

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»
(УУКЖТ ИрГУПС)

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

**23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам)**

*Базовая подготовка
среднего профессионального образования*

Очная форма обучения на базе основного общего образования


УЛАН-УДЭ 2019

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями) и федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2014 г. № 376 с учетом примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» (одобренной НМО Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» протокол №2 от 26.03.2015) (базовая подготовка).

РАССМОТРЕНО

ЦМК гуманитарных дисциплин
протокол № 8 от «19» июня 2019 г.

Председатель ЦМК




(подпись)

А.М. Брянская
(И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора колледжа по УВР



(подпись) О.Н. Иванова
(И.О.Ф.)

«19» июня 2019 г.

Разработчик:

Брянская А.М., преподаватель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории УУКЖТ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ УЧЕБНУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1 Область применения рабочей учебной программы

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена, формируемых на основе ФГОС СПО специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), укрупненной группы 23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта с учетом примерной программы.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

входит в базовые дисциплины общеобразовательного учебного цикла.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины:

Личностные результаты освоения дисциплины должны отражать:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты освоения дисциплины должны отражать:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать

материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные результаты изучения базового курса литературы должны отражать:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания дисциплины Литература обеспечивает формирование и развитие личностных и метапредметных результатов в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Общие компетенции	Личностные	Метапредметные
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Л1, Л2	М4
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Л4, Л5, Л7	М1, М2, М4
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Л3, Л5, Л6	М1, М2
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Л4, Л7	М2, М3, М4
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Л4	М3, М4, М5
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Л3	М1, М4
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Л1, Л2	М1, М2
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Л4, Л5	М2

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Л7	М2, М3
---	----	--------

1.4 Количество часов на освоение рабочей учебной программы дисциплины:

Очная форма обучения на базе основного общего образования:

объем ОП - 114 часов, в том числе:

во взаимодействии с преподавателем - 112 часов;

индивидуальный проект - 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения на базе основного общего образования:

Вид учебной работы	Объем часов
Объем ОП	114
Во взаимодействии с преподавателем (всего)	112
в том числе:	
лекция, урок	112
Индивидуальный проект	2
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачета – 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины БД.02 Литература

Очная форма обучения на базе основного общего образования

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся (уровень усвоения)		Объем часов	Результаты, компетенции
1	2		3	
I семестр, 1 курс				
Раздел 1. Сведения по истории и теории литературы			2	
Тема 1.1. «Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1860-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1	Литературный процесс II половины XIX века. Литература как вид искусства. Роды и жанры. Авторская позиция. Цели и задачи изучения литературы. Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1860-х годов. Эпоха развития русского романа. Переоценка жизненных ценностей. Религиозные, философские, политические искания в литературе. (1 уровень)	2	<i>Л1, Л4, М1, П5, П7, ОК1, ОК6</i>
Раздел 2. Литература второй половины XIX века			66	
Тема 2.1. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала		4	
	1	Драматургия А. Н. Островского. Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. Особенности жанра пьесы. Актуальность проблематики пьес А.Н. Островского (1 уровень)	2	<i>Л1, М2, М3, П6, П7, ОК4</i>
	2	Сюжет и композиция драмы «Бесприданница». Понятие сюжета и композиции.. Смысл названия. Система художественных образов. Основной конфликт. (1 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М1, М2, П8, П9, ОК2, ОК8</i>
Тема 2.2. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала		12	
	1	И.И. Тургенев – писатель переходной эпохи. Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. Цикл «Записки охотника». Картины русской действительности. Актуальность цикла. (1 уровень)	2	<i>Л1, Л3, Л7, М1, М2, М3, М4, П7, ОК4, ОК5</i>
	2	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. (1 уровень)	2	<i>Л2, Л7, М3, П2, ОК4, ОК8</i>
	3	Проблематика романа. Система образов. Особенности конфликта в романе. Основной конфликт романа. (1 уровень)	2	<i>Л5, М1, М2, П6, П9, ОК6</i>
	4	Образ Базарова. Авторская оценка героя. Акцентное вычитывание глав романа. Эссе «Случайна ли смерть Базарова» (1 уровень)	2	<i>Л4, М1, М2, П2, П3, П4, П5, ОК2, ОК3</i>
5	Роман в оценке критики. Анализ критических статей М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «И.С. Тургенев. «Отцы и дети»». (3 уровень)	2	<i>Л2, Л4, Л7, М1, М2, М3, М4, П2, П3, П5, ОК7</i>	

