

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Иркутский государственный университет путей сообщения»  
**Забайкальский институт железнодорожного транспорта –**  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Иркутский государственный университет путей сообщения»  
Читинский техникум железнодорожного транспорта  
(ЧТЖТ ЗаБИЖТ ИрГУПС)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
УП.02. Литература

для специальности  
40.02.01 Право и организация социального обеспечения

*Базовая подготовка  
среднего профессионального образования*

Чита 2023

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.

00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа



Рабочая программа учебного предмета разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями) (далее – ФГОС СОО), федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. № 508 (с изменениями и дополнениями) (далее – ФГОС СПО), положений федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. № 1014, с учетом получаемой специальности.

РАССМОТРЕНО

Цикловой методической комиссией базовых  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол от 10 июня 2023 г № 10  
Председатель И.А. Сапегина

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического  
отдела СПО  
Л.В. Теряева  
10 июня 2023 г.

Разработчик: Малеева О.Д., преподаватель ЗаБИЖТ ИрГУПС

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	23
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	29

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## УП.02. Литература

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Рабочая программа учебного предмета УП.02. Литература предназначена для реализации образовательной программы среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

1.2 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: входит в общеобразовательный цикл, изучается на базовом уровне.

### 1.3 Цели и задачи рабочей программы – требования к результатам освоения

Освоение содержания учебного предмета УП.02. Литература обеспечивает достижение обучающимися личностных (ЛР), метапредметных (МР) и предметных (ПР) результатов, предусмотренных ФГОС СОО, и участвующих в подготовке к формированию и развитию общих компетенций, предусмотренных ФГОС СПО.

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета:

ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от

алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета отражают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД, включая:

МР 1 Базовые *логические* действия:

УУД1 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне.

УУД2 Устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов.

УУД3 Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения.

УУД4 Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса.

УУД5 Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов.

УУД6 Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности.

УУД7 Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе.

УУД8 Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, с опорой на собственный читательский опыт.

МР 2 базовые *исследовательские* действия:

УУД9 Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

УУД10 Владеть видами деятельности по получению нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

УУД11 Формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения.

УУД12 Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта.

УУД13 Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения.

УУД14 Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.

УУД15 Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский.

УУД16 Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.

УУД 17 Уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности.

УУД18 Уметь интегрировать знания из разных предметных областей.

УУД19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

МР 3 базовые умения *работать с информацией*:

УУД20 Владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе.

УУД21 Создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.

УУД22 Оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации.

УУД23 Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

УУД24 Владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные УУД, включая:

МР 4 базовые умения *общения*:

УУД25 Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету.

УУД26 Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков. Распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений.

УУД27 Владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации.

УУД28 Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные УУД, включая:

МР 5 базовые умения *самоорганизации*:

УУД29 Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях.

УУД30 Самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений.

УУД31 Давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе.

УУД32 Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт.

УУД33 Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение.

УУД34 Оценивать приобретённый опыт с учетом литературных знаний.

УУД35 Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

МР 6 базовые умения *самоконтроля, принятия себя и других*:

УУД36 Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.

УУД37 Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений.

УУД38 Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

УУД39 Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства.

УУД40 Принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях.

УУД41 Признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы.

УУД42 Развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность как УУД, включая:

МР 7 базовые умения *совместной деятельности*:

УУД43 Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

УУД44 Выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива.

УУД45 Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету.

УУД46 Оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям.

УУД47 Предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

УУД48 Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения учебного предмета обеспечивают:

ПР1 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

ПР2 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

ПР3 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

ПР4 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

ПР5 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

ПР6 Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

ПР7 Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПР8 Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

ПР9 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий ( в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;



авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст, символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.

ПР10 Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

ПР11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

ПР12 Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

ПР13 Умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Соотношение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета УП.02. Литература в контексте подготовки к формированию и развитию общих компетенций, предусмотренных ФГОС СПО

Код и наименование формируемых общих компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
	Личностные результаты Метапредметные результаты	Предметные результаты
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР6 МР1, МР5	ПР1, ПР2 ПР4, ПР5 ПР10
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ЛР4 МР3	ПР9, ПР13
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	ЛР3, ЛР6, ЛР11, ЛР12 МР5, МР6	ПР3, ПР6 ПР7, ПР8
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8 МР4, МР6	ПР2, ПР 8
ОК 5. Использовать информационно-	ЛР3	ПР8, ПР9

коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	МР4, МР5	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР9 ЛР10 МР2, МР4, МР7	ПР3, ПР5
ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.	ЛР11 МР2	ПР11, ПР12

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы, очной формы обучения:  
Максимальная учебная нагрузка (всего) – 101 час, из них:  
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 101 час,  
в том числе:  
теоретическое обучение – 101 час.

1.5 Используемые методы обучения:

1.5.1 Пассивные: лекция, демонстрация, опрос.

