ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
Сибирский колледж транспорта и строительства

# Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов дисциплины БД.02 Литература

для специальности
21.02.05 «Земельно-имущественные отношения»
технического профиля
*базовая подготовка среднего профессионального образования*

ИРКУТСК 2022

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу
Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.
00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа

| | |
|---|---|
| РАССМОТРЕНО:<br>Цикловой методической<br>комиссией гуманитарных дисциплин<br>«08» июня 2022 г.<br>Председатель: _____ /Замятина С.В. | СОГЛАСОВАНО:<br>Заместитель директора по УВР<br>_____ /А.П.Ресельс<br>«09» июня 2022 г. |

**Составители:**
Замятина С.В. – преподаватель высшей квалификационной категории
Кулиева Н.А. – преподаватель высшей квалификационной категории
Постникова Т.В. – преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Введение ..... 4
Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 6
Объем самостоятельной работы, задания ..... 7
Цели выполнения самостоятельной работы студентом ..... 11
Анализ литературного произведения ..... 12
Примерные темы рефератов, докладов, сообщений ..... 14
Как составить план-конспект биографии писателя. ..... 18
Что такое «реферат», как его писать ..... 19
Общие рекомендации по составлению конспекта ..... 21
Как оформить компьютерную презентацию ..... 23
Как быстро выучить стихотворение ..... 25
Критерии оценки результатов самостоятельной работы ..... 28
Рекомендуемая литература ..... 29

# ВВЕДЕНИЕ

Методические указания разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для специальности 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения» технического профиля.

Пособие предназначено для внеаудиторной подготовки обучающихся очной формы обучения и направлено на самостоятельное изучение теоретического материала, предусмотренного тематическим планом, выполнение заданий, предложенных к каждому разделу, а также на достижение студентами результатов обучения в соответствии с ФГОС СПО.

Одной из важнейших задач современной профессионального образования является формирование профессиональной компетентности будущих специалистов.

Квалификационные характеристики по всем специальностям среднего профессионального образования новых образовательных стандартов третьего поколения содержат основные требования:

- уметь осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- заниматься самообразованием, самообучением.

Эти требования к подготовке студентов и обучающихся делают их конкурентоспособными на современном рынке труда.

Сегодня большое значение приобретает самостоятельная работа обучающихся, создающая условия для формирования у них готовности и умения использовать различные средства информации с целью поиска необходимых знаний.

Материал для самостоятельной работы студентов должен строиться преподавателем по следующим позициям:

1. В первую очередь необходим предварительный разносторонний анализ изучаемого материала с ответом на вопросы: Что дано? Как дано? Зачем дано? Почему именно так, а не иначе? Что и как из материала необходимо использовать непосредственно, а что может быть использовано в преобразованном виде.

2. Определить способы логической и методической обработки материала.

3. Уточнить место темы в системе курса и общей системе обучения.

4. Выявить трудности для обучаемых, сопряжённые с индивидуальными особенностями, уровнем знаний и познавательной деятельности.

5. Подготовиться для решения следующих задач:

- формирование умений отделять понятное от непонятного, вычленять непонятное;
- формирование умений выделять внутренние связи между элементами явления;
- формирование умений вычленять главное.

6. При подборе и разработке заданий, упражнений исходить прежде всего из сравнительного анализа, придавая вопросам чёткое целевое направление, определяя предполагаемые ответы обучаемых.

7. Структура материала в целом должна чётко соблюдать принцип – от простого к сложному, от частного к общему.

Потребности побуждают личность искать пути их удовлетворения. Формирование у студентов познавательной потребности – одна из важных задач преподавателя СПО.

Систематическое усложнение заданий для самостоятельной работы стимулирует познавательный интерес, способствует активизации и развитию мыслительных процессов, формированию научного мировоззрения и коммуникативных умений.

Методы самостоятельной работы студентов:

- наблюдение за единичными объектами;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- учебное конструирование (урока, занятия);
- решение учебных и профессиональных задач;
- работа с различными источниками информации;
- исследовательская деятельность;

- проектная деятельность;

-научно-практическая деятельность;

Данный подход к разработке материала для самостоятельной работы студентов позволяет творчески подойти к подготовке занятий, выявить возможности изучаемого материала, создавая тем самым условия для саморазвития личности студента.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося и определяется учебным планом. В ряде случаев студент может выбрать (из предложенного преподавателем) форму и вид самостоятельной работы, исходя из своих предпочтений и возможностей.

Количество часов, отводимое на самостоятельную работу, зависит от уровня сложности изучаемого раздела.

Объем самостоятельной работы студентов определяется федеральным государственным образовательным стандартом и составляет 50 % от обязательных аудиторных занятий по учебной дисциплине.