	6	Цикл «Стихотворения в прозе». Тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. Анализ стихотворений «Русский язык», «Воробей», «Дурак», «Порог». (1 уровень)	2	<i>Л3, Л6, М1, М2, М4, П3, П4, П9, ОК2, ОК8</i>
Тема 2.3. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала		4	
	1	Поэзия Ф.И. Тютчева. Особенности лирических жанров понятие «троп», виды тропов. Философские мотивы в творчестве Ф.И. Тютчева. Концепция мира и человека в творчестве Тютчева. Анализ «Silentium». (1 уровень)	2	<i>Л1, М1, М4, П1, П4, П6, ОК1, ОК4</i>
	2	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Денисьевского цикла». Особенности. Анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим». (1 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М2, П8, П10, ОК2, ОК8</i>
Тема 2.4. А.А. Фет	Содержание учебного материала		4	
	1	«Лирическая дерзость» поэзии А.А. Фета Особенности лирики Фета: несвоевременность, неопределенность содержания лирики. Мотивы природы в поэзии Фета (1 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М2, П4, П6, П9, ОК2, ОК4</i>
	2	Любовная лирика А. Фета. Особенности лирического воплощения мотива любви. Романсы на стихи А. Фета. Анализ «На заре ты её не буди» (1 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М2, М4, П2, П4, П6, П9, ОК4, ОК7</i>
Тема 2.5. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		10	
	1	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Тема поэта и поэзии в лирике Н. Некрасова. Анализ стихотворений «Железная дорога», «Элегия», «Размышления у парадного подъезда». Чтение наизусть одного из стихотворений. (1 уровень)	2	<i>Л2, Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П6, П8, ОК1, ОК2</i>
	2	Любовная лирика Н.А. Некрасова. Панаевский цикл стихотворений. Стихи, посвященные З. Н. Некрасовой Анализ и чтение наизусть одного из стихотворений. (1 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М2, М3, М4, П4, П8, П9, ОК2</i>
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет и композиция поэмы. Замысел поэмы. Жанр. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. (2 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М3, М4, П4, П6, П8, П10, ОК4, ОК5</i>
	4	Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья, долга, смысла жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. (3уровень)	2	<i>Л1, Л3, Л6, М1, М2, П1, П7, П8, П9, ОК3</i>
	5	Образы народных заступников. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Образ Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Авторская позиция (1 уровень)	2	<i>Л1, Л2, М3, П7, П8, П9, ОК4</i>

1	2		3	
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала		2	
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Проблематика сказок. Сведения из биографии. Объекты сатиры и сатирические приемы. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. (1 уровень)	2	<i>Л2, Л5, Л6, М3, М4, П4, П5, П7, ОК6, ОК7</i>
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала		8	
	1	Ф.М. Достоевский. Нравственно-психологический роман. Сведения из биографии. История замысла «Преступление и наказание». Смысл названия. Понятие «нравственно-психологический роман». (1 уровень)	2	<i>Л1, Л2, Л3 Л7, М2, М4, П1, П4, П5, П7, П9, ОК1, ОК5Л5,</i>
	2	Роман «Преступление и наказание». Условия зарождения теории Раскольникова. Смысл теории. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. (1 уровень)	2	<i>Л6, М1, М2, М4, П2, П6, П9, П10, ОК6</i>
	3	«Двойники» Раскольникова. Символические образы в романе. Эволюция идеи «двойничества». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. (1 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М1, М2, М4, П4, П6, П8, ОК8</i>
	4	Авторская позиция в романе. Гуманизм Достоевского. Страдание и очищение в романе. (1 уровень)	2	<i>Л4, М2, М4, П2, П3, П9, ОК6, ОК7</i>
Тема 2.8. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		12	
	1	«Диалектика души» Л.Н. Толстого. Жизнь и творчество, основы философии Л.Н. Толстого. (1 уровень)	2	<i>Л2, М3, П4, П5, П7, ОК9</i>
	2	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». Смысл названия. Образ автора. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Символическое значение «войны» и «мира». (1 уровень)	2	<i>Л1, Л2, М3, П1, П8, П9, ОК4</i>
	3	Авторские приемы в романе. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. (1 уровень)	2	<i>Л5, Л7, М1, М4, П2, П6, П8, ОК4</i>
	4	Духовные искания героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (2 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М1, М2, П1, П4, П6, ОК4</i>
	5	Личное и всеобщее в романе. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Авторский идеал семьи. (1 уровень)	2	<i>Л, Л6, М2, М4, П4, П9, П10, ОК4</i>
	6	Изображение войны в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. (2 уровень)	2	<i>Л1, Л6, Л7, М3, М4, П2, П3, П6, ОК6, ОК7</i>