1.5.2 Активные и интерактивные: творческое задание, работа в малых группах, проблемная лекция, подготовка презентаций, дискуссия, круглый стол, работа с текстами, тестирование.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Объем рабочей программы учебного предмета и виды учебной работы очной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	101
в том числе:	
лекции, уроки	101
Промежуточная аттестация по учебному предмету в форме дифференцированного зачета	

## 2.2 Тематический план и содержание рабочей программы учебного предмета УП.02. Литература, очной формы обучения

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые результаты освоения
1	2	3	4	5
		1 курс, 1 семестр Максимальная учебная нагрузка – 32 часа Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 32 часа в том числе: лекции, уроки – 32 часа		
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века			32	ЛР1, ЛР2, ДР3, ЛР4 ЛР5, ЛР6, ЛР7 ЛР8, ЛР9 ЛР10, ЛР11, ЛР12 МР1, МР2, МР3, МР4 МР5, МР6, МР7 ПР1, ПР2, ПР3, ПР4 ПР5, ПР6, ПР7, ПР8 ПР9, ПР10, ПР11, ПР12 ПР13
Тема 1.1 Введение	1	Содержание учебного материала <b>Культурно-историческое развитие России 19 века и отражение его в литературном процессе.</b> Общественно-политическая борьба в России в 60-е годы.	2	
Тема 1.2 А.Н. Островский	2	Содержание учебного материала <b>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</b> Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев.	2	
Тема 1.3 И. А. Гончаров	3	Содержание учебного материала <b>Духовные ценности романа «Обломов».</b> Н. А. Добролюбов: статья «Что такое «обломовщина?»	2	
Тема 1.4 Ф. И. Тютчев	4	Содержание учебного материала <b>Ф. И. Тютчев – русский поэт и мыслитель.</b> Художественное своеобразие стихотворений, тематика, «семантика поэзии».	2	
Тема 1.5 А.А. Фет	5	Содержание учебного материала <b>А. Фет – представитель «чистого искусства»,</b> где красота - единственная цель художника. Природа и любовь – главные темы творчества.	2	
Тема 1.6 М.Е. Салтыков-Щедрин	6	Содержание учебного материала <b>«История одного города» – сатирический роман - хроника.</b> Проблемы смирения, покорности и долготерпения глуповцев.	2	
Тема 1.7	7	Содержание учебного материала	2	

И.С. Тургенев		<b>Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b> Основной конфликт романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	
	8	Содержание учебного материала <b>Нужны ли России Базаровы.</b>	2
Тема 1.8 Н. С. Лесков	9	Содержание учебного материала <b>Н. Лесков сведения из биографии, писатель - антинигилист.</b> Особый стиль писателя – разновидность сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	2
		10	Содержание учебного материала <b>Гражданский пафос лирики Некрасова.</b> Художественное своеобразие произведений.
Тема 1.9 Н.А. Некрасов	11	Содержание учебного материала <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы. Многообразие крестьянских типов.	2
	Тема 1.10 Ф.М. Достоевский	12	Содержание учебного материала <b>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b> Отражение русской действительности в романе. Мир «маленького человека» в условиях капиталистического города.
13		Содержание учебного материала: <b>Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</b> Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	2
14		Содержание учебного материала <b>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</b> Страдание и очищение в романе.	2
Тема 1.11 Л.Н. Толстой	15	Содержание учебного материала <b>Духовные искания Л.Н. Толстого.</b> Биография и творчество писателя. «Севастопольские рассказы»: образы защитников крепости и авторское отношение к героям.	2
		16	Содержание учебного материала <b>Роман – эпопея «Война и мир».</b> «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года
Итого за семестр:			32

в том числе: лекции, уроки			32	
1 курс, 2 семестр Максимальная учебная нагрузка – 69 часов Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 69 часов в том числе: лекции, уроки – 69 часов				
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века			6	
Тема 1.11 Л.Н. Толстой	1	Содержание учебного материала <b>Духовные искания Андрея Болконского.</b>	2	
	2	Содержание учебного материала <b>Этапы жизненного пути Пьера Безухова.</b>	2	
	3	Содержание учебного материала <b>Идеал женщины в понимании Л. Толстого. Наташа Ростова.</b>	2	
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков			8	
Тема 2.1 А.П. Чехов	4	Содержание учебного материала <b>А.П. Чехов. Юмористические рассказы.</b> Пародийность ранних рассказов Чехова.	2	ЛР1, ЛР2, ДР3, ЛР4 ЛР5, ЛР6, ЛР7 ЛР8, ЛР9 ЛР10, ЛР11, ЛР12 МР1, МР2, МР3, МР4 МР5, МР6, МР7 ПР1, ПР2, ПР3, ПР4 ПР5, ПР6, ПР7, ПР8 ПР9, ПР10, ПР11, ПР12 ПР13
	5	Содержание учебного материала <b>Комедия «Вишневый сад».</b> Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	
Тема 2.2 И. А. Бунин	6	Содержание учебного материала <b>И. Бунин биография и творчество.</b> «Последний русский классик, запечатлевший Россию конца XIX – начала XX века». Новеллистика: «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско» и др.	2	
		Содержание учебного материала <b>А. Куприн – писатель-реалист.</b> Золотой фонд русской литературы: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Яма», «Поединок» и др.	2	
Раздел 3. Литература начала XX века			6	
Тема 3.1 Поэзия серебряного века	8	Содержание учебного материала <b>Традиции и новаторство в литературе рубеже XIX-XX вв.</b>	2	ЛР1, ЛР2, ДР3, ЛР4 ЛР5, ЛР6, ЛР7 ЛР8, ЛР9 ЛР10, ЛР11, ЛР12 МР1, МР2, МР3, МР4
		Реализм и модернизм. Литературные течения поэзии русского		

		модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Музыкальность стиха. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Н.С. Гумилев. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.		MP5,MP6, MP7 ПР1, ПР2, ПР3, ПР4 ПР5,ПР6,ПР7, ПР8 ПР9,ПР10, ПР11, ПР12 ПР13
Тема 3.2 М.Горький	9	Содержание учебного материала <b>Судьба М. Горького. Ранние романтические рассказы. Реалистичные рассказы М. Горького. «Челкаш», «Коновалов», «Двадцать шесть и одна».</b>	2	
	10	Содержание учебного материала <b>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.</b>	2	
Раздел 4. Литература 20-х годов			8	
Тема 4.1 А.А. Блок	11	Содержание учебного материала <b>Жизнь и творчество А. Блока.</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирики Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	ЛР1, ЛР2, ДР3, ЛР4 ЛР5, ЛР6, ЛР7 ЛР8,ЛР9 ЛР10, ЛР11,ЛР12 MP1,MP2, MP3, MP4 MP5,MP6, MP7 ПР1, ПР2, ПР3, ПР4 ПР5,ПР6,ПР7, ПР8 ПР9,ПР10, ПР11, ПР12 ПР13
	12	Содержание учебного материала <b>Поэма «Двенадцать».</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность финала. Образ Христа в поэме.	2	
Тема 4.2 В.В. Маяковский	13	Содержание учебного материала <b>В. Маяковский: отличительные черты творчества.</b> Поэма «Облако в штанах» («Тринадцатый апостол»): история создания, тема, композиция.	2	
Тема 4.3 С.А. Есенин	14	Содержание учебного материала <b>С. Есенин: жизнь и творчество.</b> Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие поэзии: образность, цветопись, лиризм и др.	2	
Раздел 5. Литература 30-40-х годов			12	
Тема 5.1 А.А. Ахматова	15	Содержание учебного материала <b>Личная и общественная темы в поэзии Ахматовой.</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Ранняя лирика: глубина,	2	ЛР1, ЛР2, ДР3, ЛР4 ЛР5, ЛР6, ЛР7 ЛР8,ЛР9 ЛР10, ЛР11,ЛР12 MP1,MP2, MP3, MP4

		яркость переживаний поэта.		MP5,MP6, MP7 ПР1, ПР2, ПР3, ПР4 ПР5,ПР6,ПР7, ПР8 ПР9,ПР10, ПР11, ПР12 ПР13
Тема 5.2 А.П. Платонов	16	Содержание учебного материала <b>Поиски положительного героя А. Платоновым.</b> Социально-философское содержание в произведениях Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев – правдоискателей). Рассказы.	2	
Тема 5.3 М.А. Булгаков	17	Содержание учебного материала <b>М. Булгаков: биография и творчество.</b> Художественные особенности повестей («Собачье сердце», «Роковые яйца» и др).	2	MP5,MP6, MP7 ПР1, ПР2, ПР3, ПР4 ПР5,ПР6,ПР7, ПР8 ПР9,ПР10, ПР11, ПР12 ПР13
	18	Содержание учебного материала <b>М.А. Булгаков: трагедия мастера.</b> Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х. годов.	2	
Тема 5.4 М.А. Шолохов	19	Содержание учебного материала <b>Жизненный путь М. Шолохова.</b> «Донские рассказы». Концепция гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова.	2	
	20	Содержание учебного материала <b>Роман «Тихий Дон».</b> Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	
Раздел 6. Литература периода ВОВ			8	ЛР1, ЛР2, ДР3, ЛР4 ЛР5, ЛР6, ЛР7 ЛР8,ЛР9 ЛР10, ЛР11,ЛР12 MP1,MP2, MP3, MP4 MP5,MP6, MP7 ПР1, ПР2, ПР3, ПР4 ПР5,ПР6,ПР7, ПР8 ПР9,ПР10, ПР11, ПР12 ПР13
Тема 6.1 Поэзия военных лет	21	Содержание учебного материала	2	
		<b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b> Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков: А. Сурков, М. Исаковский, К. Симонов, Ю. Друнина и др.		
Тема 6.2 Публицистика военных лет	22	Содержание учебного материала	2	
		<b>Фронтовые судьбы песенной лирики.</b>		
Тема 6.3 Проза военных лет	23	Содержание учебного материала	2	
		<b>Человек на войне и правда о нем.</b> М. Шолохов, И. Эренбург, А Толстой.		
Раздел 7.	24	Содержание учебного материала <b>А.А. Фадеев: роман «Молодая гвардия».</b> Культурно-исторический контекст создания романа. Проблема истинного патриотизма и героизма.	2	
Раздел 7.			21	ЛР1, ЛР2, ДР3, ЛР4



Литература 50-90-х годов				ЛР5, ЛР6, ЛР7 ЛР8, ЛР9 ЛР10, ЛР11, ЛР12 МР1, МР2, МР3, МР4 МР5, МР6, МР7 ПР1, ПР2, ПР3, ПР4 ПР5, ПР6, ПР7, ПР8 ПР9, ПР10, ПР11, ПР12 ПР13
Тема 7.1 Борис Васильев	25	Содержание учебного материала <b>Б. Васильев. «В списках не значился».</b> Природа подвига и предательства в повести.	2	
	26	Содержание учебного материала <b>Б. Васильев. «А зори здесь тихие».</b> Судьба девушек – зенитчиц, самоотверженность и патриотизм, вклад в победу.	2	
Тема 7.2 Анатолий Приставкин	27	Содержание учебного материала	2	
		<b>А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».</b> Изображение детских судеб во время войны.		
Тема 7.3 Тема лагерей и репрессий А. Солженицын	28	Содержание учебного материала	2	
		<b>А.И. Солженицын.</b> Новый подход к изображению прошлого. «Один день Ивана Денисовича».		
Тема 7.4 В. Шаламов	29	Содержание учебного материала	2	
		<b>В. Шаламов «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты».</b>		
Тема 7.5 Тема нравственности в произведениях современной литературы	30	Содержание учебного материала	2	
		<b>Тема нравственности в произведениях В. Астафьева.</b> Рассказы. «Царь-рыба», «Людочка», «Печальный детектив».		
Тема 7.6 В. М. Шукшин	31	Содержание учебного материала	2	
		<b>В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни:</b> глубина и цельность духовного мира русского человека. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Материнское сердце».		
Тема 7.7 Поэзия 70-90-х годов	32	Содержание учебного материала	2	
		<b>Поэзия 70-90-х годов.</b> Тема родины, острая боль за её судьбу. Вера в неисчерпаемы духовные силы. Гармония человека и природы. Авторская песня.		

