

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
Сибирский колледж транспорта и строительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
БД 02 ЛИТЕРАТУРА
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности
09. 02. 01 «Компьютерные системы и комплексы»
технического профиля

*Базовая подготовка
среднего профессионального образования*

Иркутск 2022

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее ФГОС СОО) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ред. от 29.12.2014) и рекомендациями Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО (письмо от 17 марта 2015г. № 06-259) с учетом профиля профессионального образования.

РАССМОТРЕНО:

Цикловой методической
комиссией гуманитарных дисциплин
«08» июня 2022 г.

Председатель:  /Замятиной С.В.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УВР
/А.П.Ресельс
«09» июня 2022 г.

Разработчики:

Кулиева Н.А. преподаватель высшей квалификационной категории

Постникова Т.В. преподаватель высшей квалификационной категории

Замятиной С.В. преподаватель высшей квалификационной категории Сибирский колледж
транспорта и строительства ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет путей
сообщения»

Содержание

1.	Паспорт фонда оценочных средств.....	4
1.1	Общие положения	4
1.2	Система контроля и оценки освоения программы дисциплины	5
2.	Контрольно-оценочные средства	11
2.1	Материалы для входного контроля	11
2.2	Материалы для текущего контроля	14
2.3	Материалы для промежуточной аттестации.....	38

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Общие положения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся очной и заочной форм обучения, осваивающих рабочую программу дисциплины БД 02 Литература.

ФОС включает контрольные материалы для проведения входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты обучения

Требования к предметным результатам освоения базового курса БД 02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л 1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л 2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л 5 эстетическое отношение к миру;

Л 6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Л 7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

Л 8 воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л 9 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

метапредметных:

М 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М 3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М 4 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М 5 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М 6 применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М 7 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М 8 умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;

предметных:

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебного предмета "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

П1 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П2 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П3 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;

П4 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях литературы;

П5 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П6 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П7 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

1.2 Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Результат для всех тем	Показатели оценки для всех тем
По завершении освоения учебной дисциплины студент должен:	
1. Воспроизводить содержание литературного произведения	Выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас

<p>2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>Отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения. Выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества</p>
<p>3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>Соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения, анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества, делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни наблюдает за событиями, происходящими в произведении, и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации</p>
<p>4. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения</p>
<p>5. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям</p>
<p>6. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>Анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям, грамотно передает свои мысли на письме</p>

<p>7. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	<ul style="list-style-type: none"> - использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста - применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения - умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения - развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор - анализирует произведения авторов иноязычной литературы.
Иметь представление об образной природе словесного искусства	Выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
Знать содержание изученных литературных произведений	Передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
Иметь представление об основных фактах жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв	Вспоминает и перечисляет основные моменты жизни и творчества писателей
Иметь представление об основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений; знать основные теоретико-литературные понятия.	Наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей; понимает основные определения.

Результаты обучения (КОД)	Наименование раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
		Для текущего контроля	Для промежуточной аттестации
Л1 – Л9 М1 – М5, М8 П1 – П6	Тема 2.1. Островский А.Н.	Тест	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М8	Тема 2.2. Тургенев И.С.	Тест	Тест

П1 – П6			
Л1 – Л9 М1 – М5, М7, М8 П1 – П6	Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века	наизусть	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М8 П1 – П6	Тема 2.5. Чернышевский Лесков Салтыков-Щедрин.	устный опрос	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М8 П1 – П6	Тема 2.6 Достоевский Ф.М	Тест	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М8 П1 – П6	Тема 2.7 Толстой Л.Н.	Тест	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М8 П1 – П6	Тема 2.8. Чехов А.П.	Тест	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М8 П1 – П6	Тема 4.3. М. Горький	Тест	Тест
Л1 – Л9 М1 – М8 П1 – П6	Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор)	устный опрос	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М8 П1 – П6	Тема 5.2. Бабель Фадеев	Тест	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М8 П1 – П6, П7	Тема 5.3. Шолохов М.	Эссе	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М7, М8 П1 – П6	Тема 5.4. Маяковский В	наизусть	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М7, М8 П1 – П6	Тема 5.5. Есенин С.А.	наизусть	Тест
Л1 – Л9 М1 – М8 П1 – П6	Тема 6.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) Тема 6.2. Проза 30-х – начала 40-х	устный опрос	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М7, М8	Тема 6.3. Поэзия 30-х – начала 40-х	наизусть	Тест

П1 – П6			
Л1 – Л9 М1 – М5, М8 П1 – П6	Тема 6.4. М.А. Булгаков.	Тест	Тест
Л1 – Л9 М1 – М8 П1 – П6, П7	Тема 7.1. Литература периода 40-50х Тема 7.2. Твардовский А.Т.	Эссе наизусть	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М7, М8 П1 – П6	Тема 7.3. Пастернак Б.Л.	наизусть	Тест
Л1 – Л9 М1 – М8 П1 – П6	Тема 8.1. литература конца XX нач. XXI в.	устный опрос наизусть	Тест
Л1 – Л9 М1 – М5, М8 П1 – П6	Тема 8.3 А.И. Солженицын.	Тест	Тест

Результаты освоения учебной дисциплины выражены в виде пятибалльной отметки.
Критерии и шкалы оценивания в результате изучения дисциплины при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Студент правильно ответил на теоретические и практические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий. Ответил на все дополнительные вопросы
«хорошо»	Студент с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы, показал хорошие знания в рамках учебного материала. Выполнил с небольшими неточностями практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при овладении учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов
«удовлетворительно»	Студент с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при овладении учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы
«неудовлетворительно»	Студент при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов

Нормы оценивания тестов по литературе

98% - 100% - отлично;

75% - 97% - хорошо;

50% - 74% - удовлетворительно;

49% и менее – неудовлетворительно.

