

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта-
Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
(УУКЖТ ИрГУПС)

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог
(вагоны)

*Технологический профиль
Базовый уровень
среднего профессионального образования*

Очная форма обучения на базе основного общего образования

УЛАН-УДЭ 2020

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.
00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа



Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рабочей программы учебного предмета ОУП.02 Литература для специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог (вагоны)

РАССМОТРЕНО

ЦМК гуманитарных дисциплин
протокол № 8 от «17» июня 2020г.
Председатель ЦМК



(подпись)

А.М. Брянская
(И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора колледжа по УВР



(подпись)

О.Н. Иванова
(И.О.Ф.)

« 17 » июня 2020 г.

Разработчик:

Брянская А.М., преподаватель высшей квалификационной категории

УУКЖТ

Содержание

	Стр.
1. Материалы текущего контроля успеваемости	4
2. Материалы промежуточной аттестации	26

1. Материалы текущего контроля успеваемости

Материалы входного контроля

Инструкция

1. Работа содержит 4 задания.
2. Работа проводится в течение 1 часа 30 минут

Критерии оценки:

- Оценка «5»
- содержание работы полностью соответствует теме;
 - фактические ошибки отсутствуют;
 - содержание излагается последовательно;
 - достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- Оценка «4»
- содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
 - содержание, в основном, достоверно,
 - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
 - лексический и грамматический строй достаточно разнообразен;
- Оценка «3»
- в работе допущены существенные отклонения от темы;
 - работа достоверна в главном
 - беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.*
- Оценка «2»
- работа не соответствует теме;
 - нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы
 - крайне беден словарь
- В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и 7 речевых.*

Задача №1. «Литературный жанр».

Прочитайте текст. К какому литературному жанру относится это произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

Лен.

Лен цвел чудесными голубенькими цветочками, мягкими и нежными,

как крылья мотыльков. Даже еще нежнее! Солнце ласкало его, дождь поливал, и льну это было также полезно и приятно, как маленьким детям, когда мать сначала умоет их, а потом поцелует, дети от этого хорошеют, хорошел и лен.

- Все говорят, что я уродился на славу! – сказал лен. – Говорят, что я еще вытянусь, и потом из меня выйдет отличный кусок холста! Ах, какой я счастливый! Право, я счастливее всех! Это так приятно, что я пригожусь на что-нибудь! Солнышко меня веселит и оживляет, дождичек питает и освежает! Ах, я так счастлив, так счастлив! Я счастливее всех!

- Да, да, да! Сказали колья изгороди. – Ты еще не знаешь света, а мы так вот знаем, видишь, какие мы сучковатые! – и они жалобно заскрипели: оглянуться не успеешь, как уже песенке конец.

- Вовсе не конец! – сказал лен. – И завтра опять будет греть солнышко, опять пойдет дождик! Я чувствую, что я расту и цвету! Я счастливее всех на свете!

Но вот однажды явились люди, схватили лен за макушку и вырвали с корнем. Больно было! Потом его положили в воду, словно собирались утопить, а после того держали над огнем, будто хотели изжарить. Ужас что такое.

- Не вечно же нам жить в свое удовольствие! – сказал лен. – Приходится и потерпеть. Зато поумнеешь!

Но льну приходилось уже плохо. Чего-чего только с ним не делали и мяли, и тискали, и трепали, и чесали – да просто всего и не упомнишь! Наконец он очутился на прялке. Жжж! Тут уж поневоле все мысли вразброд пошли! «Я ведь так долго был несказанно счастлив!» - думал он во время этих мучений. «Что ж, надо быть благодарным и за то хорошее, что выпало нам надолго! Да, надо, надо!.. Ох!». И он повторял то же самое, даже попав на ткацкий станок.

Но вот, наконец, из него вышел большой кусок великолепного холста. Весь лен до последнего стебелька пошел на этот кусок.

- Но ведь это же бесподобно! Как мне, однако, везет!

А колья твердили: «Оглянуться не успеешь, как уж песенке конец!».

- Песенке вовсе не конец! Она только теперь и начинается. Вот счастье-то! Нет, я счастливее всех на свете! Какой я теперь крепкий, белый и длинный! Это, небось, получше, чем просто расти и даже цвести в поле!

(Г.Х. Андерсен)

Задача №2.

Многие предметы являются как бы визитной карточкой той или иной

страны. Например, говоря о Голландии, достаточно сказать, что это страна, из которой к нам пришел один из самых популярных сортов сыра. Швеция сразу ассоциируется со шведским столом и шведской стенкой, а Австралия – с кенгуру, Куком и даже поэтом Владимиром Высоцким, воспевающим этого самого Кука.

А теперь задание.

Попробуй рассказать о своем городе так, чтобы, с одной стороны, дать о нем полное представление, а с другой – заинтриговать читателя, ни разу не назвать имени города. (Тот, кто будет читать твой текст, постепенно сам обо всем догадается. Одним словом, сочини **текст-загадку**, объем которого не превышал бы 15 строк).

Задача №3.

Прочитай два текста. Определи, к какому роду литературы относятся данные произведения. Обоснуй свой ответ. Чем похожи и чем различаются эти тексты? Выдели как можно больше черт сходства и различия.

Лесной царь

Кто скачет, кто мчится под
хладной мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын
молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка
приник;
Обняв, его держит и греет ста-
рик.

«Дитя, что ко мне ты так робко
прильнул?»
«Родимый, лесной царь в глаза
мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой
бородой».
«О нет, то белеет туман над во-
дой».

«Дитя, оглянися, младенец, ко
мне;
Веселого много в моей стороне;
Цветы бирюзовы, жемчужны
струи;

«Ко мне, мой младенец; в дуброве
моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять».

«Родимый, лесной царь созвал доче-
рей:
Мне, вижу, кивают из темных вет-
вей».
«О нет, все спокойно в ночной глу-
бине:
То ветлы седые стоят в стороне».

«Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты
мой».

«Родимый, лесной царь нас хочет
догнать:
Уж вот он: мне душно, мне тяжело
дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;

Из золота слиты чертоги мои».

«Родимый, лесной царь со мной
говорит:

Он золото, перлы и радость су-
лит».

«О нет, мой младенец, ослышал-
ся ты:

То ветер, проснувшись, колых-
нул листы».

Младенец тоскует, младенец кри-
чит;

Ездок погоняет, ездок доскакал...

В руках его мертвый младенец ле-
жал.

(Иоганн Вольфганг Гете).

Задача №4. Прочитай стихотворение Н. Матвеевой и выполни задания.

1. В каких словах выражена основная мысль стихотворения?
2. Используя их в качестве тезиса, напиши текст-рассуждение на данную тему основной мысли

Она умеет превращаться!

Смотри!

Полосатая кошка

На тумбе сидит, как матрешка!

Но спрыгнет – и ходит, как щука...

Рассердится – прямо гадюка!

Свернется – покажется шапкой,

Растянется – выглядит тряпкой...

Похожа на всех понемножку,

А изредка – даже... на кошку!

Вероятно, труднее всего

Превратиться в себя самого.

Материалы текущего контроля

Материалы показываются по разделам в соответствии с рабочей программой (тесты, кроссворды, проверочные или самостоятельные работы, контрольные работы и пр.)

Раздел 1. Сведения по истории и теории литературы

Вариант 1. Задание 1

Ответить на вопросы:

1. В чем разница литературы и литературоведения? Ответ аргументируйте.
2. Как зародились наука, религия и искусство?
3. Дайте краткую характеристику литературных родов.
4. Назовите эпические жанры. Что их объединяет, чем они отличаются?
5. В чем заключается задача читателя при изучении художественного произведения?