Тема 7.8 Драматургия 50-90-х годов	33	Содержание учебного материала	2	
		<b>А.В. Вампилов, А. Н. Арбузов</b> и др. особенности драматургии.		
Тема 7.9 Зарубежная литература XX в.	34	Содержание учебного материала	2	
		<b>Обзор творчества зарубежных писателей.</b> Э.Хэмингуэй, А. Камю, Р. Брэдбери и др. (на выбор).		
Тема 7.10 Обобщение по теме «Литература XIX-XX веков»	35	Содержание учебного материала	1	
		<b>Обобщающее занятие по теме «Литература XIX-XX веков».</b>		
Итого за семестр:			69	
в том числе: лекции, уроки			69	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				
Объем рабочей программы учебного предмета (всего):			101	
в том числе: лекции, уроки			101	
Промежуточная аттестация по учебному предмету в форме дифференцированного зачета				
Индивидуальный проект			*	

### 2.3 Перечень примерных тем для индивидуального проекта учебного предмета УП.02 Литература:

#### Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века

1. Создайте проект с компьютерной презентацией: «Сценическая история драмы «Гроза».

2. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

3. Создайте проект с компьютерной презентацией: «Н.А. Некрасов – редактор «Современника».

4. «Мир «маленьких людей» в романе «Преступление и наказание».

5. «Смирись, гордый человек...» (Автор и его герой в романе «Преступление и наказание».)

6. Духовные искания Л.Н. Толстого.

7. «Лев Толстой – художник и философ (страницы читательского дневника)».

8. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»

Раздел 2. Русская литература на рубеже веков.

9. «Чеховская проза в отечественном кино».

Раздел 3. Литература начала XX в.

10. Создайте проект с компьютерной презентацией: «Пьеса «На дне» в театре и кино».

Раздел 4. Литература 20-х годов.

11. Создайте проекты с компьютерной презентацией: «А.А. Блок и его современники».

12. Создайте проект с компьютерной презентацией: «Маяковский-художник».

13. Создайте проект с компьютерной презентацией: «С.А. Есенин и крестьянские поэты».

14. «Бог, природа, человек в поэзии С.А. Есенина».

Раздел 5. Литература 30-40-х годов.

15. Создайте проект с компьютерной презентацией: «Поэты Анны Ахматовой и Николай Гумилёв».

16. Тема личной памяти и памяти народа в поэме «Реквием».

17. «Художник и власть» (Судьба Андрея Платонова).

18. Исследовательский проект: «Автобиографические мотивы в прозе М.А. Булгакова».

19. Проект с компьютерной презентацией: «М.А. Булгаков и театр».

20. Традиции М. Шолохова в прозе военных лет.

Раздел 6. Литература периода ВОВ.

21. «Солдатский подвиг в военной лирике А.Т. Твардовского».

Раздел 7. Литература 50-90-х годов.

22. Новый подход к изображению прошлого в творчестве А.И. Солженицына.

23. Изображение детских судеб во время войны в творчестве Анатолия Приставкина.

24. «Всё, что в душе, то и свято» (По произведениям Виктора Астафьева и Валентина Распутина)

25. Изображение жизни русской деревни в творчестве В.М. Шукшина.

26. Проект с компьютерной презентацией: «Лауреат Нобелевской премии - Иосиф Бродский».

## 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный предмет реализуется в специальных помещениях:

Кабинет литературы:

Предназначен для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: учебная мебель, учебно-наглядные пособия, телевизор, DVD-плеер, ноутбуки (переносные) с лицензионным программным обеспечением.

Кабинет для организации самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Предназначен для организации самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: учебная мебель, мультимедиапроектор (переносной), экран, компьютеры с подключением к сети «Интернет» с лицензионным программным обеспечением.

Читальный зал с выходом в сеть Интернет:

Предназначен для организации самостоятельной работы обучающихся.

Основное оборудование: учебная мебель, компьютерная техника с подключением к сети Интернет, обеспечивающая доступ в электронную информационно-образовательную среду ЗаБИЖТ ИрГУПС.

Актовый зал:

Предназначен для организации самостоятельной работы обучающихся.

Основное оборудование: специализированная мебель, мультимедиапроектор, экраны.

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Зинин, С. А. Литература. 10 класс. Ч. 1 и Ч. 2. / С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2019. – ISBN: 978-5-00007-590-6.

2. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Ч. 1 и Ч. 2. / С. А. Зинин. – Москва: Русское слово, 2019. – ISBN: 978-5-00007-540-1.

Дополнительная литература:

1. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / под ред. Н. Н. Акимова и др. – Москва: КноРус, 2020. – 398 с. – ISBN: 978-5-406-07754-2 // ЭБС Book.ru: [сайт]. – URL: <https://book.ru/book/933613> (дата обращения 01.06.2023).

Электронные ресурсы:

1. ЭБС Университетская библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/books/>

3. ЭБС «BOOK.RU» [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://book.ru/static/license/>

4. ЭБС Znanium.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://](http://znanium.com/)  
<http://znanium.com/>

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения, через предметные результаты, направленные на подготовку к формированию общих компетенций, а также в процессе проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b>		
<p>ПР1 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p>	<p>- умение осознать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;</p> <p>- умение включать в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>- умение формировать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР2 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p>	<p>- умение осознать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР3 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p>	<p>- умение формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</p> <p>- умение приобщаться к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР4 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической</p>	<p>- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>

и современной литературы, в том числе литературы народов России.	числе литературы народов России.	
ПР5 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью .	- умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений; - умение выявлять их связь с современностью.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ПР6Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.	- умение выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - умение участвовать в дискуссии на литературные темы.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ПР7Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	- умение осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ПР 8 Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.	- умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ПР9 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания ( с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных	- умение анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания ( с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий ( в дополнение к изученным на уровне	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.