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| I.Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 83 |
| в том числе: | |
| Теоретическое обучение (уроки) | 83 |
| практические занятия | Не предусмотрено |
| лабораторные занятия | Не предусмотрено |
| II.Самостоятельная работа обучающегося | 38 |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)<br>(обязательная аудиторная и самостоятельна) | 121 |
| Консультация (индивидуальный проект) | |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | |

**Объем самостоятельной работы, задания**

| Наименование раздела, темы | Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося | Задания |
|---|---|---|
| **Введение.** | **1** | Исследование или подготовка рефератов на тему «Основные этапы общественно-политической жизни России второй половины 19 века». |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века** | **3** | 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Мой Пушкин», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».<br>2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Мой Лермонтов», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова».<br>3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «В чем современность Гоголя», «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». |
| **Тема 2.1. Островский А.Н.** | 2 | Исследование и подготовка рефератов на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». |
| **Тема 2.2. Тургенев И.С.** | 2 | Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева ( по выбору студентов). |
| **Тема 2.3. Гончаров И. А.** | 2 | Исследование и подготовка рефератов: *«Захар — второй Обломов»,* «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?» |
| **Тема 2.4.**<br><br>**Поэзия второй половины XIX века** | 2 | 1. Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.<br>2. **Наизусть** одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).<br>3. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».<br>4. **Наизусть** одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).<br>5. Исследование и подготовка докладов: «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».<br>6. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 7. **Наизусть** одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).<br>8. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».<br>9. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.<br>10. **Наизусть** одно стихотворение (по выбору студентов). |
| **Тема 2.6 Достоевский Ф.М.** | 2 | **Самостоятельная работа:**<br>1. Написать контрольную работу, используя цитаты из текста романа "Преступление и наказание";<br>2. Выполнить контрольный тест по роману "Преступление и наказание";<br>3. Подготовиться к итоговому устному собеседованию по роману "Преступление и наказание";<br>4. Подготовить доклад к биографии автора либо составить план-конспект биографии автора;<br>5. Подготовить презентацию в Power Point;<br>6. Составить библиографию по творчеству Ф.М. Достоевского, указав книги и Интернет-ресурсы, которые можно использовать при работе по творчеству писателя. |
| **Тема 2.7 Толстой Л.Н.** | 10 | **Самостоятельная работа:**<br>1. Подготовить доклад к биографии автора либо составить план-конспект биографии автора;<br>2. Объяснить суть «теории непротивления злу насилием», используя трактат Л.Н. Толстого «В чём моя вера?»<br>3. Ответить на контрольные вопросы по роману. Ответы обосновать примерами из романа и сопоставить авторскую позицию Л.Н. Толстого с современной жизнью;<br>4. Подготовиться к семинару по роли личности в истории с точки зрения Л.Н. Толстого;<br>5. Выполнить тест по творческому пути Л.Н. Толстого и роману «Война и мир»;<br>6. **Наизусть** отрывок из романа «Война и мир» (по выбору преподавателя).<br>7. Подготовить презентацию в Power Point. |
| **Тема 2.8. Чехов А.П.** | 2 | 1. Работа со словарями: выписать толкование понятий «пошлость», «бездуховность», «деградация». Привести примеры из рассказов Чехова;<br>2. Прочитать рассказы Чехова. Проанализировать авторскую позицию. Назвать основные причины деградации человеческой личности (по Чехову);<br>3. Подготовить устные сообщения по самостоятельно прочитанным рассказам А.П.Чехова;<br>4. По рекомендованным рассказам А.П.Чехова подготовиться к аудиторной работе в малых группах;<br>5. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест по творчеству;<br>6. Подготовить презентацию в Power Point. |

| | | |
|---|---|---|
| **Тема 3.1. Серебряный век литературы** | 2 | 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока », «Тема революции в творчестве А. Блока».<br>2. **Наизусть** стихотворение А.А.Блока (по выбору студентов).<br>3. **Наизусть** стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов). |
| **Тема 4.2. И.А. Бунин.** | 2 | Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина». |
| **Тема 4.3. М. Горький.** | 2 | Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов) |
| **Тема 5.2. Бабель И.Э. Фадеев А. А.** | 1 | Исследование и подготовка сообщения: «*Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»*<br>Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «*Взгляды А.А. Фадеева на литературу»,* «*Революция в творчестве А.А. Фадеева».* |
| **Тема 5.3. М.А. Шолохов.** | 2 | 1. Посмотреть один из фильмов по произведению М.А.Шолохова, написать рецензию;<br>2. Подготовить презентацию в Power Point |
| **Тема 5.4. Маяковский В.В.** | 1 | 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «*Сатира в произведениях В. В. Маяковского».*<br>2. **Наизусть** стихотворение (по выбору студентов). |
| **Тема 5.5. Есенин С.А.** | 1 | Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина».<br>**Наизусть** стихотворение (по выбору студентов). |
| **Тема 6.2. Проза Литература 30-х – начала 40-х годов** | 1 | 1. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»<br>2. Исследование и подготовка сообщения: Экранизация романа «Петр Первый». Художественная история России 18 века. |
| **Тема 6.3. Поэзия Литература 30-х – начала 40-х годов** | 1 | 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», *«М.И. Цветаева и А.А. Ахматова».*<br>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.<br>3. Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.<br>4. **Наизусть** стихотворения по выбору студентов. |
| **Тема 6.4. М.А. Булгаков.** | **4** | 1. Подготовить презентацию в Power Point;<br>2. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест по изученному роману. |
| **Тема 7.2. Твардовский А.Т.** | 1 | 1. Подготовить презентацию в Power Point<br>2. Подготовиться к семинару по поэзии периода Великой Отечественной войны;<br>Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов). |