Задание 2

Выполнить задания в рабочей тетради (стр. 6)

Вариант 2. Задание 1

Ответить на вопросы:

1. Докажите, что мифология положила начало развитию науки, религии, искусства.
2. Дайте краткую характеристику литературных родов.
3. Какие виды древнего искусства положили начало развитию литературных родов, почему?
4. В чем заключается задача читателя при изучении художественного произведения?
5. Назовите драматические жанры. Что их объединяет, чем они отличаются?

Задание 2

Выполнить задания в рабочей тетради (стр. 6)

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

Творчество А.Н. Островского

Ответьте на вопросы к пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы?
2. Определите завязку конфликта пьесы.
3. Какое определение нравов города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?
4. Какую роль играет в пьесе образ грозы?
5. С какой целью в пьесу введен образ Дикого?

6. Кого боится Кабаниха: Бога, перемен в жизни или никого и ничего?
7. Определите героя пьесы по цитате: «Тётка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!»
8. Определите героя пьесы по цитате: «...матушкины родные не пустили, написали, что больна. Какова бы ей здесь жизнь была, и представить страшно».
9. Определите героя пьесы по цитате: «Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется».
10. Вставьте пропущенное слово: «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а...».
11. Определите, какому герою принадлежат слова: «...отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».
12. Определите, какому герою принадлежат слова: «Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю».
13. Определите, какому герою принадлежат слова: «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нём нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодатьню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних».
14. Какие мотивы и образы русского фольклора вы заметили в пьесе?
15. Каким образом они отражаются на характеристике Катерины и других героев?

Творчество И.С. Тургенева

Ответьте на вопросы к роману И.С. Тургенева

«Отцы и дети»

Основные требования: ответы на вопросы должны быть даны при помощи цитирования. Цитаты не должны превышать предусмотренного объёма (не более двух строк). Ваша задача – найти наиболее точную цитату для ответа на вопрос. Собственную формулировку вы даёте только на те вопросы, где на это есть прямое указание.

Глава 4

1. Как оценивает рассказчик внешность дяди Аркадия?
2. Как оценивает Базаров Н.П. Кирсанова в разговоре с Аркадием?
3. Как встретил П.П. Кирсанов друга Аркадия?
4. Как отнесся Н.П. Кирсанов к возвращению сына?

Глава 5

1. Зачем Базарову нужны лягушки?
2. Как оценил Аркадий выбор отца жить с Фенечкой?
3. Как отнеслись Н.П. и П.П. Кирсановы к сообщению Аркадия о том, что Базаров - нигилист?
4. Как Аркадий трактует слово «нигилист»?

Глава 6

1. Что говорит Базаров об искусстве, о науке?
2. Как Аркадий оценивает своего дядю?

Глава 7

1. «Это время было для Павла Петровича труднее, чем для всякого другого...» - продолжите цитату.
2. Как относились к Павлу Петровичу помещики «старого покроя» и «представители нового поколения».

Глава 9

1. Каковы рассуждения Базарова о русском человеке? Что говорит Базаров о природе?
2. Как отреагировал Аркадий на смех Базарова в адрес своего отца?

Глава 10

1. Как описывает рассказчик отношение П.П. к Базарову?
2. «Мне, признаюсь, одно больно...» - продолжите цитату. Кому принадлежат слова?
3. Что делает Н.П. Кирсанов, чтобы «не отстать от века»?
4. За что П.П. Кирсанов уважает аристократов? За что он уважает себя?
5. Как П.П. оценивает русский народ?
6. За что Базаров презирает русский народ? Признает ли он себя русским человеком?
7. Как объясняет Базаров появление нигилизма? Против чего протестуют нигилисты?
8. Как оценивает П.П. современную молодежь в сравнении с прежней?
9. Как объясняет Н.П. стычку между П.П. и молодыми людьми?

Глава 11

1. Как описывает рассказчик состояние Николая Петровича? Какие чувства испытывает рассказчик?
2. В чем проявляется романтическая натура Николая Петровича? 3. Что говорит рассказчик о романтизме Павла Петровича?

Глава 15

1. Что почувствовал Базаров при первой встрече с Одинцовой?
2. Как оценивает рассказчик характер Одинцовой? 3. Что удивило Аркадия в поведении Базарова?

Глава 17

1. Как описывает рассказчик внутреннее состояние Базарова? 2. «...чувство, внушенное Базарову Одинцовой...» - продолжите цитату.

Каково отношение Базарова к любви? –

3. Меняется ли позиция Базарова в разговоре с Одинцовой?

Глава 18

1. Как оценивает рассказчик внутреннее состояние Базарова после признания в любви? 2. Какое чувство испытывает Одинцова к Базарову?

Глава 21

1. Как отреагировал отец Базарова на рассказ Аркадия о его сыне? 2. Как относится отец к своему сыну? 3. Как оценивает Базаров жизнь «отцов»? 4. «...ни тому, ни другому не спалось...» - продолжите цитату.

5. «Базаров растопырил свои длинные жесткие пальцы...» - продолжите цитату.

Глава 23

1. Как оценивает рассказчик отношения между Базаровым и Фенечкой? 2. Кто стал свидетелем сцены между Базаровым и Фенечкой?

Глава 24

1. Как Павел Петрович объяснил причину вызова на дуэль? Что послужило истинным поводом для вызова (по мнению Базарова)? 2. Как повели себя оба противника после первого выстрела? На чьей стороне рассказчик?

Глава 27

1. Как описывает рассказчик поведение родителей во время болезни Базарова? Как вы это оцениваете? 2. «Сила-то, сила, - промолвил он, - ...» - продолжите цитату. О чем свидетельствует такое рассуждение? 3. Отказался ли Базаров от своих убеждений перед смертью? Докажите цитатами. -

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Случайна ли смерть Базарова?»

Воспользуйтесь правилами написания сочинения (рабочая тетрадь, приложение 1)

Творчество Ф.М. Достоевского

A1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского.

а) 1856-1904 гг.

в) 1801-1861 гг.

б) 1821-1881 гг.

г) 1824-1884 гг.

A2. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский?

а) в Петербургском университете

б) в Высшем военном инженерном училище

в) в Царскосельском лицее

г) в Московском университете

- А3. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского.
- а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского
 - б) публикация романа «Бедные люди»
 - в) открытый призыв к свержению самодержавия
 - г) совершение уголовного преступления
- А4. Сколько лет пробыл Ф.М.Достоевский на каторге и в ссылке?
- а) 10 лет
 - б) 5 лет
 - в) 7 лет
 - г) 15 лет
- А5. Как назывался журнал, который Ф.М.Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?
- а) «Современник»
 - б) «Отечественные записки»
 - в) «Москвитянин»
 - г) «Время»
- А6. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М.Достоевского.
- а) тема сильной личности, «сверхчеловека»
 - б) тема «униженных и оскорбленных»
 - в) тема крепостничества
- А7. К какому сословию принадлежал Раскольников?
- а) мещанин
 - б) разночинец
 - в) дворянин
 - г) купец
- А8. Укажите, как звали старуху-процентщицу.
- а) Александра Ивановна
 - б) Елизавета Ивановна
 - в) Алена Ивановна
 - г) Анастасия Ивановна
- А9. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?
- а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
 - б) встреча с Семеном Мармеладовым
 - в) знакомство с Соней Мармеладовой
 - г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
- А10. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.
- а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
 - б) он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение
 - в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
 - г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)
- А11. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
- а) в спешке забыл взять деньги
 - б) деньги не являлись целью преступления
 - в) из-за страха быть разоблаченным
 - г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
- А12. Кто взял на себя вину Раскольникова?

