

Раздел 3. Литература первой половины XX века

Ответить письменно на вопросы к поэме А. А. Блока «Двенадцать»

1. Как вы считаете, почему А.А. Блок так высоко оценил собственное сочинение – поэму «Двенадцать» («Сегодня я – гений!»)?
2. В.В. Маяковский написал: « Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию. Другие - славу ей». Что в поэме А.А. Блока «Двенадцать» прочитали современники? Найдите в тексте поэмы аргументы в пользу «сатиры» и в пользу «славы».
3. Подберите в тексте поэмы доказательства тезиса Л. Долгополова: «Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания. Философия революционной эпохи, как её понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла выражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».
4. О какой «спаянности» говорит исследователь творчества А.А. Блока Л Горелов: «... поэма Блока состоит из массы мелких деталей-зарисовок, картин быта, реплик, разговоров, частушек, угроз, восклицаний, жалоб. Но все они слиты воедино, прочно спаяны единым ритмом, тем мощным и грозным смысловым подтекстом, который и есть главное в «Двенадцати».
5. Как вы интерпретировали бы образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

Творчество М.А. Булгакова

Вопросы к повестям М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»

1. На какой улице находится зооинститут, директором которого был профессор Персиков?
2. Как зовут профессора Персикова?
3. Сколько лет было профессору Персикову?
4. В каком году сбежала жена от профессора Персикова?
5. Как звали экономку профессора Персикова?
6. Сколько было комнат в квартире профессора Персикова и сколько комнат отняли у профессора?
7. На каком бульваре жил профессор Персиков?
8. Какую улицу в повести «Роковые яйца» переименовали в улицу Герцена?
9. Отчего умер бессменный сторож института Влас?

10. Как звали ассистента профессора Персикова?
11. Как называлась книга профессора Персикова, которая была переведена на 6 языков, в том числе и японский?
12. Чьи это слова: «Невыносимую дрожь отвращения возбуждают во мне твои лягушки. Я всю жизнь буду несчастна из-за них»?
13. Как звали нового молодого сторожа института?
14. Чья фамилия попала в газету «Красный боец» в городке Стекловке?
15. Как назывался луч, который открыл профессор Персиков?
16. Как звали заведующего показательным совхозом «Красный луч»?
17. Как называлась деревня, расположенная за совхозом «Красный луч»?
18. На каком музыкальном инструменте превосходно играл А.С. Рокк?
19. Что спасло Москву от гадов в повести «Роковые яйца»?
20. Как звали пса, которого нашёл профессор Преображенский?
21. В каком переулке жил профессор Преображенский?
22. О ком и кем сказаны эти слова: «.. из всех пролетариев- самая гнусная мразь. Человечьи очистки- самая низкая категория»?
23. Как звали швейцара в доме Ф.Ф. Преображенского?
24. Какую колбасу для Шарика купил Филипп Филиппович?
25. Чьи это слова: «Похабная квартирка... но до чего хорошо! А на какого чёрта я ему понадобился? Неужели же жить оставит? Вот чудак!»?
26. Назовите фамилию председателя домкома в доме профессора преображенского?
27. Назовите фамилию ассистента Филиппа Филипповича.
28. С какого года живёт профессор Преображенский в Калабуховском доме?
29. До какого храма прогуливалась Зина с Шариком?
30. Назовите первое слово, которое произнёс прооперированный Шарик, что оно обозначало на самом деле?
31. Кто такой «тяпнутый»?
32. В каком году была написана повесть «Собачье сердце», и в каком году её напечатали?
33. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха, и как с ней надо бороться?
34. За что профессор не любит пролетариат?
35. Почему, по мнению профессора, «милейший пёс» превратился в «хама и свинью»?
36. Кто олицетворяет весь пролетариат в глазах профессора?
37. Куда поступил на службу Шариков? Кто ему дал рекомендацию?
38. Как решил исправить свою ошибку профессор?