| | | |
|---|---|---|
| **Тема 7.3. Пастернак Б.Л.** | 1 | 1. Подготовить презентацию в Power Point;<br>2. *Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».*<br>**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов) |
| **Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы** | 4 | «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы». |
| **Тема 8.3 А.И. Солженицын.** | 2 | 1. Подготовить презентацию в Power Point<br>2. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест. |
| **Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы Драматургия 1950-1980-х годов А.В. Вампилов** | **1** | 1. Исследование и подготовка реферата «Вампилов А. в Иркутске»<br>2. Исследование и подготовка реферата театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».<br>3. **Наизусть** стихотворения (по выбору студентов) |
| **Итого** | **56** | |

**Цели выполнения самостоятельной работы студентом**

- способствовать формированию владением навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- способствовать формированию умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- Закреплять и углублять знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- способствовать формированию представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- способствовать формированию умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- Закреплять и углублять способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- способствовать овладению навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознанию художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**Средства обучения – основа самостоятельной работы.**

Средства обучения, необходимые для организации самостоятельной работы.

1. Дидактические средства (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, сборники задач и упражнений, журналы и газеты, учебные фильмы, карты, таблицы);
2. Технические средства, при помощи которых предъявляется учебная информация (компьютеры, аудиовидеотехника, мультимедия);
3. Средства, которые используют для руководства самостоятельной деятельностью студентов (инструктивно-методические указания в том числе расположенные в системе Интернет, дифференцированные задания для организации индивидуальной и групповой работы, задания с алгоритмами выполнения заданий).

Разработка и применение средств обучения – это та сторона педагогической деятельности, в которой проявляется индивидуальное мастерство, творческий поиск преподавателя, его умение побудить студентов к творчеству.

## Анализ литературного произведения

Письменный **анализ литературного произведения (эпизода/лирического произведения)** предполагает знание приемов и методов анализа литературного текста. При этом сочинение должно быть основано на знании текста произведения. Необходимо строго и точно использовать литературоведческую терминологию. Не допускаются фактические ошибки (например, искажение имен героев, неточности в указании места и времени событий).

Примерный план анализа эпизода:

1) место расположения данного эпизода в тексте литературного произведения;
2) значимость данного эпизода в рамках художественного произведения (ключевой/второстепенный в раскрытии характера героя, в развитии действия произведения, в характеристике поведения героя или в раскрытии авторской позиции);
3) тип эпизода (сценический/несценический);
4) изображаемые события (исторические/вымышленные);
5) характеристика действующих лиц эпизода (внешность/одежда, манера поведения, поступки, речевая характеристика, взаимодействие героев в данном эпизоде);
6) художественно-выразительные, лексические средства и их значение;
7) особенности использования композиционных элементов (пейзаж, дневник, внутренние монологи);
8) роль эпизода в контексте целостного литературного произведения (кульминационная, ведущая, второстепенная).

Примерный план анализа лирического произведения:

1) история создания (время написания, посвящение, период творчества поэта, влияния, оказываемые на лирическое произведение);
2) жанр;
3) идейно-тематическое своеобразие (тематика, идея, мотивы, проблематика);
4) особенности лирического героя (своеобразие выражения лирического «я», переживания лирического героя, чувства и эмоции);
5) художественно-выразительные средства и их роль в раскрытии замысла поэта;
6) лексические средства и их идейно-художественное значение;
7) синтаксические фигуры и их идейно-художественная роль;
8) риторическая фонетика и ее роль в произведении;
9) стихотворный размер;
10) место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта и литературном процессе в целом.

**Сочинение-эссе (комментирование цитаты)** проверяет умение логически связно и грамотно выражать свою позицию по отношению к проблеме литературоведческого характера в развернутых аргументированных письменных высказываниях. В эссе следует предъявить понимание проблемы, сформулировать собственную позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя подтверждающие их доводы, а также продемонстрировать знание заявленного литературного материала и умение обосновывать суждение без фактических ошибок.