а) Разумихин б) маляр Миколка в) Соня Мармеладова г) Свидригайлов

A13. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодяя, то есть так же, как и Раскольников, обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?

а) Свидригайлов б) Лужин в) Лебезятников г) Порфирий Петрович

A14. Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания совершенному преступлению
- в) не всякое преступление влечет за собой наказание
- г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

A15. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй — ...

а) Катерина Ивановна б) Соня Мармеладова в) девочка на бульваре г) Лизавета

A16. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали
- б) она не выдаст его
- в) она сможет понять Раскольникова
- г) ему больше не к кому идти

A17. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица)
- б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович)
- в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова)
- г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

B1. Назовите книгу, отрывок из которой Соня читает Раскольникову.

B2. Какой эпизод в романе «Преступление и наказание» является кульминационным?

B3. Укажите, кто здесь проживает:

а) «Каморка... приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру... и каждый раз, при выходе на улицу... непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу».

б) «... в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках...»

B4. Кому принадлежат слова?

а) «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».

б) «Мы хотим завести свою коммуны, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем! Если бы встал из гроба Добролюбов, я бы с ним поспорил. А уж Белинского закатал бы!»

в) «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано».

г) «Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет».

В5. Объясните смысл названия произведения

В6. Какую роль в романе играют сны героя?

КЛЮЧ (часть А)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
б	б	а	в	г	б	в	в	в	г	б	б	б	г	г	г	г

Творчество Л.Н. Толстого

Подготовьте ответы на вопросы к роману «Война и мир»

Андрей Болконский

1. Как объясняет Князь Андрей Пьеру причину поездки на войну?
2. О чём мечтает Князь Андрей, отправляясь под Аустерлиц?
3. Что меняется в мировоззрении князя Андрея после ранения под Аустерлицем? (эпизод «небо Аустерлица»).
4. О чём беседуют Пьер и Андрей при встрече после ранения? В чем видит смысл жизни Князь Андрей?
5. Как автор показывает внутреннее состояние героя после смерти жены? (описание дуба)
6. Когда и почему Князь Андрей решает «вернуться к жизни»? (описание дуба весной)
7. Сделайте вывод о том, какую роль в раскрытии внутреннего мира героя играет пейзаж.
8. Сделайте вывод о том, как развивается духовный мир Андрея Болконского (вспомните его отношение к жизни до Аустерлица, после ранения, в Бородино – как оно меняется).
9. Как вы понимаете предсмертную мысль князя: «Смерть есть пробуждение». Прокомментируйте своё мнение.

Наташа Ростова

1. Можно ли назвать первой любовью то, что произошло с Наташей на первом балу?
2. Почему Наташу испугала отсрочка свадьбы с Андреем Болконским?
3. Вспомните основные эпизоды: какое впечатление производит Наташа?
4. Зачем Толстой включает в роман эпизоды русской охоты, сцену в охотничьем домике?
5. Как вы оцениваете поступок Анатоля Курагина?
6. Чем отличаются чувства Наташи к Андрею и Анатолю?
7. Почему Пьер не осуждает Наташу, а предлагает дружбу?
8. Что происходит между Наташей и Андреем при их последней встрече?
9. Сравните два женских образа: Наташу Ростову и Элен Курагину. В чём, по мнению Толстого, истинная красота?

Пьер Безухов

1. Какую жизнь ведет Пьер до смерти графа Безухова?
2. Как воспринял Пьер известие о своём богатстве?
3. Почему Пьер женился на Элен?
4. При каких обстоятельствах Пьер и Элен расстаются?
5. Как характеризует Пьера дуэль с Долоховым?
6. Как меняется отношение Пьера к войне и Наполеону?
7. Почему Пьер остаётся в Москве во время эвакуации? В каких эпизодах ярко проявляются его личные качества?
8. О чём думает Пьер перед казнью?
9. Истина в том, что «жизнь есть всё!» Как к этой мысли пришёл Пьер?

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М. Достоевский

Б) А.И. Герцен

Г) Н.А. Некрасов

3. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Н.А. Некрасов

Г) А.П. Чехов

4. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А. Гончаров

В) Л.Н. Толстой

Б) А.П. Чехов

Г) Ф.М. Достоевский

5. Матрена Тимофеевна – это героиня:

А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Г

В) романа И.А. Гончарова «Обломов»

Г) поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

6. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять,
// Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно
только верить»

А) А.С. Пушкин

Б) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.А. Фет

7. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова Б) Петр Лужин В) Р. Раскольников Г) Лебезятников

8. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

9. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А. Гончаров

Б) Л.Н. Толстой

В) Ф.М. Достоевский

Г) И.С. Тургенев

генев

10. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке:
«Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск Б) олицетворение В) аллегория Г) сравнение

11. Укажите, какое из названных произведений не писал И.С. Тургенев

- А) «Обломов» В) «Записки охотника»
Б) «Муму» Г) «Отцы и дети»

12. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
Г) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

КЛЮЧ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
б	в	в	б	г	в	в	б	б	б	а	г

Итоговый тест по разделу 2

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты В) влияние среды
Б) воздействие родителей Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм В) классицизм
Б) сентиментализм Г) реализм

3. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников Б) Соня В) Лужин Г) Свидригайлов

4. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог Б) завязка В) кульминация Г) развязка

5. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города
 Б) одиночество
 В) любовь
 Г) гражданственность

6. Укажите, кому из русских писателей принадлежит фраза: «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому Б) Л.Н. Толстому В) И.А. Бунину Г) А.П. Чехову

7. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту Б) чиновничество В) раболепие Г) лицемерие

8. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад» Б) «Гроза» В) «Мертвые души» Г) «Крыжовник»

9. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) классицизм Б) реализм В) романтизм Г) сентиментализм

10. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

- А) мещанка Б) дворянка В) крестьянка Г) купчиха

11. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск Б) олицетворение В) аллегория Г) сравнение

КЛЮЧ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
в	г	г	а	г	а	а	б	б	г	б

Раздел 3. Литература первой половины XX века

Ответить письменно на вопросы к поэме А. А. Блока «Двенадцать»

1. Как вы считаете, почему А.А. Блок так высоко оценил собственное сочинение – поэму «Двенадцать» («Сегодня я – гений!»)?
2. В.В. Маяковский написал: «Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию. Другие - славу ей». Что в поэме А.А. Блока «Двенадцать» прочитали современники? Найдите в тексте поэмы аргументы в пользу «сатиры» и в пользу «славы».

3. Подберите в тексте поэмы доказательства тезиса Л. Долгополова: «Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания. Философия революционной эпохи, как её понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла выражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».
4. О какой «спаянности» говорит исследователь творчества А.А. Блока Л. Горелов: «... поэма Блока состоит из массы мелких деталей-зарисовок, картин быта, реплик, разговоров, частушек, угроз, восклицаний, жалоб. Но все они слиты воедино, прочно спаяны единым ритмом, тем мощным и грозным смысловым подтекстом, который и есть главное в «Двенадцати».
5. Как вы интерпретировали бы образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

Творчество М.А. Булгакова

Вопросы к повестям М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»

1. На какой улице находится зооинститут, директором которого был профессор Персигов?
2. Как зовут профессора Персикова?
3. Сколько лет было профессору Персикову?
4. В каком году сбежала жена от профессора Персикова?
5. Как звали экономку профессора Персикова?
6. Сколько было комнат в квартире профессора Персикова и сколько комнат отняли у профессора?
7. На каком бульваре жил профессор Персиков?
8. Какую улицу в повести «Роковые яйца» переименовали в улицу Герцена?
9. Отчего умер бессменный сторож института Влас?
10. Как звали ассистента профессора Персикова?
11. Как называлась книга профессора Персикова, которая была переведена на 6 языков, в том числе и японский?
12. Чьи это слова: « Невыносимую дрожь отвращения возбуждают во мне твои лягушки. Я всю жизнь буду несчастна из-за них»?
13. Как звали нового молодого сторожа института?
14. Чья фамилия попала в газету « Красный боец» в городке Стекловке?
15. Как назывался луч, который открыл профессор Персиков?
16. Как звали заведующего показательным совхозом «Красный луч»?
17. Как называлась деревня, расположенная за совхозом «Красный луч»?

