

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА  
Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Иркутский государственный университет путей сообщения»  
(УУКЖТ ИргУПС)



## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Для всех специальностей

Улан-Удэ-2022

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИргУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИргУПС Трофимов Ю.А.

00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа



УДК 882.091

ББК 83.3

Б - 87

А.М. Брянская

**С54 ОУП.02** Литература [Текст]: Рабочая тетрадь предназначена для преподавателей и студентов /А.М. Брянская; Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта ИрГУПС. – Улан-Удэ: Сектор информационного обеспечения учебного процесса УУКЖТ ИрГУПС, 2019. – 54 с.

В тетрадь включены задания, направленные на активизацию читательской деятельности студентов: вопросы для акцентного вычитывания художественных произведений, викторины, задания для самостоятельной работы. Выполнение заданий исследовательского характера позволит студентам развивать навыки теоретического анализа и содержательного обобщения материала. В тетрадь также включены тестовые материалы и контрольные работы.

УДК 882.091

ББК 83.3

Рассмотрено на заседании ЦМК протокол № 7 от 18.04.22 и одобрено на заседании Методического совета колледжа протокол №5 от 20.04.22

© Брянская А.М., 2022  
©УУКЖТ ИРГУПС, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка	4
2 От авторов	5
3 Проверь себя	6
4 А. Островский	9
5 Ф. Тютчев	10
6 И. Тургенев	12
7 И. Гончаров	17
8 Н. Некрасов	20
9 Ф. Достоевский	22
10 А. Чехов	33
11 Л. Толстой	40
12 Контрольные вопросы по литературе II половины XX века	41
13 Итоговый тест за первый семестр	44
14 М. Горький	49
15 И. Бунин	53
16 А. Куприн	54
17 Поэзия серебряного века. А. Блок	56
18 В. Маяковский	58
19 С. Есенин	60
20 Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»	61
21 М. Булгаков	63
22 Литература 60-80-х годов XX века. Б. Васильев	72
23 В. Распутин	73
24 А. Вампилов	74
25 А. Солженицын	76
26 Приложения: правила написания сочинений	78
27 План анализа прозаического произведения	79
28 План анализа драматического произведения	80
29 План анализа стихотворения	81
30 Рекомендации к написанию рецензии	82

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная задача методической разработки заключается в приобщении студентов к средствам и способам работы с художественным текстом, что способствует формированию познавательной, коммуникативной и деятельностных компетенций.

Рабочая тетрадь структурирована в соответствии с программным материалом, имеет практическую значимость в условиях сниженной мотивации читательской деятельности:

- акцентное вычитывание способствует формированию собственной эстетической и нравственно-ценностной позициям студентов на основе различения в тексте позиций рассказчика по отношению к героям и изображаемым событиям, позиций героев в отношении к миру, людям и событиям;
- в тестовых вопросах отражены различные аспекты изучения творчества писателей: биографические и историко-культурные сведения, темы и проблемы художественного произведения, идейное содержание, особенности конфликта и композиции, характеристика героев, особенности жанра произведения, художественное своеобразие, авторская позиция. Тест позволяет быстро и эффективно определить сумму знаний студента.
- викторины направлены на проверку знаний фактического материала и способствуют его запоминанию;
- творческие работы в форме сочинений формируют способности создавать для себя нормы деятельности и поведения, нестандартно подходить к решению проблемы, держаться в рамках жанра, стиля;
- задания исследовательского характера работают на формирование таких универсалий, как целеполагание, анализ, планирование, проектирование, рефлексия.

Главное, что объединяет задания, - это обязательное осмысление художественного текста, внимание к живому слову писателя.

Таким образом, грамотное использование материалов рабочей тетради способствует достижению личностных (Л 2,5, 8, 9, 10), метапредметных (М1, 3, 8, 9) и предметных (П 1, 3, 4, 5) результатов освоения учебной программы.

## От авторов




Дорогие первокурсники!

Перед вами стоит нелёгкая задача: изучить литературу второй половины XIX века и литературу XX века в течение одного года, тогда как в курсе школьного обучения на это отводится два года: 10 и 11 классы.

Лучший способ овладеть читательским мастерством – индивидуальное знакомство с художественными текстами и критическими материалами, поэтому основная форма работы в курсе изучения литературы – самостоятельная.


Предлагаемый комплекс учебных заданий поможет вам понять богатство и глубину содержания произведений русской классической литературы. Желаем вам плодотворной работы!


Условные обозначения:

Задания для самостоятельной работы - 

Задания творческого уровня 

Задания для исследовательской работы - 

Контрольные задания - 

Викторина - 

Примечание:

-задания, предназначенные для самостоятельной работы студентов (СРС), выполняются в отдельных тетрадях;

-задания исследовательского характера выполняются в форме прикладного проекта и могут быть представлены на конференциях различного уровня;

- задания творческого уровня выполняются только в аудиторное время в тетрадях для срс или в отдельных тетрадях для сочинений;

-викторины, тесты, акцентное вычитывание и контрольные работы выполняются непосредственно в рабочей тетради.



**Проверь себя:**

**1. Как вы понимаете смысл стихотворения Ивана Бунина «И цветы...»?  
Что помогло вам в понимании смысла?**

*И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...*

*Срок настанет – господь сына блудного спросит:  
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»*

*И забуду я всё – вспомню только вот эти  
Полевые пути меж колосьев и трав –  
И от сладостных слёз не успею ответить,  
К милосердным коленям припав.*

**2. Прочитайте рассказ В. Борхерта «Ночью ведь крысы спят...».  
Найдите и запишите предложения, подтверждающие две точки зрения:**

**А) рассказ о мальчике, пережившем личную трагедию**

---

---

---

---

---

---

**Б) рассказ о пожилom человеке, способном понять и вселить надежду в маленького мальчика**

---

---

---

---

---

**2.1.**

**Какой точке зрения вы отдаёте предпочтение и почему?**

---

---

---

---

---

### НОЧЬЮ ВЕДЬ КРЫСЫ СПЯТ

Пустынное окно в одиноко стоящей стене зевало алым светом от раннего засохшего солнца. Пыльное облако искрилось между вертикально стоящими печными трубами. Пустыня развалин дремала.

У него были закрыты глаза. Неожиданно стало ещё темнее. Он почувствовал, что кто-то подошел и остановился подле него, темновато и тихо. «Теперь они меня поймали», - подумал он. Когда он чуть-чуть приоткрыл глаза, то увидел перед собой две ноги, прикрытые лохмотьями брюк. Они стояли перед ним и были настолько кривы, что он мог спокойно смотреть сквозь них. Он рискнул взглянуть вверх по штанам и увидел пожилого мужчину, который держал в руке нож и корзинку. Кончики его пальцев были в земле.

«Ты здесь спишь что ли?» - спросил мужчина и посмотрел сверху вниз на копну волос мальчика. Юрген посмотрел сквозь ноги мужчины на солнце и сказал: «Нет, я не сплю. Я должен здесь сторожить». Мужчина кивнул: «Ага, для этого тебе нужна эта большая палка?» «Да», - ответил храбро Юрген и ещё крепче схватился за палку.

«Что же ты здесь караулишь?»

«Я не могу сказать». Он продолжал держать палку в руках.

«Не иначе как деньги». Мужчина поставил корзинку на землю и обтёр нож об штанину.

«Ну уж, совсем не деньги, - сказал презрительно Юрген. – Речь идёт о совершенно другом».

«О чём же?»

«Не могу сказать. Но это совсем другое».

«Нет так нет. Тогда и я тебе не скажу, что у меня в корзине». Мужчина толкнул ногой корзину и сложил свой ножик.

«Я и так знаю. Там трава».

«Это не просто трава, - таинственно сказал мужчина, - это корм для кроликов. Их у меня двадцать семь».

Юрген приоткрыл рот: «Двадцать семь?»

«Ты можешь на них посмотреть. Многие ещё совсем маленькие. Ну как, не хочешь?»

«Да я не могу. Я должен караулить здесь», - сказал неуверенно Юрген.

«Всё время? – спросил мужчина, - и ночью тоже?»

«Ночью тоже. Всё время. Всегда». Юрген вновь посмотрел вверх по кривым ногам. «Уже с субботы», - прошептал он.

«И ты совсем не уходишь? Ведь тебе нужно есть».

Юрген поднял камень. Под ним лежала половина буханки хлеба. И ещё жестяная коробка.

«Ты куришь? – спросил мужчина, - у тебя есть трубка?»

Юрген взялся вновь за свою палку и робко ответил: «Я курю самократку. Трубка мне не нравится».

«Жаль, - мужчина наклонился к своей корзинке, - а на кроликов ты бы мог спокойно посмотреть. Особенно на крольчат. Может, ты бы выбрал одного для себя. Но ты же не сможешь отсюда уйти».

«Нет, - печально ответил Юрген, - нет, нет».

Мужчина взял корзинку и выпрямился. «Ну что же, если ты должен остаться здесь, жаль». И он повернулся. «Если ты никому не расскажешь, - сказал быстро Юрген, - это всё из-за крыс».

Кривые ноги вернулись: «Из-за крыс?» - спросил мужчина.

«Да ведь они питаются мёртвыми. Мёртвыми людьми. Ведь за счёт этого они живут».

«Кто это сказал?»

«Наш учитель».

«И ты сторожишь крыс?» - спросил мужчина.

«Да не их!» И затем он тихо сказал: «Мой брат, дело в том, что мой брат лежит там внизу». Юрген показал палкой на обрушившуюся стену. «В наш дом попала бомба. Вдруг в погребе погас свет...и он тоже...мы долго звали его. Он был намного меньше меня». Мужчина сверху посмотрел на копну волос. Затем он неожиданно сказал: «А не говорил ли вам ваш учитель, что крысы ночью спят?»

«Нет, - прошептал Юрген и сразу как-то осунулся, - этого он не говорил».

«Да, - сказал мужчина, - ну что же это за учитель, если он даже этого не знает. Ночью ведь крысы спят. Даже когда темнеет».

Вдруг мужчина сказал: «Знаешь что? Я сейчас быстро накормлю своих кроликов, а когда стемнеет, я зайду за тобой. И, пожалуй, я принесу тебе одного, маленького. А, как ты думаешь?»

Юрген делал маленькие неглубокие ямки в пыли развалин. «Смешные маленькие кролики, белые, серые, бело-серые...Я не знаю, - прошептал он тихо и посмотрел на кривые ноги, - если они действительно ночью спят?»



Мужчина перешагнул через остатки стены и пошёл к улице. Оттуда донёлся его голос: «Такой учитель должен проваливать, если он не знает таких простых вещей».

Юрген поднялся и спросил: «Может, действительно, одного? Быть может, беленького?»

«Я постараюсь, прокричал мужчина уже на ходу, - а ты пока подожди. Знаешь что, я потом пойду с тобой к тебе домой. Я должен рассказать твоему отцу, как лучше смастерить загон для кроликов. Это вам необходимо знать».

«Да, - прокричал Юрген в ответ, - я подожду. Я должен ещё караулить, пока не стемнеет». Он крикнул вдогонку: «У нас ведь дома есть доски. Доски от ящика».

Но этого мужчина уже не слышал. На своих кривых ногах он устремился навстречу солнцу. Оно уже покраснело, и Юрген видел, как оно светило сквозь ноги, такие они были кривые. И корзинка взволнованно покачивалась на ходу туда-сюда. В ней лежал корм для кроликов. Зелёный корм для кроликов, который казался серым от пыли развалин.