Под **выразительным чтением** понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Процесс выразительного чтения включает в себя две части: техническую и смысловую. В техническую часть входят способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, орфоэпическая правильность чтения, постановка логического и

синтагматического ударения, паузы/остановки речи. Смысловая часть подразумевает выразительность и понимание (сознательность).

**Конспект** – сжатое письменное изложение содержания текста. Конспектирование является синтезирующей формой записи, так как оно может включать в себя и план, и выписки, и цитаты, и тезисы. Главное требование – запись должна быть систематической, логически связной. Наиболее существенные положения необходимо последовательно и кратко излагать своими словами или приводить в виде цитат. Конспект, при своей обязательной краткости, содержит не только основные положения и выводы, но и примеры, доказательства, факты. При составлении конспекта разрешается писать сокращенно слова и целые предложения, а также применять условные обозначения. В конспекте книги или критической статьи следует делать ссылки на страницы источника.

**Тезисы** – кратко сформулированные основные положения, главные мысли статьи. Каждая последующая мысль тезисов должна вытекать из предыдущей и развивать ее. Один тезис, составляющий отдельный абзац, освещает свою микротему/вопрос. В тезисах не упоминаются примеры, факты. При написании тезисов следует сохранять самобытную форму высказывания и оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность.

## Примерные темы рефератов, докладов, сообщений

**XIX век**

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества *(К.Ф. Рылеев*, *В.Ф. Раевский и др.).*

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-полити-ческий и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

**Конец XIX – начало XX века**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX начале XXI в.

## Как составить план-конспект биографии писателя.

**Что такое «план», как его составлять.**

**План** — это последовательное представление частей содержания изученного текста в кратких формулировках, отражающих тему и/или основную мысль.

Тема — это исходный пункт текста или его части, то, относительно чего нечто утверждается или спрашивается.

Основная мысль — это то, что утверждается или спрашивается о теме.

Простой план — это план, включающий название значительных частей текста. Графическая форма записи простого плана выглядит следующим образом:

1.
2.
3. и т.д.

Сложный план — это план, включающий название значительных частей текста, а также их смысловых компонентов. Графическая форма записи сложного плана выглядит следующим образом:

1. 1.1. 1.2.
2. и т.д.

***Рекомендуем:***

§ Составляя план при чтении текста, прежде всего, старайтесь определить границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам давайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просматривайте прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

§ Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

§ Чтобы облегчить работу, самые важные места в книге отмечайте, используя для этого легко стирающийся карандаш или вкладные листки.

§ Запись любых планов делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

**Как составлять план текста**

Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. Разделите текст на смысловые части, определите их тему и основную мысль, на основании этого озаглавьте их.
3. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите: все ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.
4. Проверьте, можно ли руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать или изложить) текст.
5. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

**<u>План-конспект</u>.** При создании такого конспекта сначала пишется план текста, далее на отдельные пункты плана «наращиваются» комментарии.

Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст.

В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается — дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект.

Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, так как со временем трудно восстановить их по памяти.

## Что такое «реферат», как его писать

**Реферат** (от лат. *refero* — докладывать, сообщать) — это **аналитический обзор** или **развернутая рецензия**, в которой обосновывается актуальность исследуемой темы, кратко излагаются и анализируются содержательные и формальные позиции изучаемых текстов, формулируются обобщения и выводы.

**Аналитический обзор** может быть построен двояко:

1. В виде изложения истории изучения проблемы (что нового внесли те или иные исследователи);
2. В виде анализа современного состояния проблемы (рассматриваемые работы группируются по признаку общности, по единой проблематике).

Обзор должен представлять собой не компиляцию (от лат. *compilatio*— ограбление, т.е. составление сочинения на основе чужих произведений без самостоятельной обработки источников), а анализ и сопоставление работ, выявление данных, подтверждающих друг друга. Обзор должен заканчиваться краткими выводами: перечислением уже исследованных аспектов проблемы, постановкой дискуссионных вопросов, а также выделением новых аспектов, подлежащих изучению.

Критический анализ дискуссии — такой вид реферата представляет собой более глубокое изучение противостоящих точек зрения по какому-то вопросу. Главная его цель — выявить сущность спора. Для этого требуется внимательно проанализировать каждую позицию, выяснить, какие факты и/или теоретические положения послужили основой для того или иного взгляда на проблему.

**Развернутая рецензия** может включать следующие позиции:

1. Обоснование актуальности рецензируемой работы.
2. Краткое изложение теоретической позиции автора рецензируемой работы.
3. Анализ теоретической позиции работы в сопоставлении с другими исследованиями.
4. Анализ особенностей изложения, например, ясность, логичность, целостность и т.д.
5. Выводы, которые можно сделать на основе проведенного анализа, — что является ценным в рецензируемой работе, что требует дополнительного изучения и уточнения, что вызывает сомнения.

В качестве примера приведем возможный перечень требований к составлению реферата.