18. На каком музыкальном инструменте превосходно играл А.С. Рокк?
19. Что спасло Москву от гадов в повести «Роковые яйца»?
20. Как звали пса, которого нашёл профессор Преображенский?
21. В каком переулке жил профессор Преображенский?
22. О ком и кем сказаны эти слова: «.. из всех пролетариев- самая гнусная мразь. Человечьи очистки- самая низкая категория»?
23. Как звали швейцара в доме Ф.Ф. Преображенского?
24. Какую колбасу для Шарика купил Филипп Филиппович?
25. Чьи это слова: « Похабная квартирка... но до чего хорошо! А на какого чёрта я ему понадобился? Неужели же жить оставит? Вот чудак!»?
26. Назовите фамилию председателя домкома в доме профессора преображенского?
27. Назовите фамилию ассистента Филиппа Филипповича.
28. С какого года живёт профессор Преображенский в Калабуховском доме?
29. До какого храма прогуливалась Зина с Шариком?
30. Назовите первое слово, которое произнёс прооперированный Шарик, что оно обозначало на самом деле?
31. Кто такой «тяпнутый»?
32. В каком году была написана повесть «Собачье сердце», и в каком году её напечатали?
33. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха, и как с ней надо бороться
34. За что профессор не любит пролетариат?
35. Почему, по мнению профессора, «милейший пёс» превратился в «хама и свинью»?
36. Кто олицетворяет весь пролетариат в глазах профессора?
37. Куда поступил на службу Шариков? Кто ему дал рекомендацию?
38. Как решил исправить свою ошибку профессор?

Вопросы к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. О чем разговаривали М.А. Берлиоз и Иван Бездомный до встречи с Воландом?
2. Чем не устраивала Берлиоза поэма об Иисусе Христе, написанная Бездомным?
3. «Если Бога нет, то кто управляет человеческой жизнью?» - кто автор вопроса, и какова его позиция?
4. Заседание МАССОЛИТА не состоится – причем тут Аннушка и подсолнечное масло?

5. Кто из героев носит фамилию Понырев?
6. Что такое гемикрания?
7. «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей походкой...» - чье это описание?
8. Чье это описание: «человек лет двадцати семи. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?
9. Продолжите цитату: «Истина, прежде всего, в том, что...»
10. В чем обвиняется Иешуа Га-Ноцри? Какое из обвинений и почему называется смертельным?
11. О каком волоске идет речь на допросе Иешуа Пилатом? В чем мудрость Иешуа?
12. «Ненавистный город... если бы тебя зарезали перед свиданием с Иудой из Кириафа, это было бы лучше» - кому принадлежит фраза, и в чем причина такого суждения?
13. Изложите суть беседы Каифы с Всадником Золотое Копье. Чем она закончилась?
14. Что чувствовал Понтий Пилат перед казнью, когда произнесли имя освобожденного разбойника?
15. В чем состоит седьмое доказательство существования Бога?
16. Перечислите свиту Воланда.
17. Чье описание представлено: «маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость»?
18. Кто такой Никанор Иванович Босой? Как и за что он был наказан?
19. В чем смысл раздвоения личности Ивана Бездомного?
20. «Люди как люди, любят деньги...» - продолжите характеристику, кто и при каких условиях ее дает?
21. Чье описание представлено: «Ни на какую ногу описываемый не хро-мал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Словом – иностранец»;
22. Сеанс черной магии: в чем магия и в чем разоблачение?

23. «Первые же речи рассеяли мои сомнения. Его нельзя не узнать... разные глаза, брови...» - кто, где и по поводу чего это говорит?
24. Чей портрет: «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?
25. О чем или о ком речь: «...выскочила перед нами, как из под земли выскакивает убийца в переулке... Так поражает молния, так поражает финский нож»?
26. За что был арестован мастер?
27. Чье описание представлено: «В первый же час его стали поражать обмороки, а затем он впал в забытие. Мухи и слепни совершенно облепили его, так что лицо его исчезло под черной шевелящейся массой. В паху, на животе и подмышками сидели жирные слепни и сосали обнаженное тело»?
28. Куда исчезло со столба тело Га-Ноцри?
29. Кто получил телеграмму : «Меня только что зарезало трамваем на Патриарших. Похороны пятницу, три часа дня...», какое решение принял получатель и почему?
30. В чем преступление Андрея Фокича Сокова? Как он был наказан?
31. «Сон этот может означать только одно из двух...» - что приснилось Маргарите, как она это истолковала?
32. Расскажите, как Маргарита стала ведьмой?
33. Почему выбор Воланда пал на Маргариту?
34. В чем особенность глобуса Воланда?
35. Кто такой барон Майгель? Как он оказался на балу, и чем закончился для него бал?
36. Кто такая Фрида?
37. Кому принадлежит тост: «Я пью ваше здоровье, господа»? прокомментируйте его особенность.
38. «Помилуйте, королева, разве я позволил бы себе налить даме водки...» что налил кот Маргарите, и каковы были последствия?
39. Кто автор реплики: «Интереснее в этом вранье то, что оно – вранье от первого до последнего слова» - в связи с чем это было сказано?
40. «Только бы выбраться отсюда, а там я уж дойду до реки и утоплюсь», - какой жизненный урок последовал за этим?
41. О чем говорит Воланд: «Остается, пожалуй, одно – обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни»?
42. Почему воскресает сожженный мастером роман?

43. Что за личность Алоизий Могарыч? Какую роль он сыграл в судьбе героев?
44. Кому принадлежит фраза: «нет документа, нет и человека» - что она означает?
45. Как прокуратор отомстил за смерть Иешуа?
46. В чем для прокуратора заключается прелесть путешествия вверх по лестнице луны. К какому выводу он приходит во сне?
47. Почему прокуратор назвал Левия Матвея плохим учеником Иешуа?
48. Чему хотел посвятить жизнь Левий Матвей после казни Иешуа? Сбудется ли его мечта?
49. «Ах, оскорбление является обычной наградой за хорошую работу» , - сказал Аззелло. О чем идет речь?
50. Кто такие на самом деле Коровьев, Бегемот, Аззелло?
51. О ком Воланд говорит: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»?
52. Как закончил свой роман мастер?
53. Какую награду заслужили мастер и Маргарита?

Раздел 4. Литература второй половины XX века

Задание 1

Дайте развёрнутые ответы на вопросы к повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие»:

1. В чём вы видите неповторимость характеров героинь повести? Покажите роль портрета, экскурсов в прошлое, описания поведения в бою в создании образов девушек-зенитчиц. Каковы их общие черты, помогающие нарисовать собирательный образ женщины на войне? Какие художественные средства использует автор, раскрывая несовместимость женщины и войны?
2. Как раскрываются в сюжете произведения слова Васкова: «Война – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает»? Найдите примеры, говорящие о том, как понимают девушки и Васков свою роль в этом бою, в войне.
3. Какую роль выполняет эпиграф в произведении?
4. Как вы понимаете смысл заглавия повести? Покажите роль пейзажа в раскрытии смысла заглавия. Найдите примеры лирико-романтических приёмов повествования и объясните их значение.