1	2		3	
Тема 2.9. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала		10	
	1	А.П. Чехов. Новый тип рассказа. Сведения о биографии писателя. Особенности художественного метода. Герои ранних рассказов Чехова. (1 уровень)	2	<i>Л2, М1, М2, П5, П6, П7, ОК1, ОК3</i>
	2	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие трилогии. Тема «футлярной» жизни. (1 уровень)	2	<i>Л3, Л5, Л6, М1, М2, П2, П4, П8, ОК8</i>
	3	Рассказ «Черный монах». Анализ Проблема нравственного отступничества, болезни человеческой души. (3 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М1, М4, П2, П6, П8, П10, ОК2</i>
	4	Особенности чеховской драматургии. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. (1 уровень)	2	<i>Л5, Л7, М1, М3, П1, П4, П5, П6, ОК4</i>
5	Пьеса «Вишневый сад». Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. (1 уровень)	2	<i>Л2, Л4, Л6, М1, М2, П8, П9, ОК6</i>	
	Итого за I семестр:		68	
	В том числе: лекции, уроки		68	

1	2	3	
	2 семестр, 1 курс		
Раздел 3. Литература первой половины XX века		34	
Тема 3.1 Литература рубежа веков	Содержание учебного материала		10
	1	Литература рубежа веков. Система ценностей. Проблема исторического пути России. Важнейшие направления художественной мысли. (1 уровень)	2
	2	И.А. Бунин. Рассказы. Сведения из биографии. Традиции русского реализма в творчестве И. Бунина. Рассказ «Господин Сан-Франциско». Трагизм жизни в рассказе. (2 уровень)	2
	3	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. (1 уровень)	2
	4	М. Горький. Рассказы. Проблема смысла жизни в романтических рассказах М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Антитеза – основа композиции. (2 уровень)	2
	5	Пьеса М. Горького «На дне». Что такое правда? Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. (1 уровень)	2
Тема 3.2 «Серебряный век» русской поэзии	Содержание учебного материала		14
	1	«Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизма, акмеизма, футуризма, новокрестьянского направления. Обзор творчества представителей этих направлений. (1 уровень)	2
	2	А. Блок и символизм. Философские основы лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Мистицизм раннего творчества А. Блока. Россия в лирике Блока. Анализ и чтение наизусть стихотворений «Русь», «Россия», «Незнакомка» (1 уровень)	2
	3	Поэма «Двенадцать». Блоковское восприятие революции. Обзор статьи «Интеллигенция и революция». Полемический характер поэмы. Борьба миров. (1 уровень)	2
	4	Загадка финала поэмы. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Эссе. (2 уровень)	2
	5	Основные принципы поэзии акмеизма. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Анализ и чтение наизусть стихотворений «Еще не раз вы вспомните меня», «Однообразные мелькают...» Любовная лирика А. Ахматовой. Анализ и чтение наизусть стихотворений «Я научилась просто мудро жить», «Все мы бражники здесь, блудницы». (1 уровень)	2
	6	В.В. Маяковский и футуризм. Биография. Тема поэта и поэзии в творчестве. Анализ и чтение наизусть стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1 уровень)	2
	7	С. Есенин. Жизнь и творчество поэта. Особенности мировосприятия, его воплощение в поэтическом творчестве. Анализ и чтение наизусть стихотворений «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой». (1 уровень)	2

1	2		3	
<p align="center">Тема 3.3 М. Булгаков</p>	Содержание учебного материала		10	
	1	М.А. Булгаков. Биография. Автобиографичность прозы: «Морфий», «Записки на манжетах», «Записки юного врача». Драматургия: «Зойкина квартира», «Бег», «Дни Турбиных». (2 уровень)	2	<i>Л2, Л4, Л7, М3, М4, П1, П5, П6, П7, П8, П9, П10, ОК2, ОК5</i>
	2	Сатира и фантастика в повестях М. Булгакова. Особенности сатиры. Сравнительный анализ повестей «Собачье сердце», «Роковые яйца». Проблема ответственности за свои поступки. Социальные эксперименты в сатирической оценке автора. (1 уровень)	2	<i>Л1, Л2, М4, П2, П6, П8, П9, ОК6</i>
	3	Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Особенности композиции. Анализ 1-3 глав. (1 уровень)	2	<i>Л7, М1, М2, П1, П2, П6, П9, ОК4</i>
	4	Проблематика романа. Нравственные и философские проблемы в романе. Анализ отдельных глав. Тема трусости, взаимоотношения власти и человека, проблема совести. (1 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М4, П1, 5, П8, П9, ОК8</i>
<p align="center">Раздел 4. Литература второй половины XX века</p>			10	
	Содержание учебного материала		2	
<p align="center">Тема 4.1 Литературный процесс 60-х годов.</p>	1	Литературный процесс 60-х годов. Общая характеристика: возникновение социально-аналитической прозы, лирической прозы, «деревенской прозы». «Вторая волна» военной прозы, представленная в творчестве В. Астафьева, Ю. Бондарева, В. Быкова, М. Шолохова. Нравственно-философская проблематика в литературе 60-х – 80-х годов (1 уровень)	2	<i>Л2, Л4, М1, М2, М3, М4, П1, П5, П10, ОК1, ОК2</i>
	Содержание учебного материала		2	
	1	Поэты и время. Основные темы, проблемы, герои поэзии 60-80-х годов. Анализ и чтение наизусть стихотворений А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой и др. (1 уровень)	2	<i>Л4, Л5, Л6, М1, П2, П3, П9, П10, ОК8</i>
	Содержание учебного материала		2	
<p align="center">А. Вампилов «Старший сын».</p>	1	Нравственная проблематика пьесы. (1 уровень)	2	<i>Л5, Л6, М1, П1, П2, П8, П9, П10, ОК9</i>