Вопросы к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. О чем разговаривали М.А. Берлиоз и Иван Бездомный до встречи с Воландом?
2. Чем не устраивала Берлиоза поэма об Иисусе Христе, написанная Бездомным?
3. «Если Бога нет, то кто управляет человеческой жизнью?» - кто автор вопроса, и какова его позиция?
4. Заседание МАССОЛИТА не состоится – причем тут Аннушка и подсолнечное масло?
5. Кто из героев носит фамилию Поньрев?
6. Что такое гемикрания?
7. «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей походкой...» - чье это описание?
8. Чье это описание: «человек лет двадцати семи. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?
9. Продолжите цитату: «Истина, прежде всего, в том, что...»
10. В чем обвиняется Иешуа Га-Ноцри? Какое из обвинений и почему называется смертельным?
11. О каком волоске идет речь на допросе Иешуа Пилатом? В чем мудрость Иешуа?
12. «Ненавистный город...если бы тебя зарезали перед свиданием с Иудой из Кириафа, это было бы лучше» - кому принадлежит фраза, и в чем причина такого суждения?
13. Изложите суть беседы Каифы с Всадником Золотое Копье. Чем она закончилась?
14. Что чувствовал Понтий Пилат перед казнью, когда произнесли имя освобожденного разбойника?
15. В чем состоит седьмое доказательство существования Бога?
16. Перечислите свиту Воланда.
17. Чье описание представлено: «маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость»?
18. Кто такой Никанор Иванович Босой? Как и за что он был наказан?
19. В чем смысл раздвоения личности Ивана Бездомного?

20. «Люди как люди, любят деньги...» - продолжите характеристику, кто и при каких условиях ее дает?
21. Чье описание представлено: «Ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Словом – иностранец»;
22. Сеанс черной магии: в чем магия и в чем разоблачение?
23. «Первые же речи рассеяли мои сомнения. Его нельзя не узнать... разные глаза, брови...» - кто, где и по поводу чего это говорит?
24. Чей портрет: «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?
25. О чем или о ком речь: «...выскочила перед нами, как из под земли выскакивает убийца в переулке... Так поражает молния, так поражает финский нож»?
26. За что был арестован мастер?
27. Чье описание представлено: «В первый же час его стали поражать обмороки, а затем он впал в забытие. Мухи и слепни совершенно облепили его, так что лицо его исчезло под черной шевелящейся массой. В паху, на животе и подмышками сидели жирные слепни и сосали обнаженное тело»?
28. Куда исчезло со столба тело Га-Ноцри?
29. Кто получил телеграмму : «Меня только что зарезало трамваем на Патриарших. Похороны пятницу, три часа дня...», какое решение принял получатель и почему?
30. В чем преступление Андрея Фокича Сокова? Как он был наказан?
31. «Сон этот может означать только одно из двух...» - что приснилось Маргарите, как она это истолковала?
32. Расскажите, как Маргарита стала ведьмой?
33. Почему выбор Воланда пал на Маргариту?
34. В чем особенность глобуса Воланда?
35. Кто такой барон Майгель? Как он оказался на балу, и чем закончился для него бал?
36. Кто такая Фрида?
37. Кому принадлежит тост: «Я пью ваше здоровье, господа»? прокомментируйте его особенность.

38. «Помилуйте, королева, разве я позволил бы себе налить даме водки...» что налил кот Маргарите, и каковы были последствия?
39. Кто автор реплики: «Интереснее в этом вранье то, что оно – вранье от первого до последнего слова» - в связи с чем это было сказано?
40. «Только бы выбраться отсюда, а там я уж дойду до реки и утоплюсь», - какой жизненный урок последовал за этим?
41. О чем говорит Воланд: «Остается, пожалуй, одно – обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни»?
42. Почему воскресает сожженный мастером роман?
43. Что за личность Алоизий Могарыч? Какую роль он сыграл в судьбе героев?
44. Кому принадлежит фраза: «нет документа, нет и человека» - что она означает?
45. Как прокуратор отомстил за смерть Иешуа?
46. В чем для прокуратора заключается прелесть путешествия вверх по лестнице луны. К какому выводу он приходит во сне?
47. Почему прокуратор назвал Левия Матвея плохим учеником Иешуа?
48. Чему хотел посвятить жизнь Левий Матвей после казни Иешуа? Сбудется ли его мечта?
49. «Ах, оскорбление является обычной наградой за хорошую работу» , - сказал Азazelло. О чем идет речь?
50. Кто такие на самом деле Коровьев, Бегемот, Азazelло?
51. О ком Воланд говорит: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»?
52. Как закончил свой роман мастер?
53. Какую награду заслужили мастер и Маргарита?