Задание 2

Выполнить задания к повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»

1. После выхода повести «Прощание с Матёрой» критик О. Салынский писал: *«Трудно понять Распутина, когда он отнюдь не великую широту взглядов своих героев тоже возводит в достоинство. Ведь им трудно увидеть человека в человеке, живущем даже не за тридевять земель, а всего лишь на другом берегу Ангары... А Дарья, хотя у неё есть и дети и внуки, думает только об умерших и считает с неожиданным для героев В. Распутина эгоизм, что на ней жизнь обрывается... Те, кто принимает переезд на новое место, изображаются как люди по своей натуре пустые, безнравственные... истины, которые открылись Дарье перед «концом света», достаточно тривиальны и являются не народной мудростью, а её имитацией».*

Согласны ли вы с мнением критика? В чём он, по-вашему, прав, а с чем вы готовы поспорить? Обоснуйте свой ответ.

2. Докажите, что в основе сюжета произведения лежит мотив прощания. Обратите внимание на зачины и концовки глав. Объясните необходимость введения сцен сенокоса и дождя (гл.11, 13).

3. Дайте характеристику героев произведения. Какие средства использует автор? Почему он уделяет основное внимание старухе Дарье, её размышлениям, отношению к людям, родной деревне, природе? В чём смысл спора Дарьи с внуком? Зачем автор подробно описывает обряд прощания героини с родной избой?

4. Покажите роль пейзажа в произведении. Какой символический смысл вкладывает писатель в образ «царского лиственя»? Докажите свою точку зрения.

5. Прокомментируйте финал повести.

6. Чем вызвана тревога автора, ясно ощутимая в произведении? Как вы понимаете смысл названия повести?

Задание 3

Ответьте на вопросы к рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

1. Почему символический характер носит страх Матрёны перед железной дорогой?

2. Можно ли считать. Что Фаддей олицетворяет злое начало в рассказе?

3. Почему односельчане считают, что смерть детей Матрёны вызвана «порчей»? Связана ли она с давней угрозой Фаддея убить Матрёну за то, что та не стала его женой?
4. Как понять замечание повествователя: «Сорок лет пролежала его угроза в углу, как старый тесак, - а ударила-таки...»?
5. Почему Матрёна становится беззащитна перед мистическими силами зла, олицетворёнными в образе Фаддея?
6. Как понять символические детали рассказа:
 - потерю Матрёной котелка со святой водой?
 - Советский плакат с изображением грубой красавицы, висящий в избе Матрёны?
7. В каком году был написан рассказ, а в каком опубликован?
8. Какова тема рассказа?
9. Почему А.И. Солженицын считает Матрёну праведницей?
10. В чём суть праведности Матрёны?

Задание 4


Ответьте на вопросы к пьесе А. Вампилова «Старший сын»

1. Каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын»?
2. Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?
3. Как Бусыгин из сына - самозванца превращается в родного для Сарфановых человека? Какой смысл имеет это превращение?
4. Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте его с вопросом о правде в пьесе М. Горького «На дне». Зачем герои «Старшего сына» врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна правда?
5. Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни? Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?

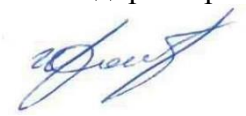
2. Материалы промежуточной аттестации (комплексный экзамен – 1 семестр; комплексный экзамен – 2 семестр)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -
 филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
 «Иркутский государственный университет путей сообщения»
 (УУКЖТ ИрГУПС)

РАССМОТРЕНО
 ЦМК гуманитарных дисциплин
 протокол № 8 от «17» июня 2020 г.
 председатель ЦМК


А.М. Брянская
 (подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО
 Зам. директора колледжа по УВР


 _____ О.Н. Иванова
 «17» июня 2020 г.

Пакет экзаменатора для оценки освоения умений и усвоения знаний
 по учебным предметам ОУП. 01 Русский язык, ОУП.02 Литература (1 семестр)
 специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог (вагоны)

Содержание задания	Оцениваемые результаты	Показатели оценки результата	Критерии оценки результата
1	2	3	4
Вопросы по русскому языку:	Л1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и	- проявление интереса к русскому языку; - раскрытие основных лингвистических понятий; - использование языковых единиц в соответствии с	«отлично» - теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены
1. Смысловая цельность текста			
2. Лексическое значение слова			
3. Паронимы			
4. Классификация лексических ошибок			
5. Правописание приставок			
6. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне.			
7. Правописание чередующихся безударных			

гласных в корне.	истории, культуры русского и других народов;	нормами современного русского литературного языка.	теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий содержат незначительные ошибки.	
8. Правописание производных предлогов				
9. Правописание наречий				
10. Правописание числительных и местоимений				
11. Правописание сложных слов.				
12. Правописание НЕ с разными частями речи.	Л2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; Л5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	«хорошо»- теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.		
13. Правописание Н-НН в разных частях речи.			М1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	«удовлетворительно» - теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
14. Правописание суффиксов разных частей речи, кроме Н-НН				
			использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	
	М4 овладение нормами речевого поведения в			

	<p>различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;</p> <p>П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>		<p>программой заданий не выполнено.</p>
--	--	--	---

<p>Практические задачи:</p> <p>1. Информационный анализ текста, лексическое значение слова</p> <p>1.1 Расставьте предложения так, чтобы получился связный текст. Запишите номера предложений в нужной последовательности.</p> <p>1.2 Слово имеет лексическое значение «последовательный». Запишите номер ответа.</p> <p>1.3. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.</p> <p>1.4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку. Запишите предложение.</p> <p>1.5 Из предложения выпишите фразеологизм.</p> <p>2. Решение орфографических задач</p> <p>2.1. Определите ряды, в которых в обоих словах пропущена одна и та же буква.</p> <p>2.2. Укажите ряд, в котором во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номер ответа.</p> <p>2.3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно? Запишите номер ответа.</p> <p>2.4. Укажите ряд, в котором во всех словах на месте пропусков пишется Н.</p> <p>2.5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.</p>	<p>Л1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>Л2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>Л5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>М1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>М2 владение языковыми средствами – умение ясно,</p>		
--	---	--	--

	<p>логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>М4 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;</p> <p>П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>		
--	---	--	--

	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;		
Вопросы по литературе:	Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- проявление интереса к литературе;	«отлично» - теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены
1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?		-знание содержания произведений литературы;	«хорошо»- теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий содержат незначительные ошибки.
2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?		-развёрнутый аргументированный ответ	«удовлетворительно» -
3. Какое определение романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского наиболее соответствует его характеру?	Л5 эстетическое отношение к миру;		
4. Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу?	Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;		
5. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства» во второй половине XIX века.			
6. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавливать из себя раба».			
7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная статья--//В Россию можно только верить»			
8. Какая тема является преобладающей в			

творчестве Н.А. Некрасова?	М1 умение понимать проблему,		теоретическое содержание
9. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?	выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,		предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические
10. Соотнесите 2 столбика.	выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
	<p>М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-</p>		<p>«неудовлетворительно» - теоретическое содержание предмета не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий не выполнено.</p>

	<p>ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>		
--	---	--	--

	Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с		
Практические задачи:	общечеловеческими		
<p>Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы? 2. Проследите путь духовного развития Пьера Безухова (или Андрея Болконского) 3. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» 4. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» 5. Образ женщины в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» 	<p>ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л5 эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>		

	<p>М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;.</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>		
--	---	--	--

	<p>П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>		
--	--	--	--

Условия выполнения задания:



1. Максимальное время выполнения задания 90 минут.