### **Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)**

Родился в Москве. Будущий драматург рано узнал купеческий мир, нравы и психологию этого сословия. В пьесах Островского, а их более пятидесяти, перед читателями прошла история всех сословий России, но главным образом купечества и делового люда, связанного с промышленностью и торговлей. Помимо писательского творчества, А.Н. Островский успешно занимался общественной деятельностью. Однако главная заслуга А.Н. Островского – это создание драматического репертуара для русского национального театра.



### **Ответьте на вопросы к пьесе А.Н. Островского «Гроза»**

1. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы?
2. Определите завязку конфликта пьесы.
3. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?
4. Какую роль играет в пьесе образ грозы?
5. С какой целью в пьесу введён образ Дикого?
6. Кого боится Кабаниха: Бога, перемен в жизни или никого и ничего?

7. Определите героя пьесы по цитате: «Тётка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!»
8. Определите героя пьесы по цитате: «...матушкины родные не пустили, написали, что больна. Какова бы ей здесь жизнь была, и представить страшно».
9. Определите героя пьесы по цитате: «Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется».
10. Вставьте пропущенное слово: «Каждая теперь травка, каждый цветок
11. так бы разбежалась, подняла руки и полетела».
12. Определите, радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а...».
13. Определите, какому герою принадлежат слова: «...отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот какому герою принадлежат слова: «Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поеть люблю».
14. Определите, какому герою принадлежат слова: «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нём нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодатьню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних».
15. Какие мотивы и образы русского фольклора вы заметили в пьесе?
16. Каким образом они отражаются на характеристике Катерины и других героев?



**Фёдор Иванович Тютчев (1803 – 1873)**

Ф.И. Тютчев – поэт, дипломат, философ. После окончания Московского университета Тютчев отправляется на дипломатическую службу в Германию, затем в Италию. В общей сложности Тютчев прожил за границей 22 года, затем вернулся в Россию, где был назначен на должность председателя комитета иностранной цензуры. В 40-х годах, будучи на государственной

службе, Тютчев был свидетелем Нечаевского дела, того самого, которое легло в основу романа Достоевского «Бесы». Основной темой творчества становится православная Русь.

*«Умом Россию не понять,/Аршином общим не измерить,/У ней особенная  
стать – В Россию можно только верить».*



**Сравните, как описывают творческий метод Тютчева Н.А.**

**Некрасов и И.С. Тургенев**

Н.А. Некрасов. Из статьи «Русские второстепенные поэты»:  
«Превосходная картина! Каждый стих хватается за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы осеннего ветра; их и слушать больно и перестать слушать жаль. Впечатление, которое испытываешь при чтении этих стихов, можно только сравнить с чувством, какое овладевает человеком у постели умирающей женщины, в которую он был влюблён».

И.С. Тургенев:  
«...Каждое его стихотворение начиналось мыслью, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления; вследствие этого...мысль г. Тютчева никогда не являлась читателю нагою и отвлечённою, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им и сама его проникает нераздельно и неразрывно».

**Какая оценка, на ваш взгляд, наиболее точно раскрывает суть поэзии Ф.И. Тютчева, обоснуйте свой ответ.**

**Проанализируйте стихотворение «Silentium». Выучите его наизусть**

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои —  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи,  
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, —  
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей -  
Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, —  
Внимай их пенью — и молчи!..



**Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)**

Его произведения явились откликом на самые важные, злободневные вопросы жизни. Тургенев пришел в литературу с новыми темами, с новыми героями. Полный веры в русский народ, И.С. Тургенев в своем творчестве показал его одаренность, его душевную красоту. *«Главное в нем – это его правдивость».* (Л.Н. Толстой)

**Акцентное вычитывание романа И.С. Тургенева**

**«Отцы и дети»**

**Основные требования:** ответы на вопросы должны быть даны при помощи цитирования. Цитаты не должны превышать предусмотренного объёма (не более двух строк). Ваша задача – найти наиболее точную цитату для ответа на вопрос. Собственную формулировку вы даёте только на те вопросы, где на это есть прямое указание.

**Глава 4**

1. Как оценивает рассказчик внешность дяди Аркадия?

---

2. Как оценивает Базаров Н.П. Кирсанова в разговоре с Аркадием?

---

3. Как встретил П.П. Кирсанов друга Аркадия?

4. Как отнесся Н.П. Кирсанов к возвращению сына?

---

**Глава 5**

1. Зачем Базарову нужны лягушки?

---

---

## 2. Как оценил Аркадий выбор отца жить с Фенечкой

---

3. Как отнеслись Н.П. и П.П. Кирсановы к сообщению Аркадия о том, что Базаров - нигилист?

---

---

---

4. Как Аркадий трактует слово «нигилист»?

---

---

---

### **Глава 6**

1. Что говорит Базаров об искусстве, о науке?

---

---

---

2. Как Аркадий оценивает своего дядю?

---

---

---

### **Глава 7**

1. «Это время было для Павла Петровича труднее, чем для всякого другого...»  
- продолжите цитату.

---

---

---

2. Как относились к Павлу Петровичу помещики «старого покроя» и «представители нового поколения».

---

---

---

### **Глава 9**

1. Каковы рассуждения Базарова о русском человеке? Что говорит Базаров о природе?

---

---

---

2. Как отреагировал Аркадий на смех Базарова в адрес своего отца?

---

---

---

### **Глава 10**

1. Как описывает рассказчик отношение П.П. к Базарову?

---

---

---

2.«Мне, признаюсь, одно больно...» - продолжите цитату. Кому принадлежат слова?

---

---

3.Что делает Н.П. Кирсанов, чтобы «не отстать от века»?

---

4. За что П.П. Кирсанов уважает аристократов? За что он уважает себя?

---

---

5.Как П.П. оценивает русский народ?

---

6.За что Базаров презирает русский народ? Признает ли он себя русским человеком?

---

---

7.Как объясняет Базаров появление нигилизма? Против чего протестуют нигилисты?

---

8.Как оценивает П.П. современную молодежь в сравнении с прежней?

---

---

9.Как объясняет Н.П. стычку между П.П. и молодыми людьми?

---

---

### **Глава 11**

1. Как описывает рассказчик состояние Николая Петровича? Какие чувства испытывает рассказчик?

---

---

2. В чем проявляется романтическая натура Николая Петровича?

---

---

3. Что говорит рассказчик о романтизме Павла Петровича?

---

---

### Глава 15

1. Что почувствовал Базаров при первой встрече с Одинцовой?

---

---

2. Как оценивает рассказчик характер Одинцовой?

---

---

3. Что удивило Аркадия в поведении Базарова?

---

---

### Глава 17

1. Как описывает рассказчик внутреннее состояние Базарова?

---

---

2. «...чувство, внушенное Базарову Одинцовой...» - продолжите цитату. Каково отношение Базарова к любви? –

---

---

3. Меняется ли позиция Базарова в разговоре с Одинцовой?

---

---

### Глава 18

1. Как оценивает рассказчик внутреннее состояние Базарова после признания в любви?

---

---

---

2. Какое чувство испытывает Одинцова к Базарову?

---

---

### Глава 21

1. Как отреагировал отец Базарова на рассказ Аркадия о его сыне?

---

---

2. Как относится отец к своему сыну?

---

---



3. Как оценивает Базаров жизнь «отцов»?

---

---

4. «...ни тому, ни другому не спалось...» - продолжите цитату.

---

---

5. «Базаров растопырил свои длинные жесткие пальцы...» - продолжите цитату.

---

---

### Глава 23

1. Как оценивает рассказчик отношения между Базаровым и Фенечкой?

---

---

2. Кто стал свидетелем сцены между Базаровым и Фенечкой?

---

---

### Глава 24

1. Как Павел Петрович объяснил причину вызова на дуэль? Что послужило истинным поводом для вызова (по мнению Базарова)?

---

---

2. Как повели себя оба противника после первого выстрела? На чьей стороне рассказчик?

---

---

### Глава 27

1. Как описывает рассказчик поведение родителей во время болезни Базарова? Как вы это оцениваете?

---

---

2. «Сила-то, сила, - промолвил он, - ...» - продолжите цитату. О чем свидетельствует такое рассуждение?

---

---

---

3. Отказался ли Базаров от своих убеждений перед смертью? Докажите цитатами.

---

---

---

---



**Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Случайна ли смерть Базарова?»**

Воспользуйтесь правилами написания сочинения (приложение 1)



**Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)**

В историю русской литературы Гончаров вошёл как один из зачинателей жанра социально-психологического романа. В русскую и мировую литературу Гончаров вошёл тремя романами: «Обыкновенная история», «Обломов», который прославил имя Гончарова, «Обрыв», над которым Гончаров работал 20 лет.

*«Литератору, если он претендует не на дилетантизм в ней, а на серьёзное значение, надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!»*

*И.А. Гончаров*



## Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов»

*Внесите вариант ответа в таблицу.*

1. Какова основная проблема романа «Обломов»?
  - А) проблема народа*
  - Б) проблема личности*
  - В) проблема деградации русского дворянства*
2. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?
  - А) да*
  - Б) нет*
  - В) нельзя дать однозначный ответ*
3. Какие черты жанра романа присутствуют в «Обломове»?
  - А) большой объём*
  - Б) история развития характера главного героя*
  - В) проблема личности и общества*
4. К какой разновидности романа относится «Обломов»?
  - А) социально-психологический*
  - Б) политический*
  - В) любовный*
5. Какова роль любовной сюжетной линии в романе «Обломов»?
  - А) для занимательности сюжета*
  - Б) для проверки нравственной состоятельности Обломова*
  - В) служит для раскрытия характера Ольги Ильинской*
6. Какая художественная деталь символизирует духовный мир Обломова?
  - А) диван*
  - Б) книга*
  - В) халат*
7. В чём художественный смысл противопоставления образов Обломова и Штольца?
  - А) это противопоставление русского национального характера немецкому*
  - Б) это противопоставление лентяю деловому человеку*
  - В) оно необходимо для развития любовной сюжетной линии*

8. Можно ли назвать Обломова «лишним человеком»?

- А) да*
- Б) нет*
- В) нельзя дать однозначный ответ*

9. Что такое «обломовщина»?

- А) свойство русского национального характера*
- Б) свойство русского дворянства середины XIX века*
- В) слово «обломовщина» не имеет обобщённого смысла*

10. Можно ли назвать роман «Обломов» реалистическим произведением?

- А) да*
- Б) нет*
- В) на вопрос нельзя дать однозначный ответ*

11. Какую художественную цель имеет «Сон Обломова»?

- А) реалистически объясняет возникновение такого характера, как Обломов*
- Б) служит выражением авторского идеала*
- В) служит формой психологического анализа*

12. Зачем в роман вводится образ Захара?

- А) чтобы обозначить проблему народа*
- Б) чтобы показать, что у барина и слуги схожая психология*
- В) для обличения крепостного права.*

13. Когда происходит действие романа «Обломов»?

- А) до отмены крепостного права*
- Б) после отмены крепостного права*
- В) в год отмены крепостного права*

14. Как звали сына Обломова?

- А) Иван*
- Б) Илья*
- В) Андрей*

15. Кто написал статью «Что такое обломовщина»?

А) Чернышевский

Б) Добролюбов

В) Писарев

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15



### **Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1878)**

Под влиянием матери Некрасов стал мечтать о литературной деятельности, но отец (отставной армейский офицер) избрал для сына военную карьеру и в 1838 году отправил его в Петербург для определения в Дворянский полк. Некрасов ослушался отца – подал документы в университет. За это непокорный сын был лишен материальной поддержки. *«Восемь лет я боролся с нищетой, видел лицом к лицу голодную смерть... Уму непостижимо, сколько я работал!»* - вспоминал поэт.

Учиться ему уже не пришлось. Он ютился в петербургских трущобах, бывало, не имел ни пальто, ни сапог, писал, лёжа на полу – мебель отсутствовала в его подвале – и всё-таки не бросал литературных занятий, не отказывался от надежды стать писателем. Он сочинял стихи, рассказы, пьесы; иногда получал за них в журналах грошовую плату.