<p>терминов и понятий ( в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм ( символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст, символ; симтемы стихосложения ( тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p>	<p>начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм ( символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст, символ; симтемы стихосложения ( тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p>	
<p>ПР10Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и</p>	<p>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы; - умение сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>

другие).		
<p>ПР11Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p>	<p>- умение формировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции;</p> <p>- знание изобразительно-выразительных возможностей русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p>	
<p>ПР12Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>	<p>- умение владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия понимания литературных текстов;</p> <p>- умение самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов);</p> <p>- умение редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>	
<p>ПР 13 Умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>- умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве;</p> <p>- умение использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
<b>ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
ОК 1. Понимать сущность	- умение описывать значимость	Текущий контроль в форме

и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	своей специальности; - понимание значимости профессиональной деятельности по специальности.	устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение применять современную научную профессиональную терминологию; - умение определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - знание современной научной и профессиональной терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- умение принимать самостоятельные решения для эффективной работы в стандартных ситуациях; - умение оперативно распознать нестандартную ситуацию и определить порядок действий.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- знание приемов структурирования информации и формата оформления результатов поиска информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- знание и умение применять на практике современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- умение организовывать работу коллектива и команды; - умение взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.</p>	<p>- умение ориентироваться в условиях изменения правовой базы.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
--	---	---



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Иркутский государственный университет путей сообщения»  
**Забайкальский институт железнодорожного транспорта** –  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Иркутский государственный университет путей сообщения»  
Читинский техникум железнодорожного транспорта  
(ЧТЖТ ЗаБИЖТ ИрГУПС)

Комплект контрольно-измерительных материалов

## УП.02. ЛИТЕРАТУРА

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

*Базовая подготовка  
среднего профессионального образования*

Чита 2023

Комплект контрольно–измерительных материалов разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями) (далее – ФГОС СОО), федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. № 508 (с изменениями и дополнениями) (далее – ФГОС СПО), положений федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. № 1014, с учетом получаемой специальности.

РАССМОТРЕНО

цикловой методической комиссией  
базовых общеобразовательных дисциплин  
Протокол от 10 июня 2023 № 10  
Председатель Сапегина И.А.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического  
отдела СПО  
Теряева Л.В.  
10 июня 2023 г.

Разработчик: Малеева О.Д. – преподаватель ЗаБИЖТ ИрГУПС

## Содержание

	стр.
1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов	4
1.1 Общие положения	4
1.2 Система контроля и оценки	10
2. Контрольно-измерительные материалы	14
2.1.1 Материалы для текущего контроля	14
2.1.2 Материалы для рубежного контроля	18
2.2 Материалы промежуточной аттестации	26
Материалы для текущего контроля	
Приложение 1 Типовые тестовые задания по темам	28
Приложение 2 Комплект заданий по выполнению аудиторных самостоятельных работ	34
Приложение 3 Перечень тем для индивидуальных сообщений	38



# 1 Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

## 1.1 Общие положения

Комплект контрольно-измерительных материалов (КИМ) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся очной формы, осваивающих рабочую программу учебного предмета УП.02 Литература.

КИМ разработан для программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения на основе рабочей программы учебного предмета УП.02 Литература.

КИМ включает контрольные материалы для проведения текущего и рубежного контроля и промежуточной аттестации по учебному предмету в форме дифференцированного зачёта.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов, предусмотренных ФГОС СОО и участвующих в подготовке к формированию и развитию общих компетенций, предусмотренных ФГОС СПО.

Таблица 1

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b>		
ПР1 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.	- умение осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; - умение включать в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - умение формировать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ПР2 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.	- умение осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.	Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.
ПР3 Сформированность устойчивого интереса к	- умение формировать устойчивый интерес к чтению как средству	Текущий контроль в форме устного опроса,

<p>чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p>	<p>познания отечественной и других культур; - умение приобщаться к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p>	<p>выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР4Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p>	<p>- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР5Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью .</p>	<p>- умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений; - умение выявлять их связь с современностью.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР6Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p>	<p>- умение выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - умение участвовать в дискуссии на литературные темы.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР7Осознание художественной картины жизни, созданной</p>	<p>- умение осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических</p>

<p>автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР8Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p>	<p>- умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР9Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;</p>	<p>- умение анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст, символ; симтемы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>

<p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст, символ; симтемы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p>	<p>литератур; художественный перевод; литературная критика.</p>	
<p>ПР10 Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p>	<p>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы; - умение сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p>	<p>- умение формировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции; - знание изобразительно-выразительных возможностей русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР12 Владение современными читательскими</p>	<p>- умение владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия понимания</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических</p>

<p>практиками, культурой восприятия понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>	<p>литературных текстов; - умение самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); - умение редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>	<p>работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПР13 Умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>- умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве; - умение использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p><b>ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b></p>		
<p>ОК01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- умение описывать значимость своей специальности; - понимание значимости профессиональной деятельности по специальности.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК02 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения</p>	<p>- умение применять современную научную профессиональную терминологию; - умение определять и выстраивать траектории профессионального</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной</p>

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>развития и самообразования; - знание современной научной и профессиональной терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования.</p>	<p>аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК03Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- умение принимать самостоятельные решения для эффективной работы в стандартных ситуациях; - умение оперативно распознать нестандартную ситуацию и определить порядок действий.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК04Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- знание приемов структурирования информации и формата оформления результатов поиска информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК05Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- знание и умение применять на практике современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК06Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- умение организовывать работу коллектива и команды; - умение взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>
<p>ОК09Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.</p>	<p>- умение ориентироваться в условиях изменения правовой базы.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса, выполнения практических работ, тестирования. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.</p>