### Общие требования к разработке реферата

1. Продумайте тему и цель своей работы, в общих чертах определите ее содержание, набросайте предварительный план.
2. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте, сканируйте или выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
3. Разработайте, как можно более подробный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
4. Во вступлении к работе раскройте значение темы, определите цель реферата.
5. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
6. Проявляйте свое личное отношение: отразите в работе собственные мысли и чувства.
7. Пишите грамотно, точно; разделяйте текст на абзацы; не допускайте повторений; кратко формулируйте выводы.
8. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
9. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
7. Самокритично прочитайте свою работу, установите и исправьте все замеченные недостатки; перепишите (перепечатайте) работу начисто.

### Примерная структура реферата

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы.
7. Приложение (таблицы, графики, схемы могут быть вынесены из основанной части, чтобы не перегружать ее деталями).

**Требования к оформлению реферата**
Объем реферата может колебаться в пределах 10—15 печатных страниц (без приложений). Размер шрифта — 13, TimesNewRoman, обычный; интервал между строк — 1,5; размер полей: левого — 30 мм, правого — 15 мм, верхнего — 20 мм, нижнего — 20 мм. Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания печатаются на той же странице, к которой они относятся (через 1 интервал, более мелким шрифтом, чем текст).
Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел (введение, главы, параграфы, заключение, список источников, приложения) начинается с новой страницы.
Расстояние между названием раздела (заголовками главы или параграфа) и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Заголовок располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят.
Титульный лист является первой страницей рукописи и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование образовательного учреждения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема». Это название пишется без кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет (например, экзаменационный реферат по биологии).
Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается фамилия, имя, отчество ученика, класс. Еще ниже — фамилия, имя, отчество и должность руководителя и, если таковые были, консультантов. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»).
Выбор размера и вида шрифта титульного листа не имеет принципиального значения. После титульного листа помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются.
Далее следует введение, основной текст (согласно делению на разделы и с краткими выводами в конце каждого раздела) и заключение. Основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом (рисунки, фотографии, диаграммы, схемы, таблицы). Если в основной части содержатся цитаты или ссылки на высказывания, необходимо указать номер источника по списку и страницу в скобках в конце цитаты или ссылки. Список литературы выстраивается и нумеруется по алфавиту фамилий авторов. Должны быть соблюдены правила библиографического описания использованной литературы.

Библиографическое описание — совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по установленным правилам и предназначенных для его идентификации и общей характеристики.
**1. Описание книги, написанной одним автором:**
Сведение об авторе. Основное заглавие /Сведения о редакторах. — Сведения о повторности издания. — Место издания: Издательство, год издания. — Количество страниц.
Например, Новикова Э.А. Информация и исследователь. — Л.: Наука, 1974. — 99 с.
**2. Описание книги, написанной несколькими авторами:**
Сведение о первом авторе. Основное заглавие/ Сведения об авторах; сведения о редакторах. — Сведения о повторяемости издания. — Место издания: Издательство, год издания. — Количество страниц.

Например, Алексеев А.А. Практические занятия по психологии/ А.А. Алексеев, И.А. Архипова, В.Н. Бабий и др.; Под ред. А.И. Щербакова, — М.: Просвещение, 1987. — 255 с.

**3. Описание статьи:**

Сведения об авторе. Основное заглавие. — Сведения об издании// Где опубликована статья. — Год. — Номер. — Страницы.

Например, статья в журнале: Толстых Н.Н. Психология воспитания воли у младших школьников// Вопросы психологии. — 1979. — № 4. — С. 146-151.

Статья в сборнике: Лузгин В.В. Единство учебной и научно-исследовательской работы-студента// Проблемы подготовки учителя: Из опыта работы Казанского государственного педагогического института. — Казань: КГПИ, 1976. — С. 188-206.

**4. Описание многотомного издания:**

Основное заглавие: Общее количество томов/ Сведения о редакторах. — Сведения о повторяемости издания. — Место издания: Издательство, год издания. — Том. — Количество страниц.

Например, Словарь современного русского литературного языка: В 20 т./ Гл. ред. К.С. Горбачевич. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.:Рус. яз., 1993. — Т.4. — 576 с.

**5. Описание электронного ресурса:**

При описании ресурса Интернет необходимо указывать подробный электронный адрес.

Например, Модель Москвы: электронная карта Москвы и Подмосковья/ В.У. Сидыганов, С.Ю. Толмачев, Ю.Э. Цыганков. — М.: FORMOZA, 1998. — Режим доступа: http//formoza.mip.ru. [См.: 17].