В 1845 году Некрасов прочитал Белинскому одно из своих стихотворений - «В дороге». У того засверкали глаза, он бросился к поэту, обнял его и воскликнул: « Да знаете ли вы, что вы поэт, и поэт истинный?» В 1847-1866 г.г. Некрасов возглавлял журнал «Современник». В 1863 году он начал работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо», которой посвятил 15 лет жизни, но так и не завершил. В начале 1876 года Некрасов почувствовал симптомы неизлечимой болезни (рак), операция не помогла, и через два года его не стало.



**Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

**Выполните задания:**

**1. Узнайте персонажей поэмы:**

«Осанистая женщина  
Широкая и плотная.  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,  
Ресницы богатейшие...»

---

«Нос клювом, как у ястреба,  
Усы седые, длинные  
И – разные глаза:  
Один здоровый – светится,  
А левый – мутный, пасмурный,  
Как оловянный грош»

---

**2. Вставьте пропущенные слова:**

«Семь временнообязанных  
Подтянутой губернии,  
Уезда Терпигорева,  
.....волости,  
Из смежных деревень».  
(«Пролог»)

«Было двенадцать разбойников,  
Был.....Атаман,  
Много разбойники пролили  
Крови честных крестьян»  
(«О двух великих грешниках»)

**3. Один из эпизодов поэмы в переводе с китайского языка звучит так:**

*«И русские крепко спят, но ещё не зажжённая искра  
Таится в их сердцах.  
Они проснутся без призыва,  
Сами пойдут вперёд...»* - найдите соответствующий эпизод в тексте  
поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

---

---

---

---

---

---

---

---



## Акцентное вычитывание романа Ф.М. Достоевского

### «Преступление и наказание»

**Основные требования:** ответы на вопросы должны быть даны при помощи цитирования. Цитаты не должны превышать предусмотренного объёма (не более двух строк). Ваша задача – найти наиболее точную цитату для ответа на вопрос. Собственную формулировку вы даёте только на те вопросы, где на это есть прямое указание.

#### Часть 1

##### Глава 1

1. Как оценивает рассказчик жилище Раскольникова?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Как характеризует рассказчик самого Раскольникова?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Каким Раскольников воспринимает Петербург?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Как оценивает Раскольников жилище старухи-процентщицы?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Как Раскольников оценивает свои помыслы, когда выходит от старухи?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

##### Глава 2

1. Что поразило Раскольникова во взгляде чиновника в распивочной?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. В чем видит чиновник причину пьянства?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. «Для того и пью...» - продолжите цитату  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





### Глава 5

1. Как характеризует Раскольников его сон?

---

---

---

### Глава 6

1. Кто впервые озвучил мысль об убийстве старухи, и чем это объяснил?

---

---

---

### Глава 7

1. Каково было внутреннее состояние героя после убийства старухи?
2. Как изменилось внутреннее состояние героя после убийства Лизаветы? Почему?

---

---

---

---

---

### Часть 2

#### Глава 1

1. О чем думал Раскольников, идя в контору с повесткой?

---

---

#### Глава 2

1. «Вдруг он остановился; новый, совершенно неожиданный и чрезвычайно простой вопрос сбил его с толку и горько его изумил...» - о чем речь?
2. Почему он «разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду»?

---

---

---

### Глава 5

1. Как рассказчик описывает внешность Петра Петровича Лужина?

---

---

---

2. В чем суть теории «целых кафтанов», выдвинутой Лужиным?

---

---

---

### Глава 6

1. Что почувствовал Раскольников после самоубийства женщины?

---

### Глава 7

1. Как погиб Мармеладов? Как вы это оцениваете?

---

---

---

2. Как отреагировала Катерина Ивановна на смерть мужа?

---

---

3. Почему горел свет в камерке Раскольникова, когда он возвращался от Разумихина?

---

---

### Часть 3

### Глава 4

1. Какой увидел Соню Раскольников, когда она вошла к нему?

---

---

2. Зачем пришла Соня к Раскольникову?

---

---

### Глава 5

1. О чем была статья Раскольникова? В чем суть теории «двух разрядов»?

---

---

---

---

---

---

---

### Глава 6

1. Какую оценку дает себе Раскольников, размышляя о своем преступлении?

---

---

---

2. Какой прием использует автор, раскрывая психическое расстройство героя?

---

### Часть 4

#### Глава 1

1. В чем виноват господин Свидригайлов перед Дуней?

---

---

---

2. Почему Свидригайлов говорит Раскольникову: «...мы одного поля ягоды»?

---

---

---

3. Какое предложение делает Свидригайлов Раскольникову? Как это его характеризует?

---

---

---

---

---

---

#### Глава 2

1. Что говорит Лужин о семейной любви?

---

---

2. Как характеризуют Лужина слова Дуни: «Вы рассчитывали на нашу беспомощность»?

---

---

---

---

3. Как вы оцениваете разрыв Дуни с Лужиным?

---

---

### Глава 3

1. Как комментирует рассказчик желание Лужина жениться на Дуне?

---

---

---

### Глава 4

1. Как отзывается Соня о Катерине Ивановне? Как это оценивает рассказчик?

---

---

---

2. Как отреагировала Соня на слова Раскольникова «да, может быть, и бога-то совсем нет»?

---

---

---

3. «Я не тебе поклонился...»- продолжите цитату.

---

---

4. В чем ужас положения Сони, по словам Раскольникова?

---

---

---

5. Откуда у Сони Новый Завет?

6. Что поразило Раскольникова в Соне, читающей Евангелие?

---

---

---

7. «Я о деле пришел говорить» - что предлагает Раскольников? В чем его «напутствие»?

---

---

---

## Часть 5

### Глава 3

1. Какую подлость по отношению к Соне совершил Лужин?

---

---

---

2. Как Катерина Ивановна пыталась убедить всех в том, что Соня не могла этого сделать?

---

---

---

3. Кто разоблачил Лужина в глазах всех присутствующих?

---

---

4. Что толкнуло Лужина на подлость, по мнению Раскольникова?

---

---

---

### Глава 4

1. Зачем Раскольников отправился на квартиру к Соне? Что он при этом чувствовал?

---

---

---

2. «Стало быть, лучше Лужину жить и делать мерзости»? – что ответила Соня?

---

---

---

3. Как отреагировала Соня на признание Раскольникова в убийстве?

---

---

---

4. Как объяснил Раскольников причину убийства?

---

---

5. «Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под руки...» - продолжите цитату.

---

---

6. Что предложила Соня Раскольникову, чтобы избавиться от греха?

---

---

7. Принял ли предложение Сони Раскольников?

---

---

### **Глава 5**

1. Кто взял на себя заботу о детях после смерти Катерины Ивановны? Почему?

---

---

---

---

### **Часть 6**

### **Глава 5**

1. Зачем Свидригайлов рассказывает Дуне о преступлении ее брата?

---

---

---

---

2. Чем закончилось свидание Дуни со Свидригайловым? Как вы оцениваете Свидригайлова?

---

---

---

---

---

---

## Глава 8

1. Зачем Раскольников пришел к Соне в последний раз?

---

---

---

2. Что заставило Раскольникова подняться в полицейскую контору второй раз и сделать признание?

---

---

---

## Эпилог

### Глава 1

1. Что было причиной убийства, по словам Раскольникова?

---

---

2. Почему Соня отправилась в Сибирь вместе с Раскольниковым?

---

---

### Глава 2

1. «Он стыдился именно того, что...» - продолжите цитату.

---

---

2. «Зачем ему жить? К чему стремиться?» - ответьте цитатой.

---

---

---

---

3. Как относились к Раскольникову арестанты? Почему?

---

---

---

---

4. Как отнеслись арестанты к Соне? Почему?

---

---

---

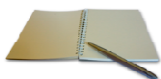
---



5. «В глазах ее засветилось бесконечное счастье...» - почему?

---

---



**Напишите сочинение - рассуждение на тему:**

**«Каковы истинные причины преступления Раскольникова?»**

*Используйте при рассуждении различные точки зрения. Установите, какая из них более точно интерпретирует авторскую концепцию.*

Н.Н. Страхов: «Главный корень, из которого выросло чудовищное намерение Раскольникова, заключается в некоторой теории, которую он неоднократно и последовательно развивает; само же убийство произошло из неперемennого желания приложить к делу свою теорию».

Д.И. Писарев: «Эту теорию никак нельзя считать причиной преступления...Эта теория отразила только ту форму, в которой выразилось у Раскольникова ослабление и извращение умственных способностей...Настоящею единственною причиною являются тяжелые обстоятельства».

В.В. Кожин: «Поначалу...можно еще полагать, что Раскольников стремится, убив богатую старуху, добыть средства для окончания своего образования и помощи семье...его деяние по своим глубоким внутренним мотивам не преступление в юридическом смысле, которое всегда подразумевает ответ на вопрос: кому (и почему?) это выгодно?... Но в то же время деяние Раскольникова есть *преступление* в самом глубоком и остром смысле...его деяние страшнее всякого обыкновенного преступления, ибо он не просто убил, а хотел утвердить правоту убийства, утвердить само право на преступление».

В.Я. Кирпотин: «Мотивы преступления Раскольникова сложны и многослойны. Прежде всего, это бедность...Во- вторых, Раскольников хочет...решить для себя вопрос: кто он – тварь дрожащая или Наполеон. И наконец, в-третьих, Раскольников хочет решить проблему, можно ли, преступив законы враждебного человеку общества, прийти к счастью...Стремясь художественно доказать свою концепцию, Достоевский и выдвигает тройственный характер мотивировки

преступления Раскольникова. Автор все время подменяет один мотив другим».

В.В. Набоков: «Почему Раскольников убивает старуху-процентщицу и ее сестру? Очевидно, чтобы избавить свою семью от бедности...

Но он совершает это убийство еще и для того, чтобы доказать себе, что он не обыкновенный человек...а личность, способная создать свой собственный закон, выдержать всю тяжесть моральной ответственности, муки совести и во имя благой цели избирающая злодейские средства (убийство) без ущерба для душевного равновесия и достойной жизни.

Он убивает еще и потому, что, согласно излюбленной идее Достоевского, распространение материалистических идей нравственно опустошает молодого человека и может сделать убийцей даже положительного юношу, т.к. он легко пойдет на преступление при неудачном стечении обстоятельств».

### **Помните:**

1. В рассуждении необходимо соблюдать четкую структуру: тезис, доказательство, вывод.
2. Доказательства тезиса должны быть аргументированы текстом романа.
3. Не увлекайтесь пересказом содержания произведения, используйте только необходимые мысли для доказательства собственной версии.
4. Вывод должен быть связан с тезисом, т.к. это результат ваших рассуждений.



### **Антон Павлович Чехов (1860 — 1904)**

Русский писатель, общепризнанный классик мировой литературы.

По профессии врач.

Почётный академик Императорской

Академии наук по Разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых

известных драматургов мира. Его

произведения переведены более чем на 100

языков. За 25 лет творчества Чехов создал

около 900 различных произведений

(коротких юмористических рассказов,

серьёзных повестей, пьес).

## Акцентное вычитывание рассказов А.П. Чехова

### «Крыжовник»

1. От чьего имени ведется повествование?

---

---

2. Что породило в Николае Ивановиче мечту о собственном имении?

---

---

3. Почему, по мнению рассказчика, человеку нужно «не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар?»

---

---

4. Что составляло духовную пищу Николая Ивановича?

---

---

5. Каким способом Николай Иванович пытался осуществить свою мечту? Каковы были последствия?