## 1.2 Система контроля и оценки

Формы контроля и оценки освоения рабочей программы учебного предмета УП.02 Литература представлены в таблице 2

Таблица 2

Наименование раздела (темы)	Формы и методы контроля			
	Текущий и рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые результаты	Форма контроля	Проверяемые результаты
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX век		ПР1, ПР2 ПР3, ПР4 ПР5, ПР6, ПР7	Дифференцированный зачет	ПР1, ПР2 ПР3, ПР4 ПР5, ПР6, ПР7 ПР8 ПР9 ПР10, ПР11 ПР12, ПР13
Тема 1.1 Введение	Различные виды опроса.	ПР8 ПР9 ПР10, ПР11		
Тема 1.2 А.Н. Островский	Различные виды опроса, аудиторная самостоятельная работа.	ПР12, ПР13		
Тема 1.3 И. А. Гончаров	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 1.4 Ф. И. Тютчев	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 1.5 А.А. Фет	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 1.6 М.Е. Салтыков-Щедрин	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 1.7 И.С. Тургенев	Различные виды опроса, аудиторная самостоятельная работа.			
Тема 1.8 Н. С.Лесков	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 1.9 Н.А. Некрасов	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 1.10 Ф.М.	Различные виды опроса,			

Достоевский	практические задания.			
Тема 1.11 Л.Н. Толстой	Различные виды опроса, практические задания.			
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков		ПР1, ПР2 ПР3, ПР4 ПР5, ПР6, ПР7 ПР8 ПР9 ПР10, ПР11 ПР12, ПР13		
Тема 2.1 А.П. Чехов	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 2.2 И. А. Бунин	Различные виды опроса.			
Тема 2.3 А.И.Куприн	Различные виды опроса.			
Раздел 3. Литература начала XX века		ПР1, ПР2 ПР3, ПР4 ПР5, ПР6, ПР7 ПР8 ПР9 ПР10, ПР11 ПР12, ПР13		
Тема 3.1 Поэзия серебряного века	Различные виды опроса.			
Тема 3.2 М.Горький	Различные виды опроса, аудиторная самостоятельная работа.			
Раздел 4. Литература 20-х годов		ПР1, ПР2 ПР3, ПР4 ПР5, ПР6, ПР7 ПР8 ПР9 ПР10, ПР11 ПР12, ПР13		
Тема 4.1 А.А. Блок	Различные виды опроса.			
Тема 4.2 В.В. Маяковский	Различные виды опроса.			
Тема 4.3 С.А. Есенин	Различные виды опроса.			
Раздел 5. Литература 30-40-х годов		ПР1, ПР2 ПР3, ПР4 ПР5, ПР6, ПР7 ПР8 ПР9 ПР10, ПР11 ПР12, ПР13		
Тема 5.1 А.А. Ахматова	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 5.2 А.П. Платонов	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 5.3 М.А. Булгаков	Различные виды опроса, практические			



	задания.			
Тема 5.4 М.А. Шолохов	Различные виды опроса, практические задания.			
Раздел 6. Литература периода ВОВ		ПР1, ПР2 ПР3, ПР4		
Тема 6.1 Поэзия военных лет	Различные виды опроса, практические задания.	ПР5, ПР6, ПР7 ПР8 ПР9 ПР10, ПР11 ПР12, ПР13		
Тема 6.2 Публицистика военных лет	Различные виды опроса.			
Тема 6.3 Проза военных лет	Различные виды опроса.			
Раздел 7. Литература 50-90-х годов		ПР1, ПР2 ПР3, ПР4		
Тема 7.1 Борис Васильев	Различные виды опроса, практические задания.	ПР5, ПР6, ПР7 ПР8 ПР9 ПР10, ПР11 ПР12, ПР13		
Тема 7.2 Анатолий Приставкин	Различные виды опроса.			
Тема 7.3 Тема лагерей и репрессий А. Солженицын	Различные виды опроса.			
Тема 7.4 В. Шаламов	Различные виды опроса.			
Тема 7.5 Тема нравственности в произведениях современной литературы	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 7.6 В. М. Шукшин	Различные виды опроса, практические задания.			
Тема 7.7 Поэзия 70-90-х годов	Различные виды опроса.			
Тема 7.8 Драматургия 50- 90-х годов	Различные виды опроса.			
Тема 7.9	Различные виды			

Зарубежная литература XX в.	опроса.			
Тема 7.10 Обобщение по теме «Литература XIX-XX веков»	Различные виды опроса.			

## 2. Контрольно-измерительные материалы

### 2.1 Материалы текущего контроля

#### 2.1.1 Тестовые задания по темам

Типовые тестовые задания по темам

Тема 1.10

Ф.М. Достоевский.

Вариант 1

1. Укажите, что воскресило погибшую душу Раскольникова?

- 1) встреча с Сонечкой;
- 2) любовь Сонечки;
- 3) признание в убийстве;
- 4) явка с повинной.

2. Определите, какой смысл несёт слово «наказание» в названии романа?

- 1) судебный приговор;
- 2) позор;
- 3) тюрьма;
- 4) нравственные страдания.

3. Укажите, почему Соня Мармеладова жила по «жёлтому билету»?

- 1) в связи с плохим воспитанием;
- 2) попытка помочь семье;
- 3) следствие несчастной любви;
- 4) нравственная распущенность.

4. Объясните, почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- 1) в спешке забыл взять деньги;
- 2) деньги не являлись целью преступления;
- 3) из-за страха быть разоблачённым;
- 4) не смог вспомнить место тайника.