Раздел 4. Литература второй половины XX века

Задание 1

Дайте развёрнутые ответы на вопросы к повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие»:

1. В чём вы видите неповторимость характеров героинь повести? Покажите роль портрета, экскурсов в прошлое, описания поведения в бою в создании образов девушек-зенитчиц. Каковы их общие черты, помогающие нарисовать собирательный образ женщины на войне? Какие художественные средства использует автор, раскрывая несовместимость женщины и войны?
2. Как раскрываются в сюжете произведения слова Васкова: «Война – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает»? Найдите

примеры, говорящие о том, как понимают девушки и Васков свою роль в этом бою, в войне.

3. Какую роль выполняет эпиграф в произведении?

4. Как вы понимаете смысл заглавия повести? Покажите роль пейзажа в раскрытии смысла заглавия. Найдите примеры лирико-романтических приёмов повествования и объясните их значение.

Задание 2

Выполнить задания к повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»

1. После выхода повести «Прощание с Матёрой» критик О. Салынский писал: *«Трудно понять Распутина, когда он отнюдь не великую широту взглядов своих героев тоже возводит в достоинство. Ведь им трудно увидеть человека в человеке, живущем даже не за тридевять земель, а всего лишь на другом берегу Ангары... А Дарья, хотя у неё есть и дети и внуки, думает только об умерших и считает с неожиданным для героев В. Распутина эгоизмом, что на ней жизнь обрывается... Те, кто принимает переезд на новое место, изображаются как люди по своей натуре пустые, безнравственные... истины, которые открылись Дарье перед «концом света», достаточно тривиальны и являются не народной мудростью, а её имитацией».*

Согласны ли вы с мнением критика? В чём он, по-вашему, прав, а с чем вы готовы поспорить? Обоснуйте свой ответ.

2. Докажите, что в основе сюжета произведения лежит мотив прощания. Обратите внимание на зачины и концовки глав. Объясните необходимость введения сцен сенокоса и дождя (гл.11, 13).

3. Дайте характеристику героев произведения. Какие средства использует автор? Почему он уделяет основное внимание старухе Дарье, её размышлениям, отношению к людям, родной деревне, природе? В чём смысл спора Дарьи с внуком? Зачем автор подробно описывает обряд прощания героини с родной избой?

4. Покажите роль пейзажа в произведении. Какой символический смысл вкладывает писатель в образ «царского лиственя»? Докажите свою точку зрения.

5. Прокомментируйте финал повести.

6. Чем вызвана тревога автора, ясно ощутимая в произведении? Как вы понимаете смысл названия повести?

Задание 3

Ответьте на вопросы к рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

1. Почему символический характер носит страх Матрёны перед железной дорогой?
2. Можно ли считать. Что Фаддей олицетворяет злое начало в рассказе?
3. Почему односельчане считают, что смерть детей Матрёны вызвана «порчей»? Связана ли она с давней угрозой Фаддея убить Матрёну за то, что та не стала его женой?
4. Как понять замечание повествователя: « Сорок лет пролежала его угроза в углу, как старый тесак, - а ударила-таки...»?
5. Почему Матрёна становится беззащитна перед мистическими силами зла, олицетворёнными в образе Фаддея?
6. Как понять символические детали рассказа:
 - потерю Матрёной котелка со святой водой?
 - Советский плакат с изображением грубой красавицы, висящий в избе Матрёны?
7. В каком году был написан рассказ, а в каком опубликован?
8. Какова тема рассказа?
9. Почему А.И. Солженицын считает Матрёну праведницей?
- 10 В чём суть праведности Матрёны?