---

---

6. Какое впечатление на рассказчика произвело имение, которое приобрел Николай Иванович? Почему?

---

---

7. Какие добрые дела творил «не прежний, робкий бедняга чиновник, а настоящий помещик» Николай Иванович?

---

---

8. Как оценивает рассказчик перемену жизни к лучшему?

---

---

9. О какой перемене в себе самом говорит рассказчик?

---

---

10. Как характеризует рассказчик перемену жизни к лучшему?

---

---

11. Почему, по мнению Ивана Иваныча, «счастливый чувствует себя хорошо»?

---

---

12. В чем, по мнению рассказчика, смысл жизни и ее цель? Кого и почему он пытается воспитывать?

---

---

13. Почему рассказ Ивана Иваныча показался собеседникам скучным?

---

---

## **«Ионыч»**

### **Глава 1**

1. Почему семья Туркиных считалась в городе самой образованной и талантливой?

---

---

2. Какое впечатление произвело на доктора Старцева первое посещение семьи Туркиных?

---

---

3. Как оценивает рассказчик талант Екатерины Ивановны?

---

---

4. Как оценивает рассказчик писательский талант Веры Иосифовны?

---

---

5. Как оценивает рассказчик таланты Ивана Петровича?

---

---

## Глава 2

1. Почему доктор стал часто бывать у Туркиных?

---

---

2. Как отнеслась Катерина Ивановна к попытке Старцева выразить свои чувства?

---

---

3. Что происходит в душе Старцева после получения записки о свидании на кладбище?

---

---

4. Что поразило доктора на кладбище, что он видел впервые?

---

---

5. С каким чувством он уехал с кладбища? Как это его характеризует?

---

---

## Глава 3

1. О чем думает Старцев, собираясь делать предложение Котику? Как вы это оцениваете?

---

---

2. Как объяснила Котик невозможность стать женой Старцева?

---

---

3. Что произошло с доктором, когда он узнал, что Екатерина Ивановна уехала в Москву?

---

---

## Глава 4

1. Как описывает рассказчик Старцева четыре года спустя?

---

---

2. Как рассказчик это оценивает?

---

---

3. Что заменило доктору театр и концерты?

---

---

4. Что испытывает Старцев при встрече с Екатериной Ивановной после ее возвращения?

---

---

5. Как ведет себя Котик при встрече с доктором? Почему?

---

---

6. Что изменилось в доме Туркиных за время отсутствия дочери?

7. Как Старцев характеризует жизнь, затянувшую его?

---

---

8. Почему «погас в душе огонек» у доктора?

---

---

9. Почему Старцев перестал бывать у Туркиных?

---

---

10. Как вы понимаете фразу: «Если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков должен быть город»?

---

---

### **Глава 5**

1. Что изменилось во внешнем облике Старцева?

---

---

2. Почему при таком богатстве он не бросает медицинскую практику?

---

---

3. Как рассказчик описывает характер теперешнего доктора?

---

---

4. Что изменилось в образе жизни Туркиных?

---

---



## Жизнь и творчество А.П. Чехова

Ответьте на вопросы теста, вариант ответа внесите в таблицу.

1	Способность Чехова, сформированная в детстве А) читать мысли Б) предсказывать будущее В) разбираться в людях Г) быстро считать числа	21	Какая книга Чехова носит географическое название? А) «Остров Сахалин» Б) «Архипелаг ГУЛАГ» В) «Новая Сибирь»
2	Укажите годы жизни А. Чехова А) 1821- 1881 Б) 1860-1904 В) 1854-1902	22	Чехов называл литературу своей «любовницей», а что он называл «законной женой»? А) Торговлю Б) Медицину В) Театр
3	Как называется первая книга Чехова? А) «Из Сибири» Б) «Пёстрые рассказы» В) «Сказки Мельпомены»	23	Какому сословию принадлежит А. Чехов? А) дворяне Б) разночинцы В) купцы
4	Какое имя принадлежало А. Чехову? А) Константиново Б) Мелихово В) Ясная Поляна	24	Какой приём не использует Чехов? А) двойничество Б) гротеск В) гипербола
5	В каком журнале дебютировал А. Чехов? А) «Зима» Б) «Стрекоза» В) «Осколки»	25	Как звали жену писателя? А) Ф. Викторова Б) О. Книппер В) Е. Морозова
6	В каком городе родился и провёл юность А. Чехов? А) Таганрог Б) Москва В) Орёл	26	Какое произведение создаётся Чеховым в последние годы жизни ? А) «Три сестры» Б) «Невеста» В) «Моя жизнь»
7	Выберите верное суждение Чехова о своём детстве: А) «у меня не было детства» Б) «образование я ставил превыше всего» В) «встреча с участковым была традицией»	27	Где установлен был первый памятник Чехову? А) Москва Б) Таганрог В) Баденвейлер
8	Программа Чехова А) моральной помощи Б) нравственного воспитания В) нравственного самосовершенствования	28	В каком году Чехов побывал в Верхнеудинске? А) 1890 Б) 1891 В) 1902
9	Эпоха формирования творчества Чехова А) Возрождения Б) Безвременья В) просвещения	29	Как Чехов определил краткость? А) сирота Казанская Б) сестра таланта В) мать ученья
10	Характер юмора Чехова А) смех до слёз Б) смех до боли В) смех сквозь слёзы	30	Не принадлежит перу Чехова А) «Горе» Б) «Идиот» В) «Госка»
11	Какой остров выбран Чеховым для путешествия? А) Котельный Б) Сахалин В) Комсомолец	31	Какую ягоду презирал Чехов в одном из рассказов? А) черёмуху Б) клубнику В) крыжовник
12	За что присудили Чехову Пушкинскую премию?	32	Жена А. Чехова по профессии А) актриса Б) писательница В)

	А) за «Вишнёвый сад» Б) за «Сумерки» В) за «Дуэль»		стенографистка
13	<i>Первая опубликованная пьеса А. Чехова</i> А) «Безотцовщина» Б) «Чайка» В) «Иванов»	33	<i>Назовите повесть Чехова</i> А) «Скучная история» Б) «Скучная биология» В) «Скучная география»
14	<i>Деятельность Чехова на Сахалине</i> А) открыл больницу Б) открыл школу В) провел перепись населения	34	<i>Это и рассказ Чехова и сорт розы, выведенный в Японии</i> А) Соловей Б) Хамелеон В) Кошмар
15	<i>Какой псевдоним не принадлежит Чехову?</i> А) Человек без селезёнки Б) Гайка №6 В) человек без сердца	35	<i>Что произошло 2 июля 1904 года?</i> А) Чехов женился Б) Чехов скончался В) Чехов поехал лечиться в Германию
16	<i>Какие рассказы входят в «Маленькую трилогию»?</i> А) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре» Б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» В) «Душечка», «Попрыгунья», «О любви»	36	<i>Какое произведение не принадлежит Чехову?</i> А) «Свирель» Б) «Белолобый» В) «Господин из Сан-Франциско»
17	<i>В 1888 году Чехов был проездом в этом городе, а через 5 лет приехал лечиться</i> А) Ялта Б) Геленджик В) Сочи	37	<i>В каком году состоялась первая постановка «Вишнёвого сада»?</i> А) 1901 Б) 1903 В) 1904 Г) 1902
18	<i>В каком рассказе автор говорит о том, «чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастье...»?</i> А) «Крыжовник» Б) «Душечка» В) «Палата №6»	38	<i>В каком году А. Чехов был удостоен Пушкинской премии Академии наук?</i>  А) 1904 Б) 1888 В) 1879
19	<i>Авторское определение жанра «Вишнёвого сада»</i> А) трагедия Б) лирическая комедия В) драма	39	<i>В каком городе похоронен Чехов?</i> А) в Москве Б) в Таганроге В) в Ялте
20	<i>Назовите фамилию героя рассказа «Ионыч»</i> А) Беликов Б) Старцев В) Червяков	40	<i>Сколько лет прожил Чехов?</i> А) 55 Б) 44 В) 33

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40





### **Лев Николаевич Толстой (1829 — 1910)**

Граф, русский писатель, член-корреспондент (1873), почетный академик (1900) Петербургской Академии Наук. Начиная с автобиографической трилогии "Детство" (1852), "Отрочество" (1852 — 54), "Юность" (1855 — 57), исследование "текучности" внутреннего мира, моральных основ личности стало главной темой произведений Толстого.

*«Каждый человек — алмаз, который может очистить и не очистить себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя».*  
*Л.Н. Толстой*



**Подготовьте ответы на вопросы к роману «Война и мир»**  
**(используйте текст романа, фрагменты фильма, материалы учебника и дополнительных источников)**

#### **Андрей Болконский**

1. Как объясняет Князь Андрей Пьеру причину поездки на войну?
2. О чём мечтает Князь Андрей, отправляясь под Аустерлиц?
3. Что меняется в мировоззрении князя Андрея после ранения под Аустерлицем? (эпизод «небо Аустерлица»).
4. О чём беседуют Пьер и Андрей при встрече после ранения? В чем видит смысл жизни Князь Андрей?
5. Как автор показывает внутреннее состояние героя после смерти жены? ( описание дуба)
6. Когда и почему Князь Андрей решает «вернуться к жизни»? (описание дуба весной)
7. Сделайте вывод о том, какую роль в раскрытии внутреннего мира героя играет пейзаж.
8. Сделайте вывод о том, как развивается духовный мир Андрея Болконского (вспомните его отношение к жизни до Аустерлица, после ранения, в Бородино — как оно меняется).
9. Как вы понимаете предсмертную мысль князя: «Смерть есть пробуждение». Прокомментируйте своё мнение.

### **Наташа Ростова**

1. Можно ли назвать первой любовью то, что произошло с Наташей на первом балу?
2. Почему Наташу испугала отсрочка свадьбы с Андреем Болконским?
3. Вспомните основные эпизоды: какое впечатление производит Наташа?
4. Зачем Толстой включает в роман эпизоды русской охоты, сцену в охотничьем домике?
5. Как вы оцениваете поступок Анатоля Курагина?
6. Чем отличаются чувства Наташи к Андрею и Анатолю?
7. Почему Пьер не осуждает Наташу, а предлагает дружбу?
8. Что происходит между Наташей и Андреем при их последней встрече?
9. Сравните два женских образа: Наташу Ростову и Элен Курагину. В чём, по мнению Толстого, истинная красота?

### **Пьер Безухов**

1. Какую жизнь ведет Пьер до смерти графа Безухова?
2. Как воспринял Пьер известие о своём богатстве?
3. Почему Пьер женился на Элен?
4. При каких обстоятельствах Пьер и Элен расстаются?
5. Как характеризует Пьера дуэль с Долоховым?
6. Как меняется отношение Пьера к войне и Наполеону?
7. Почему Пьер остаётся в Москве во время эвакуации? В каких эпизодах ярко проявляются его личные качества?
8. О чём думает Пьер перед казнью?
9. Истина в том, что «жизнь есть всё!» Как к этой мысли пришёл Пьер?



### **Контрольные вопросы по литературе второй половины**

#### **XIX века**

*(ответы внесите в таблицу, расположенную после перечня вопросов)*

1. В произведениях какого литературного рода отсутствует рассказчик?
2. Как выражается авторская позиция в пьесе: прямо или косвенно? Почему?
3. Дайте определения понятий «композиция», «кульминация».