5. Определите, какие чувства испытывала Соня к Раскольникову?

- 1) сестринские;
- 2) дружеские;
- 3) любовные;
- 4) никаких.

6. Укажите, что заставило Раскольникова признаться в преступлении?

- 1) страх правосудия;
- 2) разговор с Сонечкой;
- 3) разговор с Дуней;
- 4) нравственные страдания.

7. Укажите, какое отношение имеет Дуня к семье Свидригайловых?

- 1) была гувернанткой в его доме;
- 2) была его любовницей;
- 3) была приятельницей Марфы Петровны;

- 4) была горничной.
8. Определите, как реагирует Раскольников на известие о браке Дуни и Лужина?
- 1) он одобряет этот брак;
  - 2) решает помочь в устройстве свадьбы;
  - 3) его не очень волнует эта новость;
  - 4) он пришёл в негодование от этой новости.
9. Укажите, кто является другом Раскольникова?
- 1) Мармеладов;
  - 2) Свидригайлов;
  - 3) Заметов;
  - 4) Разумихин.
10. Укажите, что послужило причиной ареста Достоевского в апреле 1849 года?
- 1) публичное выступление против самодержавия;
  - 2) чтение запрещённого письма;
  - 3) распространение нелегальной литературы;
  - 4) цензурные гонения.
- Критерии оценки ответа: 100% – 85% правильного ответа – «5»  
 85% – 70% правильного ответа – «4»  
 70% – 50% правильного ответа – «3»  
 менее 50% правильного ответа – «2»

Типовые тестовые задания по темам – Приложение 1.

## 2.1.2 Аудиторные самостоятельные работы

### Самостоятельная работа 1

#### Тема 1.2

А.Н. Островский.

#### 1 вариант

1. Расскажите о детских и юношеских годах жизни А.Н. Островского.
2. Обоснуйте, кого из персонажей «Грозы» можно назвать жертвами «Тёмного Царства».
3. Поясните, в чём смысл заглавия «Гроза».

#### 2 вариант

1. Сформулируйте, почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья».
2. Докажите народные истоки характера Катерины.
3. Расскажите о службе Островского в суде.

#### 3 вариант

1. Расскажите, какая пьеса принесла Островскому славу.
2. Поясните, почему Добролюбов назвал Катерину «Лучом света в тёмном царстве».
3. Сформулируйте, какое значение имела деятельность Островского в истории русского театра.

#### 4 вариант

1. Обоснуйте, как вы понимаете слово «Самодур».

2. Охарактеризуйте быт и нравы жителей Калинова.
3. Сформулируйте, почему Добролюбов назвал пьесы Островского «Пьесами жизни».

#### 5 вариант

1. Сравните Бориса и Тихона. Кто из них способен защитить Катерину.
2. Опишите, как изображено в «Грозе» «Тёмное царство».
3. Расскажите, какая пьеса принесла Островскому славу и известность.

#### 6 вариант

1. Расскажите о службе Островского в суде.
2. Опишите, какой вы увидели Катерину.
3. Сформулируйте, какое значение имела деятельность Островского в истории русского театра.

Критерии оценки ответа: 100% – 85% правильного ответа – «5»

85% – 70% правильного ответа – «4»

70% – 50% правильного ответа – «3»

менее 50% правильного ответа – «2»

Комплект заданий по выполнению аудиторных самостоятельных работ – Приложение 2.

#### 2.1.3 Перечень тем для индивидуальных сообщений

1. Раскройте кульминацию драмы «Гроза».
2. Определите основной конфликт драмы «Гроза».
3. Обоснуйте, кто из героев пьесы «Гроза» характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
4. Охарактеризуйте, почему в городе Калинове «жестокые нравы»?
5. Докажите, что заставило Катерину публично признаться в своем грехе?
6. Дайте характеристику героям, которые являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе «Гроза»?
7. Назовите, какое социальное сословие изображает в своих пьесах А. Н. Островский?
8. Расскажите, что послужило причиной службы А. Н. Островского в суде и его отставки?
9. Обоснуйте, кого из персонажей «Грозы» можно назвать жертвами «темного царства»?
10. Сформулируйте, какое значение имела литературно-театральная деятельность А. Н. Островского в развитии русского театра?

Перечень тем для индивидуальных сообщений – Приложение 3.

#### 2.1.4 Перечень примерных тем для индивидуального проекта

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века

1. Создайте проект с компьютерной презентацией: «Сценическая история драмы «Гроза».
2. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

3. Создайте проект с компьютерной презентацией: «Н.А. Некрасов – редактор «Современника».
4. «Мир «маленьких людей» в романе «Преступление и наказание».
5. «Смирись, гордый человек...»(Автор и его герой в романе «Преступление и наказание».)
6. Духовные искания Л.Н. Толстого.
7. «Лев Толстой – художник и философ (страницы читательского дневника)».
8. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»  
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков.
9. «Чеховская проза в отечественном кино».  
Раздел 3. Литература начала XX в.
10. Создайте проект с компьютерной презентацией: «Пьеса «На дне» в театре и кино».  
Раздел 4. Литература 20-х годов.
11. Создайте проекты с компьютерной презентацией: «А.А. Блок и его современники».
12. Создайте проект с компьютерной презентацией: «Маяковский-художник».
13. Создайте проект с компьютерной презентацией: «С.А. Есенин и крестьянские поэты».
14. «Бог, природа, человек в поэзии С.А. Есенина».  
Раздел 5. Литература 30-40-х годов.
15. Создайте проект с компьютерной презентацией: «Поэты Анны Ахматовой и Николай Гумилёв».
16. Тема личной памяти и памяти народа в поэме «Реквием».
17. «Художник и власть» (Судьба Андрея Платонова ).
18. Исследовательский проект: «Автобиографические мотивы в прозе М.А. Булгакова».
19. Проект с компьютерной презентацией: «М.А. Булгаков и театр».
20. Традиции М. Шолохова в прозе военных лет.  
Раздел 6. Литература периода ВОВ.
21. «Солдатский подвиг в военной лирике А.Т. Твардовского».  
Раздел 7. Литература 50-90-х годов.
22. Новый подход к изображению прошлого в творчестве А.И. Солженицына.
23. Изображение детских судеб во время войны в творчестве Анатолия Приставкина.
24. «Всё, что в душе, то и свято» (По произведениям Виктора Астафьева и Валентина Распутина)
25. Изображение жизни русской деревни в творчестве В.М. Шукшина.
26. Проект с компьютерной презентацией: «Лауреат Нобелевской премии - Иосиф Бродский».