Задание 4

Ответьте на вопросы к пьесе А. Вампилова « Старший сын»

1. Каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын»?
 2. Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?
 3. Как Бусыгин из сына - самозванца превращается в родного для Сарафановых человека? Какой смысл имеет это превращение?
 4. Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте его с вопросом о правде в пьесе М. Горького «На дне». Зачем герои «Старшего сына» врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна правда?
 5. Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни? Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?
- 2. Материалы промежуточной аттестации (комплексный экзамен – 2 семестр)**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский
государственный университет путей сообщения»
(УУКЖТ ИргУПС)

РАССМОТРЕНО

ЦМК гуманитарных дисциплин

протокол № 8 от «26» августа 2022 г.

председатель ЦМК



(подпись)

А.М. Брянская

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора колледжа по УВР



О.Н. Иванова

«26» августа 2022 г.

Пакет экзаменатора для оценки освоения умений и усвоения знаний
по учебным предметам ООД. 01 Русский язык, ООД.02 Литература (2 семестр)
специальности 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

Содержание задания	Оцениваемые результаты	Показатели оценки результата	Критерии оценки результата
1	2	3	4
Вопросы по русскому языку:	Л1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные	- проявление интереса к русскому языку; - раскрытие основных лингвистических понятий;	«отлично» - теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей
1. Смысловая цельность текста			
2. Лексическое значение слова			
3. Паронимы			
4. Классификация лексических ошибок			
5. Правописание приставок			
6. Правописание проверяемых и			

непроверяемых безударных гласных в корне.	<p>народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>Л2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>Л5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>М1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>М2 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на</p>	<p>- использование языковых единиц в соответствии с нормами современного русского литературного языка.</p>	программой задания
7. Правописание чередующихся безударных гласных в корне.			выполнены
8. Правописание производных предлогов			«хорошо»- теоретическое
9. Правописание наречий			содержание предмета
10. Правописание числительных и местоимений			освоено полностью, без пробелов,
11. Правописание сложных слов.			необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий содержат незначительные ошибки.
12. Правописание НЕ с разными частями речи.			«удовлетворительно» -
13. Правописание Н-НН в разных частях речи.			теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
14. Правописание суффиксов разных частей речи, кроме Н-НН			«неудовлетворительно» -
15. Пунктуация в предложениях с однородными членами			теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
16. Пунктуация в предложениях с обособленными членами			«неудовлетворительно» -
17. Пунктуационное оформление слов и конструкций, не являющихся членами предложения.			теоретическое содержание предмета не освоено, необходимые практические
18. Пунктуация в сложноподчиненных предложениях			
19. Пунктуация в сложных предложениях с разными видами связи.			
20. Классификация грамматических ошибок			

	<p>межпредметном уровне;</p> <p>М4 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;</p> <p>П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>		<p>навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой заданий не выполнено.</p>
--	---	--	--

<p>Практические задачи:</p>	<p>Л1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который</p>		
<p>1. Информационный анализ текста, лексическое значение слова</p> <p>1.1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.</p> <p>1.2 Определите значение, в котором употреблено слово в одном из предложений текста.</p> <p>1.3 Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.</p> <p>1.4 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.</p> <p>1.5 Из предложений выпишите фразеологизм</p> <p>2. Решение орфографических задач</p> <p>2.1 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква (правописание приставок).</p> <p>2.2 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня.</p> <p>2.3 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня.</p> <p>2.4 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня.</p>	<p>сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>Л2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>Л5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>М1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>		

<p>2.5 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Выпишите эти два слова.</p> <p>2.6 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.</p> <p>2.7 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.</p> <p>2.8 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е/И</p> <p>3. Решение пунктуационных и грамматических задач</p> <p>3. 1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.</p> <p>3.2 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>3.3 Расставьте все недостающие знаки препинания.</p> <p>3.4 (СПП) Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>3.5 (СП) Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>3.6 Установить соответствие между грамматическими ошибками и предложениями</p>	<p>М2 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>М4 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;</p> <p>П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной</p>		
---	---	--	--