1	2	3		
Тема 4.2 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала		4	
	1	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Сведения из биографии. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». (1 уровень)	2	<i>Л2, Л5, М3, М4, П4, П5, П6, ОК4, ОК8</i>
	2	Зачетное занятие. (1, 2, 3 уровни)	2	<i>Л2, Л4, М1, М2, П2, П3, П6, П8, П9, ОК6, ОК8</i>
		Итого за II семестр:	44	
		В том числе: лекции, уроки	44	
		Всего:	112	
		В том числе: лекции, уроки	112	

Примечание:

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 уровень – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Темы индивидуальных проектов

1. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
2. Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.
3. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
4. Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия.
5. Образ женщины в литературе разных эпох.
6. Особенности восприятия лирики а. Ахматовой через художественные образы.
7. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
8. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
9. Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
10. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока
11. Образ птицы: от мифа к поэзии.
12. Изображение национального характера в народных сказках.
13. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.
14. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.
15. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Рабочая учебная программа дисциплины реализуется в учебном кабинете «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- электронные образовательные ресурсы по литературе;
- стенды;
- учебно-методический комплекс дисциплины.

Технические средства обучения:

- переносное мультимедийное оборудование.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов

1. Основная учебная литература:

1.1. [Электронный ресурс]: Русская литература второй трети XIX века. Учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: - URL: ISBN 978-5-534-01043-5.

1.2. [Электронный ресурс]: Русская литература второй трети XIX века. Учебник для СПО/ Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 283 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: - URL: ISBN 978-5-534-00937-8.

2. Дополнительная учебная литература:

2.1[Электронный ресурс]: Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 501 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: - URL: ISBN 978-5-9916-6305-2.

2.2. [Электронный ресурс]: История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: - URL: ISBN 978-5-534-01425-9.

3. Интернет-ресурсы:

3.1 ЭБС «Русская литература». Форма доступа:

<http://literatura-totl.narod.ru>

3.2 Электронная библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения (с применением активных и интерактивных методов)
Личностные	
1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения дисциплины, текущий контроль
2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения дисциплины, текущий контроль
3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения дисциплины, текущий контроль
4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения дисциплины, текущий контроль
5) эстетическое отношение к миру;	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения дисциплины, текущий контроль
6) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения дисциплины, самооценки, портфолио
7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения дисциплины, самооценки, портфолио

Метапредметные	
1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения дисциплины, самостоятельной работы, самооценки;
2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе выполнения продуктивных заданий, индивидуального выполнения проектов
3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе выполнения продуктивных заданий, группового выполнения проектов
4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе выполнения продуктивных заданий, индивидуального выполнения проектов
Предметные	
1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, групповых прикладных проектов.
2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	проведение проверочных, самостоятельных и контрольных работ, выполнение сочинений различных жанров: эссе, стилизаций, критических статей.
3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	проведение проверочных, самостоятельных и контрольных работ
4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	выполнение индивидуальных проектов, проведение проблемных семинаров, дискуссий
5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	проведение проверочных, самостоятельных и контрольных работ, выполнение сочинений различных жанров: эссе, стилизаций, критических статей.
6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Проведение проблемных семинаров, дискуссий, выполнение контрольных работ и сочинений
7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	выполнение индивидуальных проектов, решение аналитических задач,

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	проведение проверочных, самостоятельных и контрольных работ, выполнение сочинений различных жанров: эссе, стилизаций, критических статей.
9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	выполнение индивидуальных проектов, проведение проверочных, самостоятельных и контрольных работ, выполнение сочинений различных жанров: эссе, стилизаций, критических статей.
10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	выполнение сочинений различных жанров: эссе, стилизаций, критических статей, решение аналитических задач.

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,
ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ УЧЕБНУЮ ПРОГРАММУ
ДИСЦИПЛИНЫ**

№	Дата внесения изменения	№ страницы	До внесения изменения	После внесения изменения
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				