4. Какому роду литературы вы отнесёте прозаическое произведение с фантастическим сюжетом? Почему?
5. Приведите примеры метафоры, эпитета, сравнения, олицетворения из известных вам стихотворений.
6. Соотнесите даты жизни с именами писателей:  
(1821-1881); (1803-1873); (1821-1878); (1818-1883)  
Тютчев; Тургенев; Некрасов; Достоевский.
7. Кто из писателей получил инженерное образование: А.А. Фет; И.С. Тургенев; Н.А. Некрасов; Ф.М. Достоевский?
8. Какое произведение не принадлежит перу И.С. Тургенева: «Записки охотника», «Ася», «Подросток», «Дворянское гнездо»?
9. В каком году Н. Некрасов начал работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо»: 1861, 1862, 1863?
10. О ком Н. Некрасов написал статью «О русских второстепенных поэтах»?
11. Кто из писателей - тезки?  
(Тютчев - Некрасов); (Некрасов - Тургенев); (Достоевский - Тютчев).
12. Чью поэзию Л. Н. Толстой назвал «лирической дерзостью»? В чём она проявлялась?
13. Чья семья содержала собственный театр, где актёрами были крепостные крестьяне: Достоевских, Тютчевых, Тургеневых, Шеншиных?
14. Перечислите известные вам типы романов.
15. Каковы причины разрыва Тургенева с журналом «Современник»? Кто руководил журналом?
16. 19 февраля 1861 года – что за дата?
17. Исправьте соотношение пар:  
А) Ф.М. Авдотья Панаева  
Достоевский  
Б) И.С. Тургенев Анна Сниткина  
В) Н.А. Некрасов Елена Денисьева  
Г) Ф.И. Тютчев Полина Виардо
18. За что в 1852 году И.С. Тургенев был сослан в Спасское?
19. Почему поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» была не закончена?
20. Чьё имя пропущено: «ночью 24 декабря 1849 года закованный в кандалы..... Был отправлен на каторгу в открытых санях»?

21. О ком из писателей при рождении мать сделала запись: «1818 года 28 октября, в понедельник, родился сын..., 12 вершков, в Орле, в своём доме»?
22. Кому принадлежит фраза: «Ключи от счастья женского... потеряны у Бога самого»?
23. Кому принадлежит фраза: «Природа – не храм, а мастерская»?
24. Какого героя нет в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Гриша Добросклонов, Матрёна Тимофеевна, Савелий-богатырь святорусский, Иван - крестьянский сын?
25. Откуда строчка: «Есть целый мир в душе твоей»?
26. Базаров по образованию: юрист, медик, философ?
27. Кто в романе «Отцы и дети» «...скорее сожаления достоин, чем насмешки»?
28. Назовите автора: «Шепот. Лёгкое дыханье. Трели соловья».
29. Что понимает Тургенев под «нигилизмом»: полное отрицание знаний, накопленных человечеством или отрицание государственной системы, политического строя?
30. Кто в поэме «Кому на Руси жить хорошо» заслужил «Почёт завидный, истинный, не купленный ни деньгами, ни страхом: строгой правдою, умом и добротой»?
31. Кому принадлежит фраза: «Умны крестьяне русские, одно нехорошо, что пьют до одурения»?
32. О чём или о ком говорит поэт: «В ней есть душа, // в ней есть свобода, // в ней есть любовь, // в ней есть язык». Назовите автора.
33. Кому принадлежит фраза: «Прежде молодым людям приходилось учиться... А теперь стоит сказать: всё на свете вздор! – и дело в шляпе»
34. Откуда строчка: «Рать подымается – неисчислимая, // сила в ней скажется несокрушимая»?
35. Почему в перечне счастливых не оказалось бедных людей (поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

Ответы:

1.	14.	27.
2.	15.	28.
3.	16.	29.
4.	17.	30.

5.	18.	31.
6.	19.	32.
7.	20.	33.
8.	21.	34.
9.	22.	35.
10.	23.	
11.	24.	
12.	25.	
13.	26.	



### Итоговый тест за I семестр

*Будьте внимательны: в тесте может быть несколько правильных ответов!  
Внесите ответы в таблицу.*

#### 1 вариант

1) А.Н. Островский «Гроза». Определите жанр произведения:

*а) семейно-бытовая драм; б) трагедия; в) комедия г) психологическая драма*

2) И.С. Тургенев «Отцы и дети». Каково отношение Базарова к русскому народу?

*а) любование б) восхищение в) презрение г) уважение и понимание*

3) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Какие произведения принадлежат перу Достоевского?

*а) «Идиот» б) «Братья Карамазовы» в) «Игрок» г) «Обрыв»;  
д) «Преступление и наказание»*

4) Каким предстаёт Петербург в романе «Преступление и наказание»?

*а) величавая столица с прекрасной архитектурой*

*б) один из героев романа, наделённый собственной мрачной и мистической силой*

*в) город бедных кварталов, преступности, нищеты, грязных переулков и трактиров*

5) Н.А. Некрасов. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?

*а) сатирическая б) лирическая в) гражданственная г) просветительская*

6) Какой художественный приём использует Н.А. Некрасов в этих строках?

Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?  
Стонет он по полям, по дорогам,  
Стонет он по тюрьмам, по острогам,  
В рудниках, на железной цепи...

*а) метафора б) гипербола в) анафора г) ассонанс*

7) Л.Н. Толстой «Война и мир». Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

*а) приобрести опыт в боевых действиях*

*б) оставить наскучивший высший свет*

*в) найти «свой Тулон» и прославиться*

*г) продвинуться по службе*

8) Что открывается князю Андрею перед смертью?

*а) идея всепрощения*

*б) идея непротивления злу насилем*

*в) смысл жизни*

*г) понятие об истинной любви*

*о ведущей роли личности в истории*

9) В чём смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона?

*а) противостояние двух исторических фигур*

*б) показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»*

*в) опровергнуть предположение*

10) А.П. Чехов. Какие средства комического не использует в своих рассказах Чехов?

*а) юмор б) ирония в) сатира г) сарказм д) гротеск*

11) В чём состоит новаторство драматургии А.П. Чехова?

*а) изменение характера конфликта драматического произведения  
б) использование приёма говорящих фамилий*

### **Таблица ответов (1вариант)**

1	3	5	7	9	11
2	4	6	8	10	

### **Итоговый тест за I семестр**

*Будьте внимательны: в тесте может быть несколько правильных ответов!  
Внесите ответы в таблицу.*

#### **2 вариант**

1) А.Н. Островский «Гроза». Определите вид конфликта:

*в) а) философский  
б) социальный  
идеологический  
г) внутренний  
д) семейный*

2) И.С. Тургенев «Отцы и дети». Какое из положений может опровергнуть ошибочный тезис «Базаров склонен отрицать всё»?

*а) Базаров отрицает лишь поэзию и искусство и поэзию  
б) Базаров верит в науку, медицину  
в) Базаров верит в русский народ  
г) Базаров нигилист  
д) Базаров верит в то, что признаёт полезным*

3) Ф.М. Достоевский. Какие произведения принадлежат перу Достоевского?

- а) «Идиот»
- б) «Братья Карамазовы»
- в) «Игрок»
- г) «Обрыв»
- д) «Преступление и наказание»
- е) «Дворянское гнездо»

4) Каким предстаёт Петербург в романе «Преступление и наказание»?

- а) величавая столица с прекрасной архитектурой
- б) один из героев романа, наделённый собственной мрачной и мистической силой
- в) город бедных кварталов, преступности, нищеты, грязных переулков и трактиров

5) Н.А. Некрасов. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова являются традиционными в литературе?

- а) любовная лирика
  - б) тема поэта и поэзии
  - в) тема Родины
  - г) гражданская лирика
  - д) тема народа
- б) Какой художественный приём использует Н.А. Некрасов в этих строках?

*Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?  
Стонет он по полям, по дорогам,  
Стонет он по тюрьмам, по острогам,  
В рудниках, на железной цепи*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) анафора
- г) ассонанс
- д) аллитерация



7) Л.Н. Толстой. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- а) приобрести опыт в боевых действиях*
- б) оставить наскучивший высший свет*
- в) найти «свой Тулон» и прославиться*
- г) продвинуться по службе*

8) Что открывается князю Андрею перед смертью?

- а) идея всепрощения*
- б) идея непротивления злу насилем*
- в) смысл жизни*
- г) понятие об истинной любви*

9) В чём смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона?

- а) противостояние двух исторических фигур*
- б) показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»*
- в) опровергнуть предположение о ведущей роли личности в истории*

10) А.П. Чехов. С помощью каких художественных средств Чехов показывает духовную деградацию своих героев?

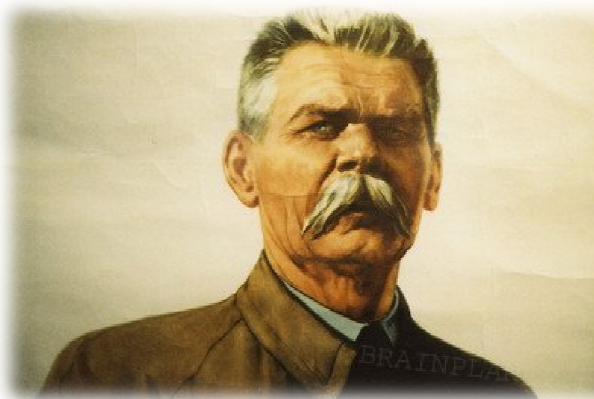
- а) портрет*
- б) художественная деталь*
- в) композиция*
- г) речь героев*

11. В чём смысл понятия «подтекст» в пьесах А.П. Чехова?

- а) показывает двуличие персонажей;*
- б) реплики построены на недоговорённости, но в них есть второй, главный смысл?;*
- в) в разноплановости внешнего действия и внутреннего конфликта героев?*

### **Таблица ответов (2вариант)**

1	3	5	7	9	11
2	4	6	8	10	



**Максим Горький** — литературный псевдоним

**Алексея Максимовича Пешкова (1868 - 1936)**

Русский писатель, прозаик, драматург. В автобиографической повести «Детство», Горький нашел точный образ, определивший особенность всего его творчества: *«У меня явилось беспокойное внимание к людям, и точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой».*



**Ответьте на вопросы к произведениям М. Горького**

1. Чей это портрет: «Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубаше с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По включенным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся».

\_\_\_\_\_

2. Как звали друга Челкаша, которому «ногу отдало чугунной штыкой»?

\_\_\_\_\_

3. Сколько солдат ощупывали Челкаша, когда он выходил из ворот гавани?

\_\_\_\_\_

4. Назовите настоящее имя Челкаша.

\_\_\_\_\_

5. Как звали «нового напарника» Челкаша?

\_\_\_\_\_

6. Какую сумму заработали Челкаш и его напарник? \_\_\_\_\_
7. Какую сумму отдал Челкаш своему напарнику в лодке? \_\_\_\_\_
8. Какому святому хотел отслужить молебен Гаврила после преступления? \_\_\_\_\_
9. О ком сказано: « У него сладострастно вздрагивали усы, и в глазах разгорался огонёк. Он чувствовал себя великолепно, посвистывал сквозь зубы, глубоко вдыхал влажный воздух моря. Оглядывался кругом и добродушно улыбался...» \_\_\_\_\_
10. О ком сказано: «Он любил море»? \_\_\_\_\_
11. О ком сказано: « Он почувствовал, как с него сваливается, сползает та проклятая тяжесть и страх, который он чувствовал при этом усатом худом воре». \_\_\_\_\_
12. Кем был по происхождению Гаврила? \_\_\_\_\_
13. О чём сказано: « Впереди лодки, далеко на горизонте, из чёрной воды моря поднялся, рассёк тьму ночи, скользнул своим остриём по тучам в небе и лёг на грудь моря широкой голубой полосой». \_\_\_\_\_
14. О ком рассказала легенды старуха Изергиль? \_\_\_\_\_
15. О ком сказано: « Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно. Он хрустел. Точно старуха говорила костями». \_\_\_\_\_
16. Чьим сыном был Ларра? \_\_\_\_\_
17. Какое наказание понёс Ларра? \_\_\_\_\_
18. Для чего М. Горький вводит в рассказ «Старуха Изергиль» две легенды? \_\_\_\_\_

19. Чьи это слова: «И вижу я, не живут люди. А всё примеряются».