	<p>деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>		
<p>Вопросы по литературе:</p> <p>1. Укажите, кто из русских писателей сказал, что «краткость-сестра таланта». В его творчестве это отразилось в обращении к жанру рассказа.</p>	<p>Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p>	<p>- проявление интереса к литературе;</p> <p>-знание содержания произведений литературы;</p>	<p>«отлично» - теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены</p>
<p>2. Кто является автором следующих строк «Я пришел к тебе с приветом//Рассказать, что солнце встало,// Что оно горячим светом по листам затрепетало...»</p>	<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>-развёрнутый аргументированный ответ</p>	<p>теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые</p>
<p>3. Почему главный герой романа «Преступление и наказание» Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы?</p>	<p>Л5 эстетическое отношение к миру;</p>		<p>теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые</p>

4. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?	Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;		практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий содержат незначительные ошибки. «удовлетворительно» - теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «неудовлетворительно» - теоретическое содержание предмета не освоено, необходимые практические навыки работы не
5. Какое произведение было написано в 1940 году, а впервые было опубликовано только в 1966 году, уже после смерти писателя?	М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
6. Героями какого произведения являются Данко и Ларра?	М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску		
7. Какие из перечисленных произведений написаны Ф.М. Достоевским?			
8. В молодости хороший врач, искренний по-своему человек, способный даже влюбиться, к финалу совершенно незаметно для себя утрачивает все человеческое: у него большая медицинская практика, он богат, владеет несколькими домами в городе. В каком рассказе А.П. Чехова герой проходит такой путь духовной деградации?			
9. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?			
10. Соотнесите 2 столбика.			

	<p>методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</p>		<p>сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий не выполнено.</p>
--	--	--	--

<p>Практические задачи:</p> <p>Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Есть ли сходство в судьбе Мастера и Иешуа? 2. В чем назначение миссии Воланда в Москве? 3. Почему Мастеру дарован покой, а не свет? 4. За что на 12 тысяч лун наказан Понтий Пилат? 	<p>аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>		
--	---	--	--

<p>5. Нравственно-философская проблематика в литературе 60-80-х годов.</p> <p>6. Трагический смысл произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>7. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.</p> <p>8. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.</p> <p>9. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».</p> <p>10. Раскрытие военной темы в литературе 60-80-х годов.</p>	<p>Л5 эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,</p>		
--	---	--	--

	<p>формулировать выводы;</p> <p>М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя</p>		
--	--	--	--

	<p>в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>		
--	--	--	--

Условия выполнения задания:

1. Максимальное время выполнения задания 90 минут.



Преподаватель



А.М. Брянская

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»
(УУКЖТ ИрГУПС)

<p>РАССМОТРЕНО ЦМК гуманитарных дисциплин протокол № 8 от « 26» августа 2022 г.</p> <p> _____ А.М. Брянская (подпись) (Ф.И.О.)</p>	<p>КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН Предметы: ООД.01 Русский язык ООД.02 Литература Специальность 08.02.10 Строительство железнодорог, путь и путевое хозяйство 1 курс, 2 семестр</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора колледжа по УВР  _____ О.Н. Иванова « 26» августа 2022 г.</p>
Вариант № 1		
Содержание задания		Оцениваемые результаты освоения
<p>Часть I 1. Прочитайте текст и выполните задание. (1) Фольклорный театр — наиболее точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство, истоки которого уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды. (2) Фольклорный театр представляет собой совокупность театральных явлений в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игру на музыкальных инструментах, пляски и др. (3) Этот театр не перестаёт привлекать к себе внимание людей, интересующихся народной культурой прошлого, <...> является увлекательной страницей нашей отечественной культуры.</p> <p>Укажите варианты ответов, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.</p> <p>1. <i>Интересной страницей нашей отечественной культуры является фольклорный театр – народное театральное-драматическое искусство.</i></p> <p>2. <i>Фольклорный театр – это отдельные театральные явления в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игра на музыкальных инструментах и пляски.</i></p>		<p>Л1, Л2, Л5, М1, М1, М2, М4, П1, П4, ОК01, ОК05</p>

3. *Фольклорный театр, корнями уходящий в глубокую древность, является увлекательной страницей нашей культуры и до сих пор не перестаёт привлекать внимание всех, кто интересуется народным искусством.*

4. *Интересная страница нашей культуры, фольклорный театр, представляющий собой совокупность театральных явлений в народном искусстве, уходит корнями в глубокую древность, но продолжает привлекать внимание всех, кому дорога отечественная культура.*

5. *Истоки фольклорного театра уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды, этим он и привлекает современников.*

Запишите номера этих предложений.