**Общие рекомендации по составлению конспекта**

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации по оформлению:

Конспект оформляется в тетрадях или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях в клетку – писать через строчку аккуратным разборчивым почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 прописывать на следующей строке после темы справа Фамилию и инициалы автора.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

## Как оформить компьютерную презентацию

**Рекомендации по дизайну презентации**

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

*Текстовая информация:*

размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma,Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;

курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

*Графическая информация:*

рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;

цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;

если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

**Анимация**

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

**Звук**

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;

- фоновая музыка не должна отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

**Единое стилевое оформление**

Стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

Не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

Все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

**Содержание и расположение информационных блоков на слайде**

информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);

рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;

желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;

ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;

наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;

логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

В тексте ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

**Рекомендации к содержанию презентации.**

*По содержанию:*

На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик

Текст должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.

Если презентация имеет характер игры, викторины, или какой-либо другой, который требует активного участия аудитории, то на каждом слайде должен быть текст только одного шага, или эти «шаги» должны появляться на экране постепенно.

*По оформлению*

На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов (в ученическом случае – и руководителя проекта) и дата создания.

Каждая прямая цитата, которую комментирует или даже просто приводит докладчик (будь то эпиграф или цитаты по ходу доклада) размещается на отдельном слайде, обязательно с полной подписью автора (имя и фамилия, инициалы и фамилия, но ни в коем случае – одна фамилия, исключение – псевдонимы). Допустимый вариант – две небольшие цитаты на одну тему на одном слайде, но не больше.

Все схемы и графики должны иметь названия, отражающие их содержание.

Подбор шрифтов и художественное оформление слайдов должны не только соответствовать содержанию, но и учитывать восприятие аудитории. Например, сложные рисованные шрифты часто трудно читаются, тогда как содержание слайда должно восприниматься все сразу – одним взглядом.

На каждом слайде выставляется колонтитул, включающий фамилию автора и/или краткое название презентации и год создания, номер слайда.

В конце презентации представляется список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания.

Правила хорошего тона требуют, чтобы последний слайд содержал выражение благодарности тем, кто прямо или косвенно помогал в работе над презентацией.

*Кино и видеоматериалы оформляются титрами,* в которых указываются:

- название фильма (репортажа),
- год и место выпуска,
- авторы идеи и сценария,
- руководитель проекта.

**Как быстро выучить стихотворение**

Для большинства людей процесс запоминания – это тяжелая и скучная работа, отнимающая много времени и отвлекающая от интересных дел.

На самом деле существует немало способов, как быстро выучить стих. Они позволяют облегчить и ускорить утомительное зазубривание и даже могут превратить его в увлекательное занятие.

Способности к запоминанию у всех разные, но "простимулировать" память можно. В-первых задействуйте все типы памяти - читайте (зрительная), проговаривайте, попросите кого-нибудь прочитать стих вам (аудиопамять), перепишите стих (механическая).

Есть такая техника заучивания наизусть очень быстро. Текст читается в темпе скороговорки. Сначала его надо прочитать медленно и понять, о чем там идет речь. Если смысловые переходы будут непонятны, то и мозг будет тормозить. Разобравшись со всей информацией, данной в стихотворении, начинаем читать:

1 раз медленно

2 раз чуть быстрее

3 -5 убыстряя речь

6 раз на одном дыхании.

Между попытками не делаем отдыха, не разговариваем о постороннем и не отвлекаемся. Считается, что шестикратный повтор в темпе скороговорки позволяет хорошо запомнить текст. Если стихотворение большое, то так его учат, переходя от столбика к столбику. Потом шесть раз все перечитывают в быстром темпе и можно отдыхать. Но лучше каждый час вспоминать и читать его наизусть, можно подсматривать. К утру все в памяти уляжется навсегда.

http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1320341-kak-bystro-vyuchit-stih-po-literature-za-5-minut.html

Содержание:


- Важные моменты
- Способ № 1. Чтение
- Способ № 2. Письмо
- Способ № 3. Прослушивание
- Способ № 4. Воображение
- Способ № 5. Смех
- Универсальный способ


Важные моменты

Для того чтобы заучивание стиха прошло быстро и легко, нужно создать условия для работы:

- **Обстановка**. Лучше всего учить стихотворение в тишине и одиночестве. Включенный телевизор, музыка, разговоры будут мешать запоминанию.
- **Настрой**. Не стоит начинать заучивание в состоянии гнева или раздражительности. Работа пойдет быстрее, если отнестись к ней спокойно и с удовольствием. Запоминание стихов тренирует память, поэтому нужно воспринимать его как утреннюю пробежку или зарядку для мозга.
- **Время**. Запомнить большой стих за короткий срок возможно, но начинать учить лучше заранее, за 1–2 дня, периодически повторяя произведение. Когда сжатые сроки не висят над головой дамокловым мечом, заучивание проходит быстрее и легче. Многие предпочитают тренировать память перед сном, а это неправильно. По возможности лучше учить стих утром или днем, когда мозг наиболее активен, а вечером повторить материал.
- **Смысл и ритм**. Нелегко учить текст, смысл которого непонятен. Необходимо внимательно прочитать стихотворение, разобрать сложные для понимания и произношения слова, прочувствовать ритм. Если ритмичность произведения вызывает затруднение, то нужно найти темп чтения, расставить ударения, выявить мелодию стиха.
- **Память**. Выделяют разные виды памяти, в том числе зрительную, звуковую, моторную. Как правило, у каждого человека какой-то один из перечисленных типов памяти развит лучше остальных. Эту особенность можно использовать для ускорения запоминания стиха. Людям, у