2. Контрольно-оценочные средства

2.1 Материалы для входного контроля

Входной контроль знаний – это проверка уровня знаний студентов 1 курса по основным общеобразовательным дисциплинам, проводится в первый месяц обучения.

Входной контроль знаний – это проверка уровня знаний студентов 1 курса по основным общеобразовательным дисциплинам, проводится в первый месяц обучения.

Формой входного контроля по дисциплине Литература является тест.

Тест по литературе для входного контроля

1. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
- Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
- В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

2. Какие определения соответствуют литературным жанрам?

А. Повесть	а) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях;
Б. Рассказ	б) малая форма эпического произведения, повествующая об одном, реже о нескольких событиях в жизни человека;
В. Сказка	в) средняя форма эпического произведения, повествующая о людях и событиях;
Г. Мемуары	г) повествование о подлинных событиях, реально происходивших и вспоминаемых автором – свидетелем и участником этих событий.

3. Что объединяет эпос, лирику, драму? Всё это –

- А) роды литературы Б) жанры литературы В) средства выразительности

4. Соотнесите термины и определения:

1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений;	А) Метафора
2. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия;	Б) Эпитет
3. Сопоставление одного явления или предмета с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность;	В) Гипербола
4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету;	Г) Олицетворение
5. Противопоставление образов, картин, слов, понятий;	Д) Сравнение
6. Чрезмерное преувеличение.	Е) Антитеза

5. Сотнеси название произведения и его автора:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. В.Г.Распутин | а) Детство |
| 2. М.Горький | б) Хлеб для собаки |
| 3. В.Ф. Тендряков | в) Уроки французского |
| 4. А.Грин | г) Алые паруса |

6. Соедини произведение и жанр:

1.В.Высоцкий «Я не люблю»	А) новелла
2. В.Шукшин «Крепкий мужик»	Б) рассказ
3. А.Франк «Погибель»	В) стихотворение
4. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	Г) дневник
5. О.Генри «Дары волхвов»	Д) повесть

7. Выпишите из отрывка стихотворения М.Ю.Лермонтова

Эпитет _____, сравнение _____,
или лицетворение _____

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную...

8. Укажите жанр древнерусской литературы

- А) сказание
- Б) роман
- В) поэма
- Г) комедия

9. Конфликт художественного произведения – это ...

- А) ссора двух героев
- Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
- В) наивысшая точка развития действия
- Г) неприятие произведения критиками или читателями.

10. Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»:

- А) На зеркало неча пенять, коль рожа крива.
- Б) Вкусая, вкусих мало меда, и се аз умираю.
- В) Береги честь смолоду.
- Г) Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце.

11. К какому литературному жанру относится произведение «Евгений Онегин»?

- А) Роман в стихах;
- Б) Роман в новеллах;
- В) Исторический роман;
- Г) Бульварный роман.

12. Почему Онегин уехал из Петербурга и начал жить в деревне?

- А) Евгений поехал в деревню вслед за дамой, в которую был влюблен;
- Б) Онегина в деревню позвал его друг, рассказчик;
- В) Евгений получил от покойного дяди имение в деревне;
- Г) Онегина сослали в деревню после скандальной дуэли.

16. Как Белинский охарактеризовал роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- А) «Летопись российского общества 19 века»;
- Б) «Энциклопедия русской жизни»;
- В) «Справочник русского быта и нравов»;
- Г) «Шедевр русской литературы 19 века».

13. Отметьте верное суждение:

- А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
- Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
- В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

14. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова - это поэма

- А) реалистическая
- Б) символистская
- В) историческая
- Г) романтическая

15. Хлестаковщина — это:

- А) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмыслиенные, неожиданные для самого героя действия
- Б) стремление следовать моде во всем
- В) карьеризм, мошенничество.

16. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С.Тургенева?

- А) Ася
- Б) Анастасия
- В) Арина
- Г) Лиза

17. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
- Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
- В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

18. Тема произведения – это:

- А) главная идея
- Б) конкретно описанная ситуация
- В) объект отражения

19. Назовите великого русского баснописца, перу которого принадлежат басни «Ворона и лисица», «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне».

20. Персонажами какого произведения Гоголя являются следующие герои:

Сквозник-Дмухановский, Ляпкин-Тяпкин, Земляника?