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯВЛЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. ЯВЛЕНИЕ, -я, ср.

1. *Событие, случай. Странное, загадочное я.*

2. *Вообще всякое обнаруживаемое проявление чего-н. Физическое я. Явления природы. Социальные явления.*

3. *Возникновение, появление чего-н., кого-н. Я. народу.*

4. *В пьесе: часть акта (действия), в которой состав действующих лиц не меняется. Первое я. Пятое я.*

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

3. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. *Звук был и музыкой, и осмысленным словом, и живым голосом одновременно, от него сладко заныло в середине костей, словно КОСТНЫЙ мозг радостно отзывался...*

2. *Кое-какие надежды подавала Ленинка: пополняя свой ИНФОРМАТИВНЫЙ банк, братья не могли не пользоваться библиографическим отделом публичной библиотеки.*

3. *Вторую половину группы составляли громкоголосые, ярко одетые девицы, все без исключения сильно накрашенные и с НАРАЩЕННЫМИ ногтями.*

4. *О многих своих открытиях, ввиду их закрытого характера, пока существует ВРАЖДЕБНЫЙ*

лагерь, я, естественно, не могу рассказать.

5. Он опускался на колени на **ЛЕДЯНОЙ** кафельный пол, бил поклоны.

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Арина тряслась от волнения, как бы её ни успокаивали; настал вечер – вечер её первого дебюта на сцене.

5. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.

1. н..право, пр..российский (политик)
2. пр..обретение, пр..знак
3. ра..слабленный, и..бежать
4. н..звергнуть, пред..стория
5. на..орвать, о..гороженный

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1. заж..мать, отв..рить (овощи), прим..рение (сторон)
2. к..сички, оз..рение, г..ревать
3. оп..раться, зар..сли, прик..снуться
4. изл..жить, несг..раемый, пон..мание
5. п..рила, зам..реть, ст..листический

7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Группами и (ПО)ОДИНОЧКЕ бродили туристы в курортных шапочках, (И)ТАК было почти весь год.

(НЕ)СМОТРЯ на прошедшие годы, Николай не смог простить человеку, которого считал другом, его (МАЛО)ДУШИЕ.

(С)НАЧАЛА дети шли в колонне (ПО)ДВОЕ, но потом стали двигаться беспорядочными кучками.

(ПО)ТОМУ, как Олег разговаривал, было понятно, что он, (ПО)ВИДИМОМУ, встревожен.

Я всё ТАК(ЖЕ) очень жалел о сказанном, хотел забыть обо всём, (ПРИ)ТОМ как можно скорее.

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. *Вскоре Петру стало скучно, но всё же (НЕ)ТАК плохо, как в прошлые дни.*
2. *Многие уповали на разум советника, но он был человеком далеко (НЕ)РАЗУМНЫМ.*
3. *(НЕ)РЕШЕННАЯ задача мучила ребят, словно кошмар, которому нет конца и края.*
4. *(НЕ)МЕРЗКИМ и злым показался он ей, а спокойным и даже человечным.*
5. *Даже (НЕ)ВСПОМИНАЯ о беде, спали дети из рук вон плохо.*

9. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Рассвет, раскраше(1)ый самыми яркими красками палитры небесного художника соверше(2)о поразил Машу, отчего пальцы ее невольнo сжались на краях шерстя(3)ой шали.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

1. *помах..вать*
2. *догадл..вый*
3. *бол..вой*
4. *карманч..к*
5. *скле..ть*

11. Из предложений выпишите фразеологизм

(20) Какой ещё огонь?! – возмутился я.

– (21) Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22) Он возгорался благодаря ему. (23) Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24) Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.

– (25) Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!