20. Назовите жанр пьесы М. Горького «На дне».

21. О ком из героев пьесы «На дне» сказано : «пропил душу,..погиб»

22. Чьи это слова («На дне»): « Я-рабочий человек...я с малых лет работаю».

23. О ком сказано («На дне»): «Убил подлеца в запальчивости и раздражении...из-за родной сестры».

24. Назовите фамилию Актёра.

25. Кому принадлежит фраза: «Шум – смерти не помеха...»

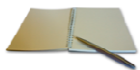
26. Чьи слова: « Мне - всё равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все – прыгают...»

27. Сколько лет Барону?

28. Назовите самого старшего обитателя «дна».

29. Какое прозвище у торговки пельменями?

30. В каком году была написана пьеса « На дне»?



**Напишите сочинение на тему: «Как выражена в пьесе «На дне» авторская позиция?»**

Используйте предлагаемые тезисы и вопросы:

- «На дне» - произведение драматическое, поэтому авторская позиция выражается не в форме прямых авторских оценок, а косвенно.
- Позиция автора драматического текста выражается через:

**подборку и расстановку действующих лиц**

*Почему выбраны обитатель ночлежки? Деклассированные, выброшенные на дно жизни люди? Какие слои населения России они представляют, и зачем нужна автору такая широта представительства? Как понять слова Бубнова «Все слиняло, один голый человек остался»? Каковы взаимоотношения персонажей, и связано ли изображение этих отношений с философским подтекстом пьесы?*

**развитие конфликта**

*Как начинается действие и есть ли здесь действие в привычном понимании слова? Что делают и о чем говорят герои? «Правда», «доброта», «совесть» - естественны ли эти понятия в изображаемой среде и почему именно*

*таковы темы разговоров героев пьесы? В какой момент появляется Лука? Что нового он вносит в спор, в саму жизнь ночлежников? Объясните концовку каждого акта. Подробно проанализируйте четвертый акт. Обстановка та же, но что изменилось по сравнению с первым? Почему именно о Луке спорят герои, и только ли о нем? Успокоил ли людей Лука? Кто из героев активнее всего действует? Можно ли спасти человека, если он не свободен? Какую позицию в споре занимают Сатин, Лука, Бубнов и другие персонажи? Можно ли сказать, что прав кто-то один? Для чего автору нужен был именно спор о правде, о человеке? Есть ли в пьесе однозначные ответы на поставленные проблемы?*

#### **характеристику героев**

*У кого из персонажей есть собственная позиция и в чем она заключается? Почему многие из них говорят афоризмами? Как относятся герои друг к другу? Символика имен: Лука – «апостол новой веры» или «лукавый»? Связана ли фамилия Сатин со словом «сатана»? Кто из героев активнее и в чем эта активность? Есть ли в пьесе противопоставление позиций Луки и Сатина?*

#### **авторские ремарки**

*Какие детали в описании ночлежки подчеркнуты автором, какое настроение задает это описание, как ремарки помогают характеристике героев, раскрытию философского подтекста пьесы?*

#### **введение стихов, песен, слов-лейтмотивов**

#### **выбор заглавия произведения**

*сопоставьте варианты названий: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни», «На дне». Объясните выбор автора. На дне чего – жизни? души? Как связано название с основными проблемами произведения.*



**Выберите одну из тем для детального исследования, укажите в таблице тему и сроки защиты**

тема	сроки выполнения и защиты

#### **Темы исследований**

1. Особенности выявления авторской позиции в драме «На дне»
2. «На дне» как социально-философская драма

3. Образы «хозяев жизни» в драме М. Горького «На дне» и А. Чехова «Вишневый сад»
4. Народные представления о совести в изображении Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и М. Горького «На дне»
5. Художественные способы выявления взглядов Луки в драме «На дне»
6. «Сказки» Луки и их влияние на героев драмы «На дне»
7. Споры о правде в драме «На дне»
8. Представления о будущем героев драмы «На дне»
9. Тема женской судьбы в драмах А.Н. Островского «Гроза» и М. Горького «На дне»
10. Художественные особенности создания образов главных героев в драме «На дне»
11. Сатин как герой-резонер в драме «На дне»
12. Споры о предназначении человека в драме «На дне»
13. Мечты и действительность героев драмы «На дне»



### **Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)**

Выдающийся прозаик и поэт XX века, человек необычайной честности и принципиальности, преданности литературному делу; ему присуще понимание ответственности писателя, одержимости в своём творчестве, влюблённости в книгу.

В 1933 году Бунину была присуждена Нобелевская премия по литературе «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер».

*«Я хочу, чтобы смерть застала меня за книгой, с пером в руке», - писал он.*



### **И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»**

- I. Прочитать рассказ «Господин Сан-Франциско».
- II. Познакомиться с творчеством И.А. Бунина.
- III. Ответить на вопросы:
  1. В каком году был написан рассказ?
  2. Какие образы в рассказе имеют символическое значение?

3. Какой приём использует И.А. Бунин для изображения разделения общества?
4. Почему главный герой лишён имени?
5. Как описывает «господина» автор?
6. Когда герой начинает меняться, теряет свою самоуверенность?
7. Как показано общество в рассказе?
8. Как решается конфликт между человеком и природой?
9. Какой образ является обобщающим образом ничтожности и тленности земного богатства и славы?
10. Какое значение имеет основное место действия рассказа?



### **Александр Иванович Куприн (1870 - 1938)**

Удивительная и трагическая судьба: раннее сиротство, непрерывное восемнадцатилетнее затворничество во всякого рода закрытых казённых заведениях (сиротский дом, военная гимназия, кадетский корпус, юнкерское училище); затем, после нескольких лет унылой военной службы в провинции, выход в отставку, полуголодное существование человека без профессии; первые литературный успех. Стремительный взлёт: слава, деньги, кутежи, безудержная трата сил и – в эмиграции, в далёком Париже, - быстрое физическое угасание, нужда; наконец – осуществившаяся мечта вернуться, чтобы умереть на родине.



**Ответьте на вопросы к рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»**

1. В какое время года происходит действие рассказа?  
\_\_\_\_\_
2. Где происходят события произведения?  
\_\_\_\_\_
3. Как зовут главную героиню? \_\_\_\_\_
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества? \_\_\_\_\_
5. Кто был предок Веры Шеиной? \_\_\_\_\_
6. Как зовут сестру Веры? \_\_\_\_\_

7. Как зовут мужа княгини Веры? Его должность?  
\_\_\_\_\_
8. Какого числа были именины княгини Веры Шеиной? \_\_\_\_\_
9. Что подарил ей муж? \_\_\_\_\_
10. Что подарила Вере сестра? \_\_\_\_\_
11. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?  
\_\_\_\_\_
12. Кто подарил браслет с гранатами? \_\_\_\_\_
13. С чем Вера сравнивает густо-красные гранаты? \_\_\_\_\_
14. Кто такой Желтков? \_\_\_\_\_
15. Как зовёт Желткова его хозяйка? \_\_\_\_\_
16. Настоящее имя Желткова? \_\_\_\_\_
17. О ком Куприн писал: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»  
\_\_\_\_\_
18. Как звали мужа Анны, сестры Веры? \_\_\_\_\_
19. Чей это портрет: « Она была на полголовы ниже, несколько широка в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами... пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...»  
\_\_\_\_\_
20. О ком пишет Куприн: «...очень бледный с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»?  
\_\_\_\_\_
21. Какая музыка звучит в произведении? \_\_\_\_\_
22. Чей это портрет: « Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки.. У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах..., какое свойственно мужественным и простым людям..»  
\_\_\_\_\_
23. О ком автор пишет: «...обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала...»?



---

24. Кому принадлежат следующие слова: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»?...такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение- вовсе не труд, а одна радость. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты компромиссы не должны её касаться»

---

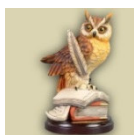
## ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



**Александр Александрович Блок (1880 — 1921)**

Русский поэт, драматург, литературный критик.

Писать стихи начал с пяти лет, серьезно занялся творчеством с 1900 г. С сентября 1917 г — член Театрально-литературной комиссии, с 1918 г — сотрудник Театрального отдела Наркомпроса, с апреля 1919 г — Большого Драматического театра. Одновременно — член редколлегии издательства «Всемирная литература» под руководством М. Горького, с 1920 г — председатель Петроградского отделения Союза поэтов.



**Выберите одну из тем для детального исследования, укажите в таблице тему и сроки защиты проекта.**

тема	сроки выполнения и защиты

### Темы исследований творчества Александра Блока

1. Особенности лирического героя в цикле «Стихи о Прекрасной Даме»

2. Эволюция образа героини в лирике А. Блока
3. Два лика России в лирике А. Блока
4. Вечное и мгновенное в любовной лирике А. Блока
5. Эпитет в лирике А. Блока
6. Антитеза как художественное средство в лирике А. Блока
7. Героическое и трагическое в образах поэмы «Двенадцать»
8. Социальное и философское в основном конфликте поэмы «Двенадцать»
9. Образ города в поэме «Двенадцать»
10. Сюжет и композиция поэмы «Двенадцать»
11. Жанровое своеобразие поэмы «Двенадцать»
12. Евангелистские мотивы в поэме «Двенадцать»
13. Образ автора в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и поэме А. Блока «Двенадцать»
14. Пушкинские темы в лирике А. Блока



**Ответить письменно на вопросы к поэме А. А. Блока**

**«Двенадцать»**

1. Как вы считаете, почему А.А. Блок так высоко оценил собственное сочинение – поэму «Двенадцать» («Сегодня я – гений!»)?
2. В.В. Маяковский написал: « Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию. Другие - славу ей». Что в поэме А.А. Блока «Двенадцать» прочитали современники? Найдите в тексте поэмы аргументы в пользу «сатиры» и в пользу «славы».
3. Подберите в тексте поэмы доказательства тезиса Л. Долгополова: «Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания. Философия революционной эпохи, как её понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла выражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».
4. Выскажите свою точку зрения по поводу мнения исследователя творчества А.А. Блока Л. Горелова: «В разбеге поэмы, через ошибку двух миров, через порождённую исторической коллизией драму красногвардейца Петрухи, забубённые головушки, коим подошёл бы на спину бубновый туз, превратились в «рабочий народ», в революционное звено народа».

5. О какой «спаянности» говорит исследователь творчества А.А. Блока Л Горелов: «... поэма Блока состоит из массы мелких деталей-зарисовок, картин быта, реплик, разговоров, частушек, угроз, восклицаний, жалоб. Но все они слиты воедино, прочно спаяны единым ритмом, тем мощным и грозным смысловым подтекстом, который и есть главное в «Двенадцати».
6. Как вы интерпретировали бы образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?



**Напишите сочинение на тему: «Существует ли загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать»? Помните! Сочинение должно соответствовать требованиям (приложение 1)**



**Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)**

Жизнь В. Маяковского была короткой, как у многих поэтов России. Поэт стал глашатаем революции, проводником её идей, её тружеником.

*«Помимо необходимых способностей, надо работать до предела, до кульминации; надо работать над стихотворением до тех пор, пока не почувствуешь, что больше ничего не сможешь сделать». (В. Маяковский)*



**Проанализируйте стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**

**Помните!** Анализ стихотворения должен соответствовать требованиям (приложение 2)



**Вопросы к теме «Маяковский и футуризм»:**

1. Назвать годы жизни В.В. Маяковского \_\_\_\_\_
2. В чём смысл поэзии, рождённой революцией?