Критерии оценивания теста для входного контроля

Кол-во баллов по тесту	Оценка
20	«отлично»
15	«хорошо»
10	«удовлетворительно»
9 и менее	«неудовлетворительно»

2.2 Материалы для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении всего срока обучения. Текущий контроль проводится в форме тестирования, эссе.

Тест - форма контроля, направленная на проверку уровня освоения контролируемого теоретического и практического материала по дидактическим единицам дисциплины.

Эссе - форма контроля, универсальная при формировании общих компетенций обучающегося при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине.

Раздел 1. Особенности развития русской литературы 2 половины 19 века

Тема 1.1. А.Н. Островский

Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

1. Драму «Гроза» следует отнести к литературному направлению

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

3. Кульминация драмы «Гроза» заключается

- 1) в сцене с ключом;
- 2) в сцене встречи Катерины с Борисом у калитки;
- 3) в сцене раскаяния Катерины перед жителями города;
- 4) в сцене прощания Тихона и Катерины перед его поездкой.

4. Механик-самоучка Кулигин хотел внедрить в быт своего города

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

5. Мужа Катерины звали

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Акакий.

6. Основным конфликтом драмы «Гроза» является:

- 1) история любви Катерины и Бориса;
- 2) история любви Тихона и Катерины;
- 3) столкновение самодуров и их жертв;
- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

7. В драме «Гроза» умершей Катерине «позавидовал», считая собственную жизнь предстоящей мукой,

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

8. Герой пьесы, который характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;
- 4) Кудряш.

9. Кабаниха принадлежит к типу литературных героев

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

10. Драма «Гроза» заканчивается фразой

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

Тест по пьесе "Бесприданница" Островского

1. Как называется пароход, который Паратов собирается продать Вожеватову?

- a) Буревесник
- б) Ласточка
- в) Волна
- г) Касатка

2. На каком музыкальном инструменте играет Лариса Огудалова после званого обеда?

- а) скрипка
- б) фортепиано
- в) флейта
- г) гитара

3. Кто из героев пьесы устраивает званный обед?

- а) Паратов
- б) Карандышев
- в) Кнуров
- г) Лариса Огудалова

4. Кто из персонажей оказывается помолвлен с богатой невестой?

- а) Кнуров
- б) Вожеватов
- в) Паратов

г) Робинзон

5. Кто из героев обещает оплатить свадебное платье Ларисы?

- а) Паратов
- б) Карапышев
- в) Кнуров
- г) Вожеватов

6. Кто из героев является другом детства Ларисы Огудаловой?

- а) Паратов
- б) Вожеватов
- в) Карапышев
- г) Кнуров

7. Какой напиток по утрам пьет Вожеватов?

- а) шампанское
- б) чай
- в) лимонад
- г) кофе

8. В какой город собирается везти Ларису господин Кнуров?

- а) Лондон
- б) Париж
- в) Милан
- г) Петербург

9. Кто из героев любит гулять перед обедом, чтобы "нагулять" аппетит?

- а) Паратов
- б) Робинзон
- в) Кнуров
- г) Вожеватов

10. Кто из персонажей произносит фразу: "Так не доставайся ж ты никому!"?

- а) Паратов
- б) Карапышев
- в) Кнуров
- г) Робинзон

11. В кого влюблена Лариса Огудалова?

- а) в Кнурова
- б) в Робинзона
- в) в Вожеватова
- г) в Паратова

12. С кем соглашается ехать на выставку Лариса Огудалова?

- а) с Паратовым
- б) с Кнуровым
- в) с Робинзоном
- г) с Вожеватовым

13. Кто из героев является провинциальным актером?

- а) Паратов
- б) Кнуров
- в) Робинзон
- г) Вожеватов

14. Кто из героев говорит фразу: "Если я кого хочу поучить, так на неделю дома запираюсь да казнь придумываю"?

- а) Паратов
- б) Кнуров
- в) Лариса
- г) Робинзон

15. Кто из героев убивает Ларису Огудалову в конце пьесы?

- а) Кнуров
- б) Карапанышев
- в) Паратов
- г) Робинзон

Тема 2.2. И.С. Тургенев

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) Произведение, которое не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7) Роман «Отцы и дети» посвящен

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8) Проблема, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Завязкой любовного конфликта в романе «Отцы и дети» является

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

Тема 2.3. И.А. Гончаров

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Гончарову не принадлежит произведение

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов» - это

- а) рассказ
- б) поэма

- в) роман
- г) повесть

7) События, описанные в первой части романа «Обломов», делятся

- а) 1 месяц

- б) 1 день

- в) 2 дня

- г) 5 дней

8) Возлюбленную Ильи Ильича Обломова звали

- а) Татьяна Ларина

- б) Екатерина Сушкова

- в) Наташа Ростова

- г) Ольга Ильинская

9) В начале романа Илья Ильич Обломов жил

- а) на Садовой

- б) на Гороховой

- в) на Выборгской стороне

- г) на Лени Голикова

10) Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком мешает

- а) отсутствие цели в жизни

- б) воспитание и закономерности современной ему жизни

- в) бедность

- г) болезненное состояние

Тема 2.4. Поэзия второй половины 19 века **Ф.И. Тютчев, А.А. Фет**

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы.