– (26) Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27) Мне простую плиту. (28) Ты куда?

– (29) На улицу, воздухом подышать.

– (30) Вернётся, а меня, может, уже и не будет!

– (31) Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!

12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Или вот сидишь за столом что-нибудь выпил или съел и в животе как заурчит и кто-нибудь на тебя так посмотрит дескать ну как так можно...
2. Солнце то выглядывало то скрывалось за пушистыми облаками.
3. От восторга тот вроде бы запынел на миг и рогатая голова пошла кругом.
4. Но Ёжик открыл люк спустился в погреб достал и грибков и брусники и орехов - всего что было у них в доме.
5. В шкафу и на столе оказались фрукты и разнообразные сладости.

13. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Данилу влили в новую бригаду (1) составленную почти сплошь (2) из недавних фронтовиков (3) поставив во главе её (4) опытного бригадира.

14. Расставьте все недостающие знаки препинания.

Научусь-ка между делом

Птицей по небу летать –

Обмирать фанерным телом,

Вполгортани клекотать...

До свиданья (1) рыбки воды (2)

Птичьи ветви (3) зверий кров (4)

Многоярусность природы (5)

Сочленения миров!

15. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Впереди войска (1) колонны (2) которого (3) растянулись на пять миль (4) ехал великий победоносный Курфюрст, за ним следовала личная охрана и позади на гнедой кобыле — главный кригсман, недавний библиотекарь Готлиб.

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении

должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Была она подтянута, разумом богата, стремительна, характером резка (1) и (2) хотя с виду не красавица (3) но мужчины задерживали на ней алчущие взоры.

17. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями

- | | |
|--|---|
| А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 1) Те, кто бывал в Ялте, не мог не любоваться красотой набережной. |
| Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 2) Многие биологические процессы, в том числе сердечнососудистые заболевания, протекают в ритме, который задаётся солнечным ветром. |
| В) ошибка в построении предложения с однородными членами | 3) В поэме «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы. |
| Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 4) После невкусного обеда, который принёс денщик из трактира, полковник сел писать донесение. |
| Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью | 5) Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени. |
| | 6) Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся. |
| | 7) Татьяна любила гадать и старинные предания. |
| | 8) Нынешние эскимосы в большинстве своём живут в домах европейского типа и почти не охотятся на морского зверя и оленей. |
| | 9) «Самая красивая женщина мира» — так называется выставка в Дрезденской галерее, посвящённая юбилею «Сикстинской Мадонны» |

своему человеку, способный даже влюбиться, к финалу совершенно незаметно для себя утрачивает все человеческое: у него большая медицинская практика, он богат, владеет несколькими домами в городе. В каком рассказе А.П. Чехова герой проходит такой путь духовной деградации?

«Гроза»

- а) «Ионыч»
- б) «Крыжовник»
- в) «О любви»

9. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

10. Соотнесите 2 столбика

1. И.А. Бунин

2. М. Горький
Куприн

3. А.И.

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

Часть III

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов

1. Есть ли сходство в судьбе Мастера и Иешуа?

2. В чем назначение миссии Воланда в Москве?

3. Почему Мастеру дарован покой, а не свет?

4. За что на 12 тысяч лун наказан Понтий Пилат?

5. Нравственно-философская проблематика в литературе 60-80 х- годов.

а) «На дне»

б) «Господин из Сан-Франциско»

в) «Гранатовый браслет»

г) «Макар Чудра»

6. Трагический смысл произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

7. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.

8. Тема поэта и поэзии в лирике В.В.

Маяковского.

9. Символические образы в поэме А. Блока
«Двенадцать».

10. Раскрытие военной темы в литературе 60-80-
х годов.

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
1. Максимальное время выполнения задания 90 минут.
3. При выполнении заданий запрещено пользоваться любыми источниками информации.
4. Критерии оценки результата:
 - «отлично» - теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены;
 - «хорошо»- теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий содержат незначительные ошибки;
 - «удовлетворительно» - теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками;
 - «неудовлетворительно» - теоретическое содержание предмета не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий не выполнено

Преподаватель



А.М. Брянская