---

---

3. В чем смысл призыва футуристов, отражённого в манифесте 1912 года «Пощёчина общественному вкусу»?

---

---

---

4. Почему деятельность футуристов не была необычной для литературы начала века?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Как выражался в творчестве В. Маяковского конфликт личности и толпы? Какие художественные средства использует автор?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Перечислите четыре «долой!» в поэме «Облако в штанах». В чём их смысл?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Какие традиции классической литературы продолжает и переосмысливает поэт?

---

---

---

---

---

---

---

8. Как раскрывается тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского?

---

---

---

---

---

---

---



### **Сергей Александрович Есенин (1895-1925)**

В поэзии С. Есенина поражает почти утраченный современным человеком дар понимать душу природы, ощущать себя частью всего живого.

Его произведения на редкость искренни: в них радуется, тоскует, мечется русская душа. Исследователи называют творчество С. Есенина единым романом – лирическим автобиографическим романом в стихах, романом – исповедью.

*«Я сердцем никогда не лгу». (С. Есенин)*



### **Ответьте на вопросы по творчеству С.А. Есенина**

1. Как вы думаете, какие стихотворения Есенина можно назвать песнями? Что в образной системе, ритмике, строфике, лексике, поэтическом синтаксисе есенинских стихотворений продолжает традиции русских народных лирических песен? Похож ли лирический герой есенинских стихотворений на лирического героя русского песенного фольклора? («Под венком лесной ромашки...», «Хороша была Танюша, краше не было в селе...» и т. д.) .
2. Как вы думаете, можно ли говорить о наличии любовного сюжета в «Персидских мотивах»? Подтвердите своё мнение цитатами из

стихотворений цикла. В цикле возлюбленная лирического героя названа разными именами. Как вы думаете, почему?

3. «Большое видится на расстоянье ...» - писал Есенин в одном из своих стихотворений. В «Анне Снегиной» поэт, преодолев заметное временное расстояние и значительное расстояние мучительных размышлений, оценки того, «куда несёт нас рок событий», вновь возвращается к событиям 1917 года в русской деревне. Перечитайте стихотворения и маленькие поэмы Есенина, написанные в 1917-1918 гг. Подумайте, есть ли различия в восприятии революционных событий, лирическим героем есенинских стихотворений 1917-1918 годов и героем «Анны Снегиной». В чём причина столь разительных перемен в оценке Есениным происходящих социальных потрясений? Аргументируйте свои суждения цитатами из произведений поэта.
4. Как выразилось отношение автора к своим персонажам через их речевую характеристику. Какие художественные средства позволили поэту создать не только социальные типы героев, но и яркие, индивидуальные характеры людей, близких по социальному положению?



### Контрольная работа

#### по теме «Серебряный век» русской поэзии»

1) Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже XIX-XX веков?

---

---

---

---

2) Как повлияло развитие науки на умонастроения общества рубежа XIX-XX веков?

---

---

---

---

3) Дайте характеристику основных политических сил в России в начале XX века.

---

---

---

---

---

---

---

---

4) Кто ввел определение «Серебряный век»? (*подчеркните фамилию*)

- а) Н. Бердяев                      в) А. Блок  
б) Н. Оцуп                         г) Вл. Соловьёв

5) Назовите имена писателей-реалистов, живших и работавших в начале XX века.

---

---

---

---

6) Дайте определение понятия «Серебряный век».

---

---

---

---

7) Что подразумевается под выражением «партийная литература»?

---

---

---

---

8) Какие философские предпосылки сдвигов общественного сознания рубежа XIX-XX веков?

---

---

---

---

9) Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку? (*подчеркните фамилию*)

- а) К. Бальмонт                      в) А. Фет  
б) Н. Гумилёв                        г) В. Брюсов

10) Дайте определение понятия «модернизм».

---

---

---



### **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)**

Судьба Булгакова имеет свой драматический рисунок; в нём мало случайного. Будто заранее было предсказано, что мальчик, родившийся 3 мая 1891 года в Киеве, пройдёт через тяжкие испытания эпохи войн и революций, будет голодать и бедствовать, станет драматургом лучшего театра страны, узнает вкус славы и гонения, бури оваций и пору глухой немоты и умрёт, не дожив до пятидесяти лет, чтобы спустя ещё четверть века вернуться к нам своими книгами.



### **Викторина по повестям М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»**

1. На какой улице находится зооинститут, директором которого был профессор Персиков? \_\_\_\_\_
2. Как зовут профессора Персикова? \_\_\_\_\_
3. Сколько лет было профессору Персикову? \_\_\_\_\_
4. В каком году сбежала жена от профессора Персикова? \_\_\_\_\_
5. Как звали экономку профессора Персикова?  
\_\_\_\_\_
6. Сколько было комнат в квартире профессора Персикова и сколько комнат отняли у профессора? \_\_\_\_\_
7. На каком бульваре жил профессор Персиков? \_\_\_\_\_
8. Какую улицу в повести «Роковые яйца» переименовали в улицу Герцена?  
\_\_\_\_\_
9. Отчего умер бессменный сторож института Влас?  
\_\_\_\_\_
10. Как звали ассистента профессора Персикова?  
\_\_\_\_\_
11. Как называлась книга профессора Персикова, которая была переведена на 6 языков, в том числе и японский?  
\_\_\_\_\_



12. Чьи это слова: «Невыносимую дрожь отвращения возбуждают во мне твои лягушки. Я всю жизнь буду несчастна из-за них»?
- 
13. Как звали нового молодого сторожа института?
- 
14. Чья фамилия попала в газету «Красный боец» в городке Стекловке?
- 
15. Как назывался луч, который открыл профессор Персигов?
- 
16. Как звали заведующего показательным совхозом «Красный луч»?
- 
17. Как называлась деревня, расположенная за совхозом «Красный луч»?
- 
18. На каком музыкальном инструменте превосходно играл А.С. Рокк?
- 
19. Что спасло Москву от гадов в повести «Роковые яйца»?
- 
20. Как звали пса, которого нашёл профессор Преображенский?
- 
21. В каком переулке жил профессор Преображенский?
- 
22. О ком и кем сказаны эти слова: «... из всех пролетариев - самая гнусная мразь. Человечьи очистки - самая низкая категория»
- 
23. Как звали швейцара в доме Ф.Ф. Преображенского?
- 
24. Какую колбасу для Шарика купил Филипп Филиппович?
- 
25. Чьи это слова: «Похабная квартирка... но до чего хорошо! А на какого чёрта я ему понадобился? Неужели же жить оставит? Вот чудак!»?
- 
26. Назовите фамилию председателя домкома в доме профессора преображенского?
- 
27. Назовите фамилию ассистента Филиппа Филипповича.
- 
28. С какого года живёт профессор Преображенский в Калабуховском доме?
-

29. До какого храма прогуливалась Зина с Шариком?

---

30. Назовите первое слово, которое произнёс прооперированный Шарик, что оно обозначало на самом деле?

---

31. Кто такой «тяпнутый»?

32. В каком году была написана повесть «Собачье сердце», и в каком году её напечатали?

---

33. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха, и как с ней надо бороться?

---

---

---

34. За что профессор не любит пролетариат?

---

---

---

35. Почему, по мнению профессора, «милейший пёс» превратился в «хама и свинью»?

---

---

---

36. Кто олицетворяет весь пролетариат в глазах профессора?

---

37. Куда поступил на службу Шариков? Кто ему дал рекомендацию?

---

---

---

38. Как решил исправить свою ошибку профессор?



### Вопросы к роману М.А. Булгакова

#### «Мастер и Маргарита»

1. О чем разговаривали М.А. Берлиоз и Иван Бездомный до встречи с Воландом?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Чем не устраивала Берлиоза поэма об Иисусе Христе, написанная Бездомным?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. «Если Бога нет, то кто управляет человеческой жизнью?» - кто автор вопроса, и какова его позиция?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Заседание МАССОЛИТА не состоится – причем тут Аннушка и подсолнечное масло?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Кто из героев носит фамилию Понырев? \_\_\_\_\_
6. Что такое гемикрания?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей походкой...» - чье это описание?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Чье это описание: «человек лет двадцати семи. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью» \_\_\_\_\_

9. Продолжите цитату: «Истина, прежде всего, в том, что...»

---

---

10. В чем обвиняется Иешуа Га-Ноцри? Какое из обвинений и почему оказывается смертельным?

---

---

---

11. О каком волоске идет речь на допросе Иешуа Пилатом? В чем мудрость Иешуа?

---

---

12. «Ненавистный город... если бы тебя зарезали перед свиданием с Иудой из Кириафа, это было бы лучше» - кому принадлежит фраза, и в чем причина такого суждения?

---

---

13. Изложите суть беседы Каифы с Всадником Золотое Копье. Чем она закончилась?

---

---

14. Что чувствовал Понтий Пилат перед казнью, когда произнесли имя освобожденного разбойника?

---

---

15. В чем состоит седьмое доказательство существования Бога?

---

---

16. Перечислите свиту Воланда.

---

17. Чье описание представлено: «маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят

платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость»?

---

---

18. Кто такой Никанор Иванович Босой? Как и за что он был наказан?

---

---

19. В чем смысл раздвоения личности Ивана Бездомного?

---

---

---

---

20. «Люди как люди, любят деньги...» - продолжите характеристику, кто и при каких условиях ее дает?

---

---

---

---

---

21. Чье описание представлено: «Ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Словом – иностранец»;

---

---

22. Сеанс черной магии: в чем магия и в чем разоблачение?

---

---

---

---

23. «Первые же речи рассеяли мои сомнения. Его нельзя не узнать... разные глаза, брови...» - кто, где и по поводу чего это говорит?

---

---

---

24. Чей портрет: «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?
- 
25. О чем или о ком речь: «...выскочила перед нами, как из под земли выскакивает убийца в переулке... Так поражает молния, так поражает финский нож»? \_\_\_\_\_
26. За что был арестован мастер?
- 
27. Чье описание представлено: «В первый же час его стали поражать обмороки, а затем он впал в забытие. Мухи и слепни совершенно облепили его, так что лицо его исчезло под черной шевелящейся массой. В паху, на животе и подмышками сидели жирные слепни и сосали обнаженное тело»? \_\_\_\_\_
28. Куда исчезло со столба тело Га-Ноцри?
- 
29. Кто получил телеграмму : «Меня только что зарезало трамваем на Патриарших. Похороны пятницу, три часа дня...», какое решение принял получатель и почему?
- 
- 
- 
30. В чем преступление Андрея Фокича Сокова? Как он был наказан?
- 
- 
- 
31. «Сон этот может означать только одно из двух...» - что приснилось Маргарите, как она это истолковала?
- 
- 
- 
32. Расскажите, как Маргарита стала ведьмой?
- 
- 
- 
33. Почему выбор Воланда пал на Маргариту?
-

34. В чем особенность глобуса Воланда?

---

---

---

35. Кто такой барон Майгель? Как он оказался на балу, и чем закончился для него бал?

---

---

---

36. Кто такая Фрида?

---

---

---

37. Кому принадлежит тост: «Я пью ваше здоровье, господа»? прокомментируйте его особенность.

---

---

---

38. «Помилуйте, королева, разве я позволил бы себе налить даме водки...» что налил кот Маргарите, и каковы были последствия?

---

---

---

39. Кто автор реплики: «Интереснее в этом вранье то, что оно – вранье от первого до последнего слова» - в связи с чем это было сказано?

---

---

---

40. «Только бы выбраться отсюда, а там я уж дойду до реки и утоплюсь», - какой жизненный урок последовал за этим?

---

---

---

41. О чем говорит Воланд: «Остается, пожалуй, одно – обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни»?