Преподаватель



А.М. Брянская

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта –
 филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
 учреждения высшего образования
 «Иркутский государственный университет путей сообщения»
 (УУКЖТ ИрГУПС)

<p>РАСМОТРЕНО ЦМК гуманитарных дисциплин протокол № 8 от « 17» июня 2020г.</p> <p> _____ А.М. Брянская (подпись) (Ф.И.О.)</p>	<p>КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН Предметы: ОУП.01 Русский язык ОУП.02 Литература Специальность 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог (вагоны) 1 курс, 1 семестр</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора колледжа по УВР</p> <p> _____ О.Н. Иванова « 17» июня 2020г.</p>
Вариант № 1		
Содержание задания		Оцениваемые результаты освоения
<p>Часть I</p> <p>1. Расставьте предложения так, чтобы получился связный текст. Запишите номера предложений в нужной последовательности.</p> <p>1. В комнате было темно, свечку заслонял большой самовар, допевавший свою бурливую песнь. 2. В доме чиновника Галкина, помещающемся в конце улицы, давно отпили чай, о чём свидетельствовали перевёрнутые чашки. 3. Около стола, в тени самовара, сидела жена чиновника, ждущая того, когда проснётся муж, мерно храпевший за ширмой. 4. Он поминутно запевал на разные тоны, но на первых же порах замолкал и через несколько минут затягивал снова.</p> <p>2. Слово имеет лексическое значение «последовательный». Запишите номер ответа.</p> <p>1. патриархальный 2. ортодоксальный 3. превентивный 4. индифферентно</p> <p>3. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.</p> <p>Тишину разорвал показавшийся особенно громким чей-то тяжёлый ВЗДОХ.</p> <p>На ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ встрече присутствовали министры иностранных дел из пяти государств.</p>		<p>Л1, Л2, Л5, М1, М1, М2, М4, П1, П4, ОК01, ОК05</p>

ВЫБИРАЯ профессию, важно ориентироваться на собственные предпочтения, а не на мнимый престиж той или иной специальности.

Длительный отдых на берегу моря оказал на меня **БЛАГОТВОРНОЕ** влияние.

Гошу все считали **УДАЧНЫМ** бизнесменом, однако сам он был убеждён, что ему не хватало предпринимательской хватки.

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку. Запишите предложение.

Когда выступающий выступал, все внимательно слушали.

5. Определите ряды, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.

1. не...говорчивый, бе...мятежный, бе...жалостный
2. пр...тягательный, пр...готовить, пр...права
3. пр...мудрый, пр...наряженный, пр...вязанность
4. под...тожить, сверх...нтересная, с...мпровизировать
5. пр...гульщик, нед...жарить, с...причастность

6. Укажите ряд, в котором во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номер ответа.

1. пл..вещ, р..внина, д..лина;
2. уб..жать, к..сить, изл..жение;
3. д..лина, р..стение, с..мена;
4. з..ря, соб..ру, ур...внять в правах.

7. В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно? Запишите номер ответа.

1. (НЕ) смотря на светлые волосы, усы у него были чёрные.
2. Ивану Ильичу (НЕ) здоровится.
3. На этот раз (НЕ) удачно всё получилось.
4. Петя (НЕ) мог отвечать.

8. Укажите ряд, в котором во всех словах на месте пропусков пишется Н.

1. ути..ый, труже..ик, гости..ая;
2. ветре..ый, стари..ый, кури..ый;
3. агитацио..ый, глиня..ный, оловя..ый;
4. нечая..о, поджаре..ый, краше..ый.

9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. никел..вый, достра..вать;
2. по-рус..ки, альпинист..кий;
3. приветл..во, карандаш..к;
4. привередл..вый, успока..ваться;
5. кисл..ватый, увлеч..нный.

10. Выпишите фразеологизм.

А что говорить о великой классической музыке, которая без слов — напрямую — испокон веку воздействовала на чувства людей! (Мозговой Л.)

Часть II

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- а) А.Н.Островский «Лес»
- б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- в) И.А.Гончаров «Обломов»

3. Какое определение романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный
- б) социально– психологический
- в) сентиментальный

4. Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Записки охотника»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Кому на Руси жить хорошо»

5. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства» во второй половине XIX века.

- а) Н.А. Некрасов
- б) А.А. Фет
- в) Ф.И. Тютчев

6. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавливать из себя раба».

- а) И.А.Гончаров
- б) Л.Н. Толстой

- в) А.П. Чехов
- г) Ф.М. Достоевский

7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная статья-//В Россию можно только верить»

- а) А.С. Пушкин
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Н.А. Некрасов
- г) А.А. Фет

8. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- а) тема города
- б) тема любви
- в) тема одиночества
- г) тема гражданственности

9. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

- а) «Человек в футляре»
- б) «Ионыч»
- в) «Крыжовник»
- г) «О любви»

10. Соотнесите 2 столбика

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. Н.А.Островский | а) «На дне» |
| 2. М. Горький | б) «Гроза» |
| 3. А.П. Чехов | в) «Вишневый сад» |

Часть III

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов.

1. Почему Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы?
2. Проследите путь духовного развития Пьера Безухова (или Андрея Болконского)
3. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»
4. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
5. Образ женщины в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. При выполнении заданий запрещено пользоваться любыми источниками информации.
3. Максимальное время выполнения задания 90 минут.
4. Критерии оценки результата:

- «отлично» - теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены;

- «хорошо»- теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий содержат незначительные ошибки;

- «удовлетворительно» - теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками;

- «неудовлетворительно» - теоретическое содержание предмета не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий не выполнено


Преподаватель




А.М. Брянская

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -
 филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
 «Иркутский государственный университет путей сообщения»
 (УУКЖТ ИрГУПС)

РАССМОТРЕНО
 ЦМК гуманитарных дисциплин
 протокол № 8 от «17» июня 2020 г.
 председатель ЦМК


 _____ А.М. Брянская
 (подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО
 Зам. директора колледжа по УВР


 _____ О.Н. Иванова
 « 17 » июня 2020 г.

Пакет экзаменатора для оценки освоения умений и усвоения знаний
 по учебным предметам ОУП. 01 Русский язык, ОУП.02 Литература (2 семестр)
 специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог (вагоны)

Содержание задания	Оцениваемые результаты	Показатели оценки результата	Критерии оценки результата
1	2	3	4
Вопросы по русскому языку:	Л1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные	- проявление интереса к русскому языку; -раскрытие основных лингвистических понятий;	«отлично» - теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей
1. Смысловая цельность текста			
2. Лексическое значение слова			
3. Паронимы			
4. Классификация лексических ошибок			
5. Правописание приставок			
6. Правописание проверяемых и			

непроверяемых безударных гласных в корне.	<p>народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>Л2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>Л5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>М1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>М2 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p>- использование языковых единиц в соответствии с нормами современного русского литературного языка.</p>	<p>программой задания выполнены «хорошо»- теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий содержат незначительные ошибки. «удовлетворительно» - теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «неудовлетворительно» - теоретическое содержание предмета не освоено, необходимые практические навыки работы не</p>
7. Правописание чередующихся безударных гласных в корне.			
8. Правописание производных предлогов			
9. Правописание наречий			
10. Правописание числительных и местоимений			
11. Правописание сложных слов.			
12. Правописание НЕ с разными частями речи.			
13. Правописание Н-НН в разных частях речи.			
14. Правописание суффиксов разных частей речи, кроме Н-НН			
15. Пунктуация в предложениях с однородными членами			
16. Пунктуация в предложениях с обособленными членами			
17. Пунктуационное оформление слов и конструкций, не являющихся членами предложения.			
18. Пунктуация в сложноподчиненных предложениях			
19. Пунктуация в сложных предложениях с разными видами связи.			
20. Классификация грамматических ошибок			