- а) метель

- б) рассвет

- в) гроза

- г) снегопад

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

- а) антitezой

- б) эпитетом

- в) олицетворением

- г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» в строчках

Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат,

В снега и метели

Закутавшись, спят...

Ф. И. Тютчева использует:

- а) антitezу

- б) эпитет

- в) олицетворение

- г) сравнение

4. Годы жизни Ф.И.Тютчева

- А)1803- 1873
- б) 1812-1882
- в) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф.Тютчева «Я встретил вас..».

Эти стихотворения объединяет мотив

- а) свободы
- б) дружбы
- в) любви

6. В строке «Сладостен зов мне глашатая медного!» Тютчев говорит

- а) о гудке парохода
- б) о звуке охотничьего рога
- в) о звоне колокольчика

7. В строчках стихотворения

«Учись у них – у дуба, у березы»

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листы,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты!

Тютчев использует:

- а) антitezу
- б) олицетворение
- в) сравнение.

8. Выберите верные утверждения:

а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.

Б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).

В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.

Г) Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

9. «Денисьевский цикл» - это стихи:

- А) о природе
- б) о Денисе Давыдове
- в) о поэте и поэзии
- г) о любви

10. А.Фет, Ф.Тютчев- поэты

- а)18-го века
- б)19-го века
- в) 20-го века

Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века Н.А. Некрасов

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич
г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблён в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Произведение, которое не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Деревня, которую Некрасов не упомянул в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» мужики искали

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8) В «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо» мужикам помог(ла), подарив им скатерть-самобранку

- А) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» на «столбовой дороженьке»
встретились ... мужиков

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

10. Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...» использует черты жанра
- а) былины
 - б) песни
 - в) бывальщины
 - г) сказа

Тема 2.6 Достоевский Ф.М.

Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?
- а) зимой
 - б) весной
 - в) летом
 - г) осенью
2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?
- а) 1 год
 - б) полгода
 - в) 1 месяц
 - г) 14 дней
3. Укажите имя и отчество Раскольникова.
- а) Роман Родионович
 - б) Григорий Романович
 - в) Родион Романович
 - г) Григорий Родионович
4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?
- а) 19-20
 - б) 23-24
 - в) 30-32
 - г) 20-21
5. К какому сословию принадлежал Раскольников?
- а) мещанин
 - б) разночинец
 - в) дворянин
 - г) купец
6. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?
- а) врач
 - б) учитель
 - в) дипломат
 - г) юрист
7. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?
- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре
 - б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
 - в) он хочет отомстить процентщице за унизительное положение, в котором он оказался
 - г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит
8. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
- а) в спешке не взял деньги
 - б) деньги не являлись целью преступления
 - в) боялся, что его разоблачат
 - г) забыл место, где спрятал деньги
9. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?
- а) Пётр Первый
 - б) Цезарь

в) Иван Грозный

г) Наполеон

10. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице

б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

в) встреча с Семёном Мармеладовым

г) знакомство с Соней Мармеладовой

11. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

а) разговор с Порфирием Петровичем

б) встреча с Мармеладовым

в) второе свидание с Соней

г) самоубийство Свидригайлова

12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что

а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали

б) она не выдаст его

в) она сможет понять Раскольникова

г) ему больше не к кому идти

13. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)

б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)

в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)

г) внутренний (происходящий в душе героя)

14. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

а) 2

б) 1

в) 3

г) 4

15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?

а) Лужин

б) Разумихин

в) Мармеладов

г) Свидригайлов

16. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

а) автор сам указывает на её ошибочность

б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова

в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории

г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления

17. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

а) на 8 лет

б) на 10 лет

в) на 12 лет

г) на 20 лет

18. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

а) декоративным фоном

б) психологическим фоном

в) соучастником преступления, героем романа

19. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

- а) серый
- б) зелёный
- в) чёрный
- г) жёлтый

20. Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания совершённому преступлению
- в) не всякое преступление влечёт за собой наказание
- г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

Тема 2.7. Л.Н. Толстой

Итоговый тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Вопрос 1

Жанр «Войны и мира»:

Варианты ответов

- 1. Автобиографический роман
- 2. роман-поэма
- 3. роман-эпопея

Вопрос 2

Годы работы над романом

Варианты ответов

- 1. 1852-1856
- 2. 1863-1869
- 3. 1825-1861

Вопрос 3

В какую историческую эпоху развивается действие романа ?

Варианты ответов

- 1. в эпоху Екатерины Великой
- 2. времена правления Николая Второго
- 3. в эпоху Александра Первого

Вопрос 4

Участником какой войны был Л.Н. Толстой?

Варианты ответов

- 1. 1805г
- 2. 1807 г
- 3. Крымской войны

Вопрос 5

К кому из героев романа подходит замечание Толстого «Люди, как реки...» ?

Варианты ответов

- 1. Андрей Болконский
- 2. Пьер Безухов
- 3. Наташа Ростова
- 4. Марья Болконская
- 5. князь Василий

Вопрос 6

Что такое «Тулон», о котором так мечтает кн. Андрей Болконский в начале своей военной деятельности?