---

---

42. Почему воскресает сожженный мастером роман?

---

---

---

43. Что за личность Алоизий Могарыч? Какую роль он сыграл в судьбе героев?

---

---

---

44. Кому принадлежит фраза: «нет документа, нет и человека» - что она означает?

---

---

---

45. Как прокуратор отомстил за смерть Иешуа?

---

---

46. В чем для прокуратора заключается прелесть путешествия вверх по лестнице луны. К какому выводу он приходит во сне?

---

---

---

47. Почему прокуратор назвал Левия Матвея плохим учеником Иешуа?

---

---

48. Чему хотел посвятить жизнь Левий Матвей после казни Иешуа? Сбудется ли его мечта?

---

---

---

49. «Ах, оскорбление является обычной наградой за хорошую работу», - сказал Аззелло. О чем идет речь?

---

---

---



50. Кто такие на самом деле Коровьев, Бегемот, Азазелло?

---

---

---

51. О ком Воланд говорит: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»?

---

---

---

52. Как закончил свой роман мастер?

53. Какую награду заслужили мастер и Маргарита?

---

---

---

## ЛИТЕРАТУРА 60-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА



**Прочтите повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие», дайте развёрнутые ответы на вопросы**

1. В чём вы видите неповторимость характеров героинь повести? Покажите роль портрета, экскурсов в прошлое, описания поведения в бою в создании образов девушек-зенитчиц. Каковы их общие черты, помогающие нарисовать собирательный образ женщины на войне? Какие художественные средства использует автор, раскрывая несовместимость женщины и войны?
2. Как раскрываются в сюжете произведения слова Васкова: «Война – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает»? Найдите примеры, говорящие о том, как понимают девушки и Васков свою роль в этом бою, в войне.
3. Какую роль выполняет эпиграф в произведении?
4. Как вы понимаете смысл заглавия повести? Покажите роль пейзажа в раскрытии смысла заглавия. Найдите примеры лирико-романтических приёмов повествования и объясните их значение.



### **Валентин Григорьевич Распутин (1937)**

Один из признанных мастеров «деревенской прозы», один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы, прежде всего, с точки зрения нравственно-философских проблем. Тема катастрофичности разрыва человека со своими корнями – в повести 1976 года «Прощание с Матерой». Проследившая вместе с писателем судьбу старой женщины, вникая в её заветные мысли, мы понимаем, что только кровная причастность к родной земле, к труду на ней, к природе, к людям, к бесконечной цепи поколений даёт смысл человеческому существованию. В противном случае нам всем угрожает бездуховность.



### **Выполнить задания к повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»**

- I. Прочитать повесть «Прощание с Матёрой».
  - II. Познакомиться с творчеством В. Распутина.
  - III. Ответить на вопросы:
1. После выхода повести «Прощание с Матёрой» критик О. Салынский писал: «Трудно понять Распутина, когда он отнюдь не великую широту взглядов своих героев тоже возводит в достоинство. Ведь им трудно увидеть человека в человеке, живущем даже не за тридевять земель, а всего лишь на другом берегу Ангары... А Дарья, хотя у неё есть и дети и внуки, думает только об умерших и считает с неожиданным для героев В. Распутина эгоизм, что на ней жизнь обрывается... Те, кто принимает переезд на новое место, изображаются как люди по своей натуре пустые, безнравственные... истины, которые открылись Дарье перед «концом света», достаточно тривиальны и являются не народной мудростью, а её имитацией».

Согласны ли вы с мнением критика? В чём он, по-вашему, прав, а с чем вы готовы поспорить? Обоснуйте свой ответ.

2. Докажите, что в основе сюжета произведения лежит мотив прощания. Обратите внимание на зачины и концовки глав. Объясните необходимость введения сцен сенокоса и дождя (гл.11, 13).

3. Дайте характеристику героев произведения. Какие средства использует автор? Почему он уделяет основное внимание старухе Дарье, её размышлениям, отношению к людям, родной деревне, природе? В чём смысл спора Дарьи с внуком? Зачем автор подробно описывает обряд прощания героини с родной избой?

4. Покажите роль пейзажа в произведении. Какой символический смысл вкладывает писатель в образ «царского лиственя»? Докажите свою точку зрения.

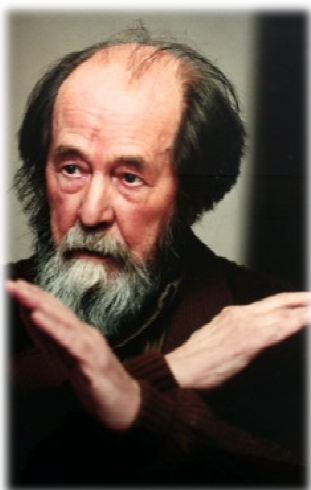
5. Прокомментируйте финал повести.

6. Чем вызвана тревога автора, ясно ощущаемая в произведении? Как вы понимаете смысл названия повести?



Двадцатилетний Александр Вампилов не знал, что начальные слова его первого, опубликованного в 1958 году рассказа №«Стечение обстоятельств» станут для него пророческими: *«Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматическими моментами жизни человека»*. В его жизни стечение обстоятельств было трагическим: 17 августа 1972 года на Байкале лодка на полном ходу натолкнулась на бревно-топляк и стала тонуть. Вода, остуженная недавним штормом до пяти градусов, отяжелевшая куртка...он почти доплыл...но сердце не выдержало за несколько метров до берега...





### **Александр Исаевич Солженицын (1918 - 2008)**

Великая Отечественная война высветила и резко обострила противоречия советского строя, и писатель стал задумываться о его сущности... Он утверждал, что Сталин извратил смысл ленинских идей. Этими размышлениями он поделился со своим другом Н. Виткевичем. Их переписка стала достоянием контрразведки, которая обвинила Солженицына в «антисоветской агитации». 9 февраля 1945 года он был арестован, позднее приговорён к восьми годам исправительно-трудовых лагерей и ссылке после истечения наказания.

Матрёна Ивановна Захарова, у которой Солженицын снимал комнату, послужила прототипом героини рассказа «Матренин двор» (1963; первоначальное название – «Не стоит село без праведника»). В центре рассказа – кризис советской деревни и неузнанный праведник. Матрена, старая, больная, нищая крестьянка, самоотверженно помогает односельчанам, чем они охотно пользуются. Её подвижничество, однако, уберегает деревенский мир от полной бездуховности, деградации и катастрофы. *«Все мы жили рядом с ней, - заключает рассказ писатель, - и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».*



**Ответьте на вопросы к рассказу А.И. Солженицына**

#### **«Матрёнин двор»**

- I. Прочитать рассказ «Матрёнин двор».
- II. Познакомиться с творчеством А.И. Солженицына.
- III. Ответить на вопросы:
  1. Почему символический характер носит страх Матрёны перед железной дорогой?
  2. Можно ли считать. Что Фаддей олицетворяет злое начало в рассказе?
  3. Почему односельчане считают, что смерть детей Матрёны вызвана «порчей»? Связана ли она с давней угрозой Фаддея убить Матрёну за то, что та не стала его женой?

4. Как понять замечание повествователя: « Сорок лет пролежала его угроза в углу, как старый тесак, - а ударила-таки...»?
5. Почему Матрёна становится беззащитна перед мистическими силами зла, олицетворёнными в образе Фаддея?
6. Как понять символические детали рассказа:
  - потерю Матрёной котелка со святой водой?
  - Советский плакат с изображением грубой красавицы, висящий в избе Матрёны?
7. В каком году был написан рассказ, а в каком опубликован?
8. Какова тема рассказа?
9. Почему А.И. Солженицын считает Матрёну праведницей?
10. В чём суть праведности Матрёны?

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### ***Правила написания сочинения:***

1. Определить тему и основную мысль будущего текста.
2. Если тема предложена, внимательно её прочитать, найти ключевые слова, выражающие поставленную проблему; отметить все понятия, входящие в формулировку темы.
3. Основная мысль сочинения – это решение поставленной в формулировке проблемы.
4. Доказать правильность своего решения проблемы, используя текст художественного произведения, литературную критику, исторические факты и другой литературный материал.
5. В своих рассуждениях важно опираться на текст художественного произведения, разобраться в позиции автора, выразить своё отношение к событиям, поступкам героев.
6. Показать в сочинении знание художественного произведения, использовать литературоведческие понятия, литературную критику.
7. Обеспечить связность, последовательность, логичность излагаемого материала. Это значит, что каждая новая мысль будет следствием предыдущего рассуждения.
8. Использование цитат в сочинении подтверждает Ваше рассуждение, но не стоит перегружать работу цитированием.
9. Основную идею своего сочинения можно выразить эпиграфом, для которого можно взять строки из произведения, стихотворения, дневника писателя; это может быть афоризм, пословица, поговорка. Помните, что наличие эпиграфа не является обязательным требованием.

***План анализа прозаического произведения***

1. История создания произведения.
2. Тематика и идея произведения. ( Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная - только одна, основная).
3. Жанр произведения.
4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.
5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж. Понять его функцию и роль.
6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).
7. Художественные особенности
  - а) композиция;
  - б) художественные приёмы (портрет, интерьер, психологизм, роль художественных деталей).
8. Полемика вокруг произведения.



## *План анализа драматического произведения*

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определённого жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения. Его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция. Завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова
10. Роль диалогов и монологов в пьесе. Слово и действие.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видовое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.
13. Комедийные средства (если это комедия).
14. Трагический колорит ( в случае анализа трагедии).
15. Соотнесённость пьесы с эстетическими позициями автора и его взглядами на театр. Предназначенность пьесы для определённой сцены.
16. Театральная интерпретация драмы в пору её создания и в последующее время. Лучшие актёрские ансамбли, выдающиеся режиссерские решения, памятные воплощения отдельных ролей.
17. Пьеса и её драматургические традиции.

## *План анализа стихотворения*

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Творческая история.
3. Основная тема, смысл названия.
4. Лирический сюжет и его движение.
5. Композиция. Основные настроения, тональность стихотворения.
6. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
7. Лирический герой, лирические персонажи: их переживания и судьбы.
8. Позиция автора (восторг, негодование, грусть и т.д.) и способы передачи его переживаний.
9. Музыка стихотворения: ритм, размер, рифмовка, характер рифм.
10. Лексика. Языковые выразительные средства.
11. Поэтический синтаксис.
12. Звукопись. Фонетическая окраска.
13. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
14. Отзывы критиков о стихотворении.

### ***Рекомендации к написанию рецензии***

1. Если рецензия пишется по кинофильму или спектаклю, в основе которых лежит художественное произведение, необходимо указать, кто автор сценария, кто поставил фильм или спектакль, сравнить режиссёрский замысел с литературным произведением, отметить игру актёров, декорации, музыкальное оформление.

2. Вы должны ясно представлять, с какой целью пишете рецензию, поэтому помните, что рецензия является жанром литературной критики.

3. Условно выделяют следующие виды рецензий:

- небольшая критическая статья, в которой рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем.
- эссе; это в большей степени лирическое размышление, навеянное чтением произведения.
- развёрнутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции и оценка.

### ***План анализа кинофильма***

1. Специфика игрового художественного кинематографа и его отличие от театрального искусства:
  - а) технические возможности б монтаж, панорамирование, комбинированные съёмки и т.д.
  - б) особенности моделирования реального мира средствами кино: мгновенные переносы во времени и пространстве, возможности символики., портрета и пейзажа

2. Литературная основа фильма и характер работы режиссёра: тема и идея; развитие сюжета и конфликта.
3. Роли и актёры.
4. Время и пространство в фильме.
5. Особенности операторской работы.
6. Музыка в кинематографе.
7. Моё восприятие фильма.