	<p>М4 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;</p> <p>П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>		<p>сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий не выполнено.</p>
--	--	--	--

<p>Практические задачи:</p>	<p>Л1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который</p>		
<p>1. Информационный анализ текста, лексическое значение слова 1.1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. 1.2 Определите значение, в котором употреблено слово в одном из предложений текста. 1.3 Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. 1.4 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово. 1.5 Из предложений выпишите фразеологизм 2. Решение орфографических задач 2.1 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква (правописание приставок). 2.2 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. 2.3 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. 2.4 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. 2.5 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.</p>	<p>сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>Л2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>Л5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>М1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>М2 владение языковыми средствами – умение ясно,</p>		

<p>Выпишите эти два слова.</p> <p>2.6 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.</p> <p>2.7 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.</p> <p>2.8 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е/И</p> <p>3. Решение пунктуационных и грамматических задач</p> <p>3.1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.</p> <p>3.2 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>3.3 Расставьте все недостающие знаки препинания.</p> <p>3.4 (СПП) Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>3.5 (СП) Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>3.6 Установить соответствие между грамматическими ошибками и предложениями</p>	<p>логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>М4 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;</p> <p>П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>		
---	--	--	--

<p>Вопросы по литературе:</p>	<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>		
<p>1. Укажите, кто из русских писателей сказал, что «краткость-сестра таланта». В его творчестве это отразилось в обращении к жанру рассказа.</p>	<p>Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p>	<p>- проявление интереса к литературе;</p>	<p>«отлично» - теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены</p>
<p>2. Кто является автором следующих строк «Я пришел к тебе с приветом//Рассказать, что солнце встало,// Что оно горячим светом по листам затрепетало...»</p>	<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>-знание содержания произведений литературы;</p>	<p>предусмотренные рабочей программой задания выполнены</p>
<p>3. Почему главный герой романа «Преступление и наказание» Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы?</p>	<p>Л5 эстетическое отношение к миру;</p>	<p>-развёрнутый аргументированный ответ</p>	<p>«хорошо»- теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий содержат</p>
<p>4. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?</p>	<p>Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других</p>		
<p>5. Какое произведение было написано в 1940 году, а впервые был опубликовано только в</p>			

1966 году, уже после смерти писателя?	народов;		незначительные ошибки. «удовлетворительно» -
6. Героями какого произведения являются Данко и Ларра?	М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
7. Какие из перечисленных произведений написаны Ф.М. Достоевским?			«неудовлетворительно» -
8. В молодости хороший врач, искренний по-своему человек, способный даже влюбиться, к финалу совершенно незаметно для себя утрачивает все человеческое: у него большая медицинская практика, он богат, владеет несколькими домами в городе. В каком рассказе А.П. Чехова герой проходит такой путь духовной деградации?	М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных		теоретическое содержание предмета не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей
9. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?			
10. Соотнесите 2 столбика.			

	<p>методов познания;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>		<p>программой заданий не выполнено.</p>
--	--	--	---

<p>Практические задачи:</p> <p>Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Есть ли сходство в судьбе Мастера и Иешуа? 2. В чем назначение миссии Воланда в Москве? 3. Почему Мастеру дарован покой, а не свет? 4. За что на 12 тысяч лун наказан Понтий Пилат? 5. Нравственно-философская проблематика в литературе 60-80-х годов. 6. Трагический смысл произведения А.И. 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л5 эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств</p>		
---	---	--	--

<p>Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>7. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.</p> <p>8. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.</p> <p>9. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».</p> <p>10. Раскрытие военной темы в литературе 60-80-х годов.</p>	<p>личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и</p>		
--	---	--	--

	<p>проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и</p>		
--	--	--	--

	<p>выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>		
--	---	--	--

Условия выполнения задания:



1. Максимальное время выполнения задания 90 минут.

Преподаватель



А.М. Брянская

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта –
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
(УУКЖТ ИрГУПС)

<p>РАССМОТРЕНО ЦМК гуманитарных дисциплин протокол № 8 от « 17» июня 2020 г.</p> <p style="text-align: center;"> _____ А.М. Брянская (подпись) (Ф.И.О.)</p>	<p>КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН Предметы: ОУП.01 Русский язык ОУП.02 Литература Специальность 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог (вагоны) 1 курс, 2 семестр</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора колледжа по УВР</p> <p style="text-align: center;"> _____ О.Н. Иванова « 17» июня 2020 г.</p>
Вариант № 1		
Содержание задания	Оцениваемые результаты освоения	
<p>Часть I 1. Прочитайте текст и выполните задание. (1) Фольклорный театр — наиболее точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство, истоки которого уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды. (2) Фольклорный театр представляет собой совокупность театральных явлений в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игру на музыкальных инструментах, пляски и др. (3) Этот театр не перестаёт привлекать к себе внимание людей, интересующихся народной культурой прошлого, <...> является увлекательной страницей нашей отечественной культуры.</p> <p>Укажите варианты ответов, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.</p> <p>1. <i>Интересной страницей нашей отечественной культуры является фольклорный театр – народное театральное-драматическое искусство.</i></p> <p>2. <i>Фольклорный театр – это отдельные театральные явления в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игра на музыкальных инструментах и пляски.</i></p> <p>3. <i>Фольклорный театр, корнями уходящий в глубокую древность, является увлекательной страницей нашей культуры и до сих пор не перестаёт привлекать внимание всех, кто интересуется народным искусством.</i></p> <p>4. <i>Интересная страница нашей культуры, фольклорный театр, представляющий собой совокупность театральных явлений в народном искусстве, уходит корнями в глубокую древность, но продолжает привлекать внимание всех, кому дорога отечественная культура.</i></p>	<p>Л1, Л2, Л5, М1, М1, М2, М4, П1, П4, ОК01, ОК05</p>	

5. Истоки фольклорного театра уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды, этим он и привлекает современников.

Запишите номера этих предложений.

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯВЛЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста.

ЯВЛЕНИЕ, -я, ср.

1. Событие, случай. Странное, загадочное я.
2. Вообще всякое обнаруживаемое проявление чего-н. Физическое я. Явления природы. Социальные явления.
3. Возникновение, появление чего-н., кого-н. Я. народу.
4. В пьесе: часть акта (действия), в которой состав действующих лиц не меняется. Первое я. Пятое я.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

3. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Звук был и музыкой, и осмысленным словом, и живым голосом одновременно, от него сладко заныло в середине костей, словно **КОСТНЫЙ** мозг радостно отзывался...
2. Кое-какие надежды подавала Ленинка: пополняя свой **ИНФОРМАТИВНЫЙ** банк, братья не могли не пользоваться библиографическим отделом публичной библиотеки.
3. Вторую половину группы составляли громкоголосые, ярко одетые девицы, все без исключения сильно накрашенные и с **НАРАЩЕННЫМИ** ногтями.
4. О многих своих открытиях, ввиду их закрытого характера, пока существует **ВРАЖДЕБНЫЙ** лагерь, я, естественно, не могу рассказать.
5. Он опускался на колени на **ЛЕДЯНОЙ** кафельный пол, бил поклоны.

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Арина тряслась от волнения, как бы её ни успокаивали; настал вечер – вечер её первого дебюта на сцене.

5. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.