Варианты ответов

- 1. талисман
- 2. остров сокровищ

3. замок с несметными сокровищами
4. город – символ славы

Вопрос 7

Как закончилось для князя Андрея Аустерлицкое сражение?

Варианты ответов

1. повышением в звании
2. высокой наградой
3. со знаменем ведёт отряд в бой и ранен
4. смертью

Вопрос 8

Имя героя, о внешности которого известно следующее: "...вошел массивный, толстый молодой человек со стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке..."

Варианты ответов

1. Пьер Безухов
2. князь Василий
3. граф Ростов

Вопрос 9

Кому принадлежит описание внешности: "...Слегка шумя своею белою балькою робой, убранною плюшем и мехом, и блестя белизной плеч, глянцем волос и бриллиантов..."

Варианты ответов

1. Марья Болконская
2. Наташа Ростова
3. Элен Курагина
4. Жюли Карагина

Вопрос 10

Что заставило кн. Андрея отсрочить свадьбу?

Варианты ответов

1. Разница в возрасте
2. жёсткое условие отца: отложить свадьбу на год, съездить за границу, полечиться
3. недоверие к чувствам Наташи
4. неуверенность в своих чувствах

Вопрос 11

Кому принадлежит высказывание: «..начни вы противодействовать правительству, какое оно ни было, ... мой долг повиноваться ему...»

Варианты ответов

1. Борис Дубецкой
2. Андрей Болконский
3. Николай Ростов
4. Долохов

Вопрос 12

О ком из главных героев в эпилоге романа говорят слуги, что он много «попростел»?

Варианты ответов

1. о Пьере
2. о Николае Ростове
3. о Берге
4. о Борисе Дубецком

Вопрос 13

Кому из представителей народа характерны эти качества: простота, спокойствие, умение приспособиться жить в любых обстоятельствах, вера в жизнь, доброжелательность, он мастер на все руки, всепрощение, непротивление злу:

Варианты ответов

1. Тихону Щербатому
2. Алпатьчу
3. Платону Каратаеву
4. капитану Тушину

Вопрос 14

«Дубина народной войны» - это:

Варианты ответов

1. партизанское движение
2. крестьянский бунт
3. наступление армии

Вопрос 15

Закончите высказывание : «Чтобы произведение было хорошим, надо любить в нём главную, основную мысль. В «Войне и мире» я любил »(Л.Н. Толстой)

Варианты ответов

1. Жизнь
2. людей
3. мысль семейную
4. мысль народную

Вопрос 16

Почему, одержав победу в Бородинском сражении, Кутузов принимает решение отступить?

Варианты ответов

1. потому что Наполеон был всё-таки его кумиром и не мог поэтому поверить в свою победу над ним
2. чтоб спасти остатки армии
3. решил дать возможность армии отдохнуть
4. получил приказ свыше

Вопрос 17

О ком идёт речь: «Он одевался в чекмень, носил бороду и на груди Николая – чудотворца»?

Варианты ответов

1. о Василии Давыдове
2. о Раевском
3. о Багратионе
4. о Кутузове

Вопрос 18

Кому из героев романа Кутузов сказал эти слова: «... твоя дорога – это дорога чести»?

Варианты ответов

1. Багратиону
2. Денисову
3. Болконскому
4. Раевскому

Вопрос 19

Кто не является генералом армии Кутузова

Варианты ответов

1. Багратион
2. Барклай де Толли
3. Мюрат
4. Раевский

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Роман
- Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов
- В. Овсов
- Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека – это быть...» (пьеса «Дядя Ваня»):

- А. Счастливым
- Б. Чудаком
- В. Любимым
- Г. Независимым

4. Самый старый герой «Вишневого сада»:

- А. Гаев
- Б. Лопахин
- В. Яша
- Г. Фирс

5. Действие пьесы «Вишневый сад» начинается

- А. с приезда Раневской из-за границы
- Б. с известия об аукционе
- В. с играющего оркестра в поместье Раневской
- Г. с сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Фраза: «Вся Россия - наш сад» - принадлежит

- А. Лопахину
- Б. Гаеву
- В. Петре Трофимову
- Г. Раневской

7. Персонаж, которого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

- А. Епиходов
- Б. Трофимова
- В. Лопахин
- Г. Яша

8. Тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

- А. «маленький человек»
- Б. «мелкий человек»
- В. «лишний человек»
- Г. «сверхчеловек»

9. Жанр пьесы «Вишневый сад»:

- А. Трагедия
- Б. Комедия

В. Водевиль

Г. Драма

10.

1. «О, мое детство, чистота моя!»
2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
3. «Мы насадим новый сад!»
4. «Вишневый сад теперь мой!»

Приведенные высказывания о вишневом саде принадлежат

- A) Ане
Б) Раневской
В) Гаеву
Г) Лопахину

Раздел 3. Литература 20 века

Особенности развития литературы и других видов искусств в начале 20 века

Тема 3.1. «Серебряный век» литературы

Тест по поэзии начала 20 века.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. Следующие поэты были близки литературному течению: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
2) о современности
3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Борис Николаевич Бугаев писал стихи под псевдонимом

- 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан» написал(а)

- 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Этот поэт после Октября оказался в эмиграции

- 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7..Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

- A) гипербола B) сравнение B) олицетворение Г)метафора

13. Данная из приведенных строк – не из стихов Есенина

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14. Поэты, не принадлежащие к Серебряному веку русской поэзии

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах-цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

2 вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. Литературное течение, к которому были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив это произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

4. Этот поэт после Октября оказался в эмиграции

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Этому поэту принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Борис Николаевич Бугаев писал стихи псевдонимом

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8..Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Есенин родом

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Это стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

«Русь уходящая»

«Не жалею, не зову...»