которых лучше развита зрительная память, легче выучить стихи, многократно читая текст, рассматривая его, представляя произведение в образах. Тем, у кого преобладает звуковая память, проще читать стих вслух, слушать запись или чужую декламацию. Для моторной памяти подходит переписывание произведения своей рукой, рисование картинок. Для лучшего усвоения материала нужно объединить 3 способа.

- **Отдых**. Необходимо чередовать работу и отдых: заучивание в течение 15–20 минут должно сменяться покоем такой же продолжительности.

Для того чтобы рассказать стих, недостаточно только запомнить его. Иногда боязнь публичных выступлений мешает быстро выучить стихотворение наизусть. Необходимо потренироваться произносить его вслух, попробовать продекламировать произведение перед другими людьми.

Способ № 1. Чтение

Многократное чтение стиха – это отличный способ заучивания, быстрый и легкий. Произведение нужно рассматривать как единое целое, читать от начала до конца. Не стоит разбивать стихотворение на части. Некоторым людям кажется, что небольшие кусочки проще запомнить, но при «сборке» стиха возникают проблемы, человек начинает запинаться на стыках четверостиший.

Несколько раз прочитать стихотворение вслух, целиком, понять его смысл, уловить ритм. Любое произведение навевает разные образы, мысли, чувства, которые желательно представить в ярких картинках, запомнить возникшие ассоциации, проникнуться атмосферой.

Снова прочитать стих 2–3 раза. В голове будут всплывать простые словосочетания и фразы из произведения. Продолжать чтение до тех пор, пока не запомнится большинство строк. После этого можно попробовать повторить стихотворение без книги.

При малейшем затруднении смотреть в текст, чтобы не сбиться с ритма, не изменить интонацию. Нельзя напрягать память и пытаться вспомнить ускользнувшее слово. Мозг должен воспринимать стих как целое, поэтому не стоит делить произведение на части заминками. Достаточно посмотреть первое забытое слово, чтобы восстановить всю строку.

С каждым разом подглядывать в книгу придется все реже, и в один прекрасный момент она станет не нужна. Обязательно повторить стихотворение перед сном, тогда с утра оно будет «отскакивать от зубов».

Вместо чтения можно использовать пение. Выбрать любую подходящую мелодию и пропеть стихотворение. Можно взять сразу все произведение, как при чтении, или начать с одной строки, добавляя следующую при каждом новом исполнении.

Способ многократного чтения позволяет выучить стих из 4–5 четверостиший за 30–40 минут.

Способ № 2. Письмо

Для того чтобы выучить стихотворение, его необходимо собственноручно переписать.

Сначала прочитать стих с выражением 2–3 раза, прочувствовать каждую строчку, уяснить смысл, представить всю картину. Затем переписать произведение на листок один или несколько раз, проговаривая текст вслух. Дальше читать и учить стих только по рукописному варианту.

Сначала несколько раз прочитать и повторить первую строчку, затем первые две вместе, три, четыре и так далее, постоянно добавляя по одной строке.

Если стихотворение длинное, то можно разбить его на блоки и каждый учить отдельно. Самое сложное – соединить части вместе, в одно произведение. В этой ситуации поможет шпаргалка со словами, начинающими блоки. Достаточно взглянуть на первое слово, чтобы вспомнить всю часть.

С помощью этого способа можно выучить 6–8 четверостиший за 1 час. Однако лучше начать заучивание заранее за 1–2 дня: в первый день нужно выучить стих, а вечером и в последующие дни – повторить.

Способ № 3. Прослушивание

Первые шаги по заучиванию такие же, как в предыдущих способах: прочитать и осмыслить.

Записать выразительное чтение на диктофон и многократно прослушивать, периодически выключая запись и пытаясь повторить. Можно рассказывать с выражением или петь. В случае заминки снова включить диктофон.

Можно привлечь помощника и попросить его читать вслух. Также способствует запоминанию чтение по ролям, хором или по очереди построчно.

Способ № 4. Воображение

Четвертый способ позволяет дать волю воображению. Для запоминания стих необходимо превратить в череду картинок, в историю и объединить все рифмой.

Несколько раз прочитать произведение, медленно, с выражением. Разобрать каждую строчку или несколько строк, объединенных по смыслу, и представить в виде ярких образов, ключевых слов. На каждое словосочетание можно придумать целый комикс.