1. н..право, пр..российский (политик)
2. пр..обретение, пр..знак
3. ра..слабленный, и..бежать
4. н..звергнуть, пред..стория
5. на..орвать, о..гороженный

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1. заж..мать, отв..рить (овоци), прим..рение (сторон)
2. к..сички, оз..рение, г..ревать
3. оп..раться, зар..сли, прик..снуться
4. изл..жить, несг..раемый, пон..мание
5. п..рила, зам..реть, ст..листический

7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Группами и (ПО)ОДИНОЧКЕ бродили туристы в курортных шапочках, (И)ТАК было почти весь год.

(НЕ)СМОТРЯ на прошедшие годы, Николай не смог простить человеку, которого считал другом, его (МАЛО)ДУШИЕ.

(С)НАЧАЛА дети шли в колонне (ПО)ДВОЕ, но потом стали двигаться беспорядочными кучками.

(ПО)ТОМУ, как Олег разговаривал, было понятно, что он, (ПО)ВИДИМОМУ, встревожен.

Я всё ТАК(ЖЕ) очень жалел о сказанном, хотел забыть обо всём, (ПРИ)ТОМ как можно скорее.

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. *Вскоре Петру стало скучно, но всё же (НЕ)ТАК плохо, как в прошлые дни.*

2. *Многие уповали на разум советника, но он был человеком далеко (НЕ)РАЗУМНЫМ.*

3. *(НЕ)РЕШЕННАЯ задача мучила ребят, словно кошмар, которому нет конца и края.*

4. *(НЕ)МЕРЗКИМ и злым показался он ей, а спокойным и даже человеческим.*

5. *Даже (НЕ)ВСПОМИНАЯ о беде, спали дети из рук вон плохо.*

9. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Рассвет, раскраше(1)ый самыми яркими красками палитры небесного художника соверше(2)о поразил Машу, отчего пальцы ее невольнo сжались на краях шерстя(3)ой шали.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

1. помах..вать
2. догадл..вый
3. бол..вой
4. карманч..к
5. скле..ть

11. Из предложений выпишите фразеологизм

- (20) Какой ещё огонь?! – возмутился я.
 – (21) Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22) Он возгорался благодаря ему. (23) Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24) Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.
 – (25) Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!
 – (26) Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий.
 (27) Мне простую плиту. (28) Ты куда?
 – (29) На улицу, воздухом подышать.
 – (30) Вернёшься, а меня, может, уже и не будет!
 – (31) Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!

12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Или вот сидишь за столом что-нибудь выпил или съел и в животе как заурчит и кто-нибудь на тебя так посмотрит дескать ну как так можно...
2. Солнце то выглядывало то скрывалось за пушистыми облаками.
3. От восторга тот вроде бы запьянел на миг и рогатая голова пошла кругом.
4. Но Ёжик открыл люк спустился в погреб достал и грибок и брусники и орехов - всего что было у них в доме.
5. В шкафу и на столе оказались фрукты и разнообразные сладости.

13. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Данилу влили в новую бригаду (1) составленную почти сплошь (2) из недавних фронтовиков (3) поставив во главе её (4) опытного бригадира.

14. Расставьте все недостающие знаки препинания.

*Научусь-ка между делом
 Птицей по небу летать –
 Обмирать фанерным телом,
 Вполгортани клекотать...
 До свиданья (1) рыбы воды (2)
 Птичьи ветви (3) зверий кров (4)
 Многоярусность природы (5)
 Сочленения миров!*

15. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Впереди войска (1) колонны (2) которого (3) растянулись на пять миль (4) ехал великий победоносный Курфюрст, за ним следовала личная охрана и позади на гнедой кобыле — главный кригсман, недавний библиотекарь Готлиб.

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Была она подтянута, разумом богата, стремительна, характером резка (1) и (2) хотя с виду не красавица (3) но мужчины задерживали на ней алчущие взоры.

17. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями

- | | |
|--|---|
| А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 1) Те, кто бывал в Ялте, не мог не любоваться красотой набережной. |
| Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 2) Многие биологические процессы, в том числе сердечнососудистые заболевания, протекают в ритме, который задаётся солнечным ветром. |
| В) ошибка в построении предложения с однородными членами | 3) В поэме «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы. |
| Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 4) После невкусного обеда, который принёс денщик из трактира, полковник сел писать донесение. |
| Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью | 5) Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немало времени. |
| | 6) Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся. |
| | 7) Татьяна любила гадать и старинные предания. |
| | 8) Нынешние эскимосы в большинстве своём живут в домах европейского типа и почти не охотятся на морского зверя и оленей. |
| | 9) «Самая красивая женщина мира» — так называется выставка в Дрезденской галерее, посвящённая юбилею «Сикстинской Мадонны» Рафаэля. |

Часть II

1. Укажите, кто из русских писателей сказал, что «краткость-сестра таланта». В его творчестве это отразилось в обращении к жанру рассказа.
- а) М. Горький
б) Л.Н. Толстой
в) А.П. Чехов
г) Ф.М. Достоевский
2. Кто является автором следующих строк «Я пришел к тебе с приветом//Рассказать, что солнце встало,// Что оно горячим светом по листам затрепетало...»
- а) А.С.Пушкин
б) Ф.И.Тютчев
в) Н.А.Некрасов
г) А.А.Фет
3. Почему главный герой романа «Преступление и наказание» Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы?
- а) хотел помочь близким
б) хотел выбраться из нищеты
в) хотел проверить свою теорию
4. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
- а) В. Брюсов б) К. Бальмонт
в) И. Анненский г) Н. Гумилев
5. Какое произведение было написано в 1940 году, а впервые было опубликовано только в 1966 году, уже после смерти писателя?
- а) М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
б) А.Ахматова «Реквием»
в) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- а) «Господин из Сан-Франциско»
6. Героями какого произведения являются Данко и Ларра?
- б) «Гранатовый браслет» в) «Макар Чудра»
г) «Старуха Изергиль»
7. Какие из перечисленных произведений написаны Ф.М. Достоевским?
- а) «Идиот» б) «Преступление и наказание» в) «Гроза»
8. В молодости хороший врач, искренний по-своему человек, способный даже влюбиться, к финалу совершенно незаметно для себя утрачивает все человеческое: у него большая медицинская практика, он богат, владеет несколькими дома-
- а) «Ионыч»
б) «Крыжовник»
в) «О любви»

ми в городе. В каком рассказе А.П. Чехова герой проходит такой путь духовной деградации?

9. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В. Маяковский
- б) А. Крученых
- в) В. Хлебников
- г) Н. Гумилев

10. Соотнесите 2 столбика

- 1. И.А. Бунин
- 2. М. Горький
- 3. А.И. Куприн

- а) «На дне»
- б) «Господин из Сан-Франциско»
- в) «Гранатовый браслет»
- г) «Макар Чудра»

Часть III

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов

1. Есть ли сходство в судьбе Мастера и Иешуа?

2. В чем назначение миссии Воланда в Москве?

3. Почему Мастеру дарован покой, а не свет?

4. За что на 12 тысяч лун наказан Понтий Пилат?

5. Нравственно-философская проблематика в литературе 60-80 х- годов.

6. Трагический смысл произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

7. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.

8. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.

9. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».

10. Раскрытие военной темы в литературе 60-80-х годов.

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Максимальное время выполнения задания 90 минут.
3. При выполнении заданий запрещено пользоваться любыми источниками информации.
4. Критерии оценки результата:

- «отлично» - теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены;

- «хорошо»- теоретическое содержание предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий содержат незначительные ошибки;

- «удовлетворительно» - теоретическое содержание предмета освоено частично, но пробелы не носят систематического характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками;

- «неудовлетворительно» - теоретическое содержание предмета не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство, предусмотренных рабочей программой заданий не выполнено

Преподаватель



А.М. Брянская