«Хороша была Танюша»

«По-осеннему кычет сова...»

11. Этот поэт не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

12. Творчество этого поэта не было связано с футуризмом

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

13. Город, с которым связана судьба А. Блока

14. Знакомство Блока с творчеством Есенина произошло

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное..»

16 Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гипербола б) олицетворение в) сравнение г) метафора

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;
«4» - 70-94%;
«3» - 50-69%;
«2» - менее 50%.

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков

Тема 4.2. И.А. Бунин

1. Бунин получил Нобелевскую премию:

- A. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- B. 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
- C. 1933 г. за цикл рассказов "Тёмные а«леи"
- D. 1911 г. за рассказ "Господин«из Сан-Франциско"

2. Образованием Бунина после его выхода из гимназии занимался

- A. старший брат Юлий
- B. родители
- C. сам разработал систему дальнейшего образования
- D. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «навсегда» увёз Бунина из России в:

- A. Францию
- B. Германию
- C. Америку
- D. Англию

4. Великий русский писатель, который оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- A. Н.В. Гоголь
- B. Ф.М. Достоевский
- C. Л.Н. Толстой
- D. А.С. Пушкин

5. Годы жизни И.А. Бунина

- A. 1899-1960
- B. 1860-1904
- C. 1870-1953
- D. 1865-1921

6. Тема, которая является основной в раннем творчестве Бунина

- A. тема России
- B. тема гармонии и красоты в природе
- C. тема уходящего дворянского уклада
- D. тема любви

7. Отношение Бунина к революции

- A. восторженно принимал и поддерживал
- B. был равнодушен
- C. отвергал и негодовал, считая её концом России
- D. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был

- A. мещанином
- B. разночинцем
- C. дворянином
- D. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину

- A. за рассказ "Суходол"«
- B. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- C. за роман »Жизнь Ар«енъева"
- D. за сборник стихов "Листопад«

10. Автобиографический роман Бунина назывался

- A. "Жизнь Ар«енъева"
- B. "В Париже»
- C. "Суходол"
- D. "Митькина любовь"

Тема 4.3. М. Горький
Тест по драме М. Горького «На дне»

1. М. Горький является основоположником этого направления в литературе

- 1. Романтизм
- 2. Критический реализм
- 3. Социалистический реализм
- 4. Реализм

2. Этому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1. Сатину
- 2. Луке
- 3. Актеру
- 4. Клешу

3. Этот персонаж пьесы «На дне» выражает авторскую позицию
1. Бубнов
 2. Сатин
 3. Клещ
 4. Лука
4. Этим персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:
1. «Шум - смерти не помеха»
 2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
 3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
 4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
5. Завязкой конфликта является сцена:
1. Разговор Василисы и Пепла
 2. Смерть Анны
 3. Появление Луки
 4. Репризы первого акта
6. Слова, характеризующие мировоззрение Бубнова:
1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
 2. «Человек – вот правда!»
 3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется...все сотрется, да!»
 4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...потому он – свободен!»
7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
1. Открывает светлые их стороны
 2. Обманывает их
 3. Пугает
 4. Наставляет на путь истины
8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?
1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
 2. «Пристанища...пристанища нету...»
 3. «Любовь к дальнему...»
 4. «Во что веришь – то и есть»

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.3. М.А. Шолохов

Эссе по роману М. Шолохова "Тихий Дон".

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать эссе, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940 годов

Тема 6.4 М.А. Булгаков

1. Назовите имя и отчество Булгакова.
 - а) Михаил Андреевич
 - б) Михаил Александрович
 - в) Михаил Афанасьевич
 - г) Михаил Анатольевич
2. В каком городе родился М. А. Булгаков?
 - а) в Москве
 - б) в Петербурге
 - в) в Киеве
 - г) в Рязани
3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?
 - а) в Московском университете на медицинском факультете
 - б) в Петербургском университете на факультете словесности
 - в) в Киевском университете на медицинском факультете
 - г) в Казанском университете на юридическом факультете
4. Укажите профессию М. А. Булгакова.
 - а) учитель
 - б) священник
 - в) врач
 - г) ученый
5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?
 - а) 1917 г.
 - б) 1918 г.
 - в) 1920 г.
 - г) 1925 г.
6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?
 - а) встал в ряды Красной армии
 - б) поддерживал Белую армию
 - в) сочувствовал Петлюре
 - г) не поддерживал ни одну из сторон
7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
 - а) одну
 - б) две
 - в) три
 - г) пять
8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
 - а) Понтий Пилат
 - б) Воланд
 - в) Левий Матвей
 - г) Мастер
9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?
 - а) Вальпургиева ночь
 - б) бал Сатаны
 - в) представление в Варьете
 - г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
 - а) Варенуха
 - б) Гелла
 - в) кот Бегемот
11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
 - а) возмездия за грехи
 - б) творца зла ради зла
 - в) искусителя
 - г) справедливости
12. Иешуа в романе Мастера выступает как:
 - а) сумасшедший
 - б) богочеловек
 - в) странствующий проповедник
 - г) преступник
13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:
 - а) христианского смирения
 - б) мести и возмездия
 - в) любви, милосердия и вечной жертвенности
 - г) зависти и подлости
14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
 - а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
 - б) потому что он сломался и сжег свой роман
 - в) потому что добровольно ушел из жизни