Снова прочитать стих, подкрепляя декламацию жестами и движениями. Пересказать получившуюся историю своими словами, в качестве плана использовать ключевые слова. Затем следует чередовать прочтения и пересказы, каждый раз в истории будет встречаться все больше рифмованных строк и все меньше прозы. Главное – четко представлять суть рассказа, не путаться в собственных мыслях, в последовательности событий.

Людям, у которых хорошо развито воображение, может подойти способ мысленного переписывания текста. Для этого нужно представить бумагу, ручку и начать построчно списывать стих: прочитать строку – мысленно написать ее, выводя каждую букву, снова прочитать – написать, и так далее.

Способ № 5. Смех

Смех может не только продлить жизнь, но и помочь быстро выучить большой стих. Несмотря на то что способ кажется детским и несерьезным, он дает неплохие результаты.

Первый этап заучивания остается прежним: прочитать, проработать сложные слова, понять смысл стиха.

**Карикатуры**

Прочитать произведение. Представить или даже нарисовать картинки на тему стихотворения. Нужно не пропустить ни одной строки, ни одного слова. Можно утрировать, добавлять смешные подробности, забавные черты. Лучше всего запоминаются карикатуры.

**Перевертыши**

Снова прочитать стих. Читать по правилам – утомительное занятие, лучше немного посмеяться. Для этого можно:

- Перевернуть книгу и прочитать текст вверх ногами. Задание необычное, но веселое.
- Прочитать стих справа налево, с выражением, ритмично. Слова и строки получатся задом наперед – настоящая абракадабра.
- Прочитать произведение с конца, от последнего до первого слова, не переворачивая слов.

Странные и бессмысленные на первый взгляд упражнения помогают легче запомнить стих.

**Забавное чтение**

Прочитать стих с разной громкостью, скоростью, интонацией: шепотом, криком, меняя громкость построчно, понижая ее к последней строке и, наоборот, повышая; быстро, медленно, меняя темп, снижая или ускоряя его к концу; удивленно, грустно, весело, вопросительно.

Если учить стихотворение вдвоем, то можно читать его хором, по ролям или построчно.

После всех забавных упражнений нужно закрыть книгу и попробовать повторить стих. Если в памяти остались пробелы, необходимо вновь заняться забавным чтением.

Универсальный способ

Для того чтобы быстро выучить стихотворение, желательно объединить все способы запоминания. Вместе они усилят эффект и незамедлительно принесут результат.

Прочитать текст с выражением, соблюдая ритм, расставляя акценты. Разобрать стих, уяснить смысл. Запомнить порядок изложения, последовательность событий, детали.

Переписать стих от руки, лучше использовать черную или синюю ручку. Яркие цвета отвлекают внимание. Желательно вместить текст на одну сторону листа, чтобы не пришлось постоянно переворачивать.

Можно читать стих по бумажке, напевать, записать его на диктофон и слушать, представить или нарисовать иллюстрации. Одновременно можно жестикулировать, ходить, пританцовывать. Таким образом, будут задействованы сразу все типы памяти.

Учить стих лучше целиком. Тем, кто предпочитает запоминать по четверостишию, нужно действовать по порядку:

- Выучить первую часть стиха и записать ее по памяти.
- Выучить вторую часть и также записать без подсказки.
- Повторить обе части и записать.
- Выучить третью часть и записать.
- Повторить три части вместе и записать.
- И так далее.

Если стихотворение длинное, то необходимо чередовать заучивание и отдых. После перерыва сначала нужно повторить выученное, а затем можно приступать к новому тексту.

Для того чтобы закрепить стихотворение в памяти, надо повторить его несколько раз в течение дня и перед сном.

Подробнее: **http://thedifference.ru/kak-bystro-vyuchit-stix/**

**Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Общими критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

– уровень освоения учебного материала;

– умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

– сформированность общеучебных умений;

– умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

– обоснованность и четкость изложения ответа;

– оформление материала в соответствии с требованиями;

– умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

– умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

– умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

– умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

**1.Основная литература**


1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 367 с.: ил.
2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 367 с.: ил.
3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 415 с., ил.
4. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 415 с., ил.


2. **Дополнительная литература**


1. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учебное пособие / А. Я. Эсалнек — 4-е изд., стереотип. — М.: ФЛИНТА, 2012. – 112с.
2. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://www.rvb.ru
3. Литература [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://www.litera.ru


3.**Для самостоятельной подготовки студентов**


1. Русские писатели в сети [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
2. Интернет-библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://ilibrary.ru/
3. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://lib.ru/.
4. Большой каталог газет и журналов на русском языке [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://magazines.ru
6. *А4*. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://www.a4format.ru/i
7. Про Школу ру - бесплатный школьный портал/ – Режим доступа: proshkolu.ru