г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова

г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа »Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Герой, портрет которого дан в следующем отрывке романа «Мастер и Маргарита»

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Произведение, которое сам автор называл «закатным романом»

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:
«5» - 95%;
«4» - 70-94%;
«3» - 50-69%;
«2» - менее 50%.

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1. Литература периода 1940-х – 1950-х годов

Эссе по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:

1. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
2. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.

Написать эссе, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

Раздел 8. Особенности развития литературы конца 20 – начала 21 века

Тема 8.3. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича

1. Назовите фамилию Ивана Денисовича?

- а) Тюрин
- б) Шухов
- в) Фетюков
- г) Петров

2. Какое здание достраивает бригада Ивана Денисовича?

- а) клуб
- б) больница
- в) аэропорт
- г) ТЭЦ

3. Сколько лет Иван Денисович уже отсидел в тюрьме на момент повествования в рассказе?

- а) 8 лет
- б) 9 лет
- в) 10 лет
- г) 11 лет

4. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?

- а) фотографию семьи
- б) ложку
- в) спички
- г) расческу

5. Какой номер носит осужденный Иван Денисович?

- а) А-854
- б) М-854
- в) Щ-854
- г) Я-854

6. Какую профессию Иван Денисович осваивает в тюрьме?

а) фельдшер

б) повар

в) бухгалтер

г) каменщик

7. У Ивана Денисовича есть:

а) два сына

б) две дочери

в) один сын

г) одна дочь

8. Откуда родом Иван Денисович?

а) из Тверской области

б) из Рязанской области

в) из Брянской области

г) из Калужской области

9. В каком году Иван Денисович попадает на войну?

а) в 1941 году

б) в 1942 году

в) в 1943 году

г) в 1944 году

10. По какой статье осужден Иван Денисович?

а) статья 28

б) статья 38

в) статья 48

г) статья 58

11. Что Иван Денисович шьет в тюрьме за деньги?

а) сумки

б) кошельки

в) тапочки

г) перчатки

12. Сколько раз в год Иван Денисович может писать письма домой?

а) 1 раз в год

б) 2 раза в год

в) 5 раз в год

г) 10 раз в год

13. В начале рассказа Иван Денисович поздно встает с постели. За это его заставляют мыть:

а) пол

б) посуду

в) окно

г) стены

14. Что делает фельдшер, когда Иван Денисович приходит в санчасть?

а) дает таблетки

б) делает растирание

в) ставит градусник

г) ставит укол

15. Первые 7 лет тюремы Иван Денисович проводит в лагере:

а) в Чите

б) в Норильске

в) в Воркуте

г) в Усть-Ижме

16. Какой номер носит бригада Ивана Денисовича?

а) №102

б) №103

в) №104

г) №105

17. Из-за какой болезни у Ивана Денисовича выпали зубы?

а) оспа

б) цинга

в) грипп

г) туберкулез

18. Сколько лет Ивану Денисовичу на момент повествования в рассказе?

а) 40 лет

б) 50 лет

в) 60 лет

г) 70 лет

2.3 Материалы для промежуточной аттестации

- 2.3.1 Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине **БД 02 Литература** является **дифференцированный зачет** (тестирование) в конце учебного года по итогам изучения дисциплины
- 2.3.2 КОС промежуточной аттестации 2 семестра в форме теста включают два варианта итогового теста

Вариант 1

1. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И.С. Тургенева
- б) А.Н. Островского
- в) Л.Н. Толстого
- г) Ф.М. Достоевского

2. Как звали героиню пьесы А.Н. Островского «Беспринадница»?

- а) Лариса
- б) Анна
- в) Марфа
- г) Анастасия

3. Какому из героев романа «Война и мир» принадлежат слова: «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру 1
- в) Наполеону
- г) М.И. Кутузову

4. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует: «Угрюм, мрачен, надменен, горд...»

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Свидригайлова
- г) Раскольникова

5. Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»?

- а) Захар
- б) Ольга Ильинская
- в) Штольц
- г) Обломов

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- а) Лебезятников
- б) Соня
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя?

- а) Ф.М. Достоевский
- б) И.С. Тургенев
- в) И.А. Гончаров
- г) Л.Н. Толстой

8. Кто из героев Достоевского попал под лошадь и бесславно закончил свой жизненный путь?

- а) Разумихин
- б) Зосимов

- в) Заметов
- г) Мармеладов

9. Выберите аргументы теории Раскольникова

- а) люди делятся на обычновенных и необыкновенных;
- б) необыкновенные имеют право преступить закон во имя прогресса;
- в) люди делятся на богатых и бедных;
- г) все необыкновенные обязательно преступники

10. Почему Лужина считают «двойником» Раскольникова?

- а) оба «теоретики»
- б) близки по мировоззрению
- в) оба любят Дуню
- г) у обоих преступная психология

11. Какая цитата не является доводом Сони против преступления?

- а) дать психологическую характеристику Раскольникова;
- б) предостеречь потомков от распространения социалистических идей;
- в) показать, что Раскольников сошел с ума;
- г) показать, что ложна теория Раскольникова.

12. Какие исторические деятели являются героями романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) император Николай II
- б) министр по гражданским делам Сперанский
- в) Суворов
- г) Наполеон
- д) император Александр I
- е) Кутузов

13. Какие цитаты и события связаны с Пьером?

- а) смертельное ранение при Бородине
- б) смысл жизни: сострадание, любовь, которые проповедует бог
- в) я умер-я проснулся. Смерть-это пробуждение
- г) плен и отступление с французами
- д)женитьба на Наташе
- е) вступление в тайное общество (будущие декабристы)

14. Какие темы и проблемы отражены в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- а) патриотизм русских людей
- б) тема прошлого, настоящего и будущего России
- в) тема любви
- г) тема истинного таланта
- д) тема смерти
- е) тема «маленьского» человека

15. Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» проповедует теорию «лжи во спасение»?

- а) Сатин
- б) Клещ
- в) Лука
- г) Барон
- д) Настя
- е) Василиса
- ж) Костылев

16. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

17. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны

- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

18. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

19. Сколько лет Ивану Денисовичу на момент повествования в рассказе?

- а) 40 лет
- б) 50 лет
- в) 60 лет
- г) 70 лет

20. Из-за какой болезни у Ивана Денисовича выпали зубы?

- а) оспа
- б) цинга
- в) грипп
- г) туберкулез

Вариант 2

1. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?

- а) А.Н. Островский «Бесприданница»
- б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»

2. Основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»...

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей
- б) конфликт между младшим и старшим поколениями
- в) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова
- г) конфликт между аристократкой Одинцовой и Базаровым

3. Укажите автора и название произведения, в котором «дан психологический отчет одного преступления».

- а) А.Н. Островский «Бесприданница»
- б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
- в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»

4. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

5. Какая пьеса не принадлежит перу А.Н. Островского?

- а) «Гроза»
- б) «Бесприданница»
- в) «Свои люди – сочтемся»
- г) «Вишневый сад»

6. Почему А.П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- а) забавный сюжет

- б) комичный финал
- в) фарсовые ситуации
- г) претензии персонажей противоречат их возможностям

7. Укажите, где происходит действие романа И.А. Гончарова «Обломов»?

- а) Петербург
- б) Москва
- в) город С.

г) тульское имение Обломова

8. Кто из героев романа «Война и мир» был разжалован в солдаты?

- а) Николай Ростов
- б) Пьер Безухов
- в) Долохов
- г) Андрей Болконский

9. Чьими глазами показана теория Раскольникова?

- а) Разумихин
- б) Порфирий Петрович
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

10. В чем сходство Раскольникова с Соней?

- а) они оба потеряли отцов;
- б) они оба думали о самоубийстве;
- в) они оба могли сойти с ума из-за отречения от людей;
- г) они оба совершили преступление.

11. Последний сон Раскольникова нужен для того, чтобы

- а) дать психологическую характеристику Раскольникова;
- б) предостеречь потомков от распространения социалистических идей;
- в) показать, что Раскольников сошел с ума;
- г) показать, что ложна теория Раскольникова

12. В чем полководческий гений Кутузова?

- а) считает главным в сражении дух войска и умеет поднять этот дух
- б) умеет окружить себя «нужными» людьми
- в) истинный патриотизм, отсутствие «своего, личного» интереса
- г) хорошо планирует сражение и четко следует плану
- д) близость к простому народу

13. Какие события связаны с Наташей Ростовой?

- а) вступление в масонскую ложу
- б) неудавшееся бегство с Анатолем
- в) сцена русской пляски
- г) первый бал
- д) ночной разговор с матерью
- е) замужество с князем Андреем
- ж) смерть при родах

14. Какие события относятся к главному герою рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) начал жить в 58 лет
- б) выбрал целью жизни духовные ценности
- в) отправился в путешествие
- г) умер
- д) всю жизнь работал, как китаец
- е) начал жить как представитель высшего общества

15. Какие герои в пьесе М. Горького «На дне» связаны с темой смерти?

- а) Анна
- б) Клещ
- в) Настя
- г) Костылев
- д) Актёр
- е) Бубнов
- ж) Пепел

16. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

17. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

18. Какая сюжетная линия романа »Мастер и Маргарита« является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Что Иван Денисович шьет в тюрьме за деньги?

- а) сумки
- б) кошельки
- в) тапочки
- г) перчатки

20. Какой номер носит бригада Ивана Денисовича?

- а) №102
- б) №103
- в) №104
- г) №105

2.4