## 2.2 Материалы рубежного контроля

КИМ рубежного контроля 1 и 2 семестра в форме тестовых заданий включают:

### 2.2.1 Типовые тестовые задания – 1 семестр

1. В чем для Достоевского источник обновления жизни?
  - 1/ в революционной борьбе;
  - 2/ в изменении общественного строя;
  - 3/ в религиозном смирении;
  - 4/ в бунте.
2. Кто из героев романа говорит: « Понимаете ли , понимаете ли, милостивый государь , что значит, когда уже некуда больше идти?»?
  - 1/ Раскольников;
  - 2/ Свидригайлов;
  - 3/ Мармеладов;
  - 4/ Екатерина Ивановна.
3. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского.
  - 1/ 1821-1883;
  - 2/ 1821-1881;
  - 3/ 1821-1890;
  - 4/ 1820-1883.
4. О ком идет речь?

« Славная она , у ней всегда можно денег достать .Богата , как жид , может сразу пять тысяч выдать»

  - 1/ Марфа Петровна;
  - 2/ Пульхерия Александровна;
  - 3/ Алена Ивановна;
  - 4/ Елизавета Ивановна.
5. Как называлось имение Кирсановых в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?
  - 1/ Марьино;
  - 2/ Отрадное;
  - 3/ Богучарово.
6. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?
  - 1/ Борис и Катерина;
  - 2/ Катерина и Варвара;
  - 3/ Кудряш и Варвара;
  - 4/ Кабаниха и Катерина.
7. Какие герои пьесы «Гроза» А.Н. Островского произносят эти слова: «Последние времена, матушка Марфа Игнатъевна, последние, по всем приметам последние.»?
  - 1/ Кабаниха;

- 2/ Дикой;  
3/ Кулигин;  
4/ Феклуша.
8. Какой герой романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева произносит эти слова?  
«Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем».
- 1/ Н.П.Кирсанов;  
2/ А.Н.Кирсанов;  
3/ Е.В.Базаров;  
4/ П.П.Кирсанов.
9. Кто из героев И.С.Тургенева «физические и химические опыты, возился с микроскопом»?
- 1/ Аркадий Кирсанов;  
2/ Инсаров;  
3/ Василий Базаров;  
4/ Евгений Базаров.
10. Где происходит признание Катерины?
- 1/ на бульваре;  
2/ на берегу Волги;  
3/ в церкви;  
4/ в домашней обстановке.
11. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежит следующее описание: «Перед ним было чрезвычайно молоденькое личико, лет шестнадцати, даже, может быть, только пятнадцать, - маленькое, белокуренькое, хорошенькое, но все разгоревшееся и как будто припухшее»?
- 1/ Соня Мармеладова;  
2/ Дуня Раскольников;  
3/ девушка с бульвара;  
4/ девушка из распивочной.
12. Сколько лет Ф. М .Достоевский пробыл на каторге и в ссылке?
- 1/ семь;  
2/ восемь;  
3/ десять;  
4/ тринадцать.
13. Какое стихотворение Н.А. Некрасова является автобиографическим
- 1/ "Родина";  
2/ "Тройка";  
3 / "Элегия";  
4/ "В дороге".
14. Укажите произведение, написанное Н.А. Некрасовым:
- 1/ "Кому на Руси жить хорошо";  
2/ "Вишневый сад";  
3/ "Гроза»;  
4/ "Отцы и дети".



15. Какое социальное сословие изображает в своих пьесах А.Н.Островский?
- 1/ дворянство;
  - 2/ крестьянство;
  - 3/ купечество.
16. Определите, кому из героев романа И.С.Тургенева "Отцы и дети" принадлежит портретное описание: "человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями", "обнаженная, красная рука", "длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета...":
- 1/ Павлу Петровичу Кирсанову;
  - 2/ Аркадию Николаевичу Кирсанову;
  - 3/ Николаю Петровичу Кирсанову;
  - 4/ Евгению Васильевичу Базарову.
17. Самая фольклорная часть поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" – это глава:
- 1/ "Сельская ярмарка";
  - 2/ "Крестьянка";
  - 3/ "Пьяная ночь";
  - 4/ "Пир - на весь мир".
18. К новому поколению народных заступников в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" относится:
- 1/ Матрёна Тимофеевна;
  - 2/ Ермил Гирин;
  - 3/ Яким;
  - 4/ Гриша Добросклонов.
19. В поэме "Кому на Руси жить хорошо" Н. А. Некрасов утверждал мысль, что нравственное возрождение народа невозможно без?
- 1/ Покаяния и духовного возрождения;
  - 2/ Бунта;
  - 3/ Единения;
  - 4/ Свободы.
20. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе «Гроза»?
- 1/ Борис и Катерина;
  - 2/ Катерина и Тихон;
  - 3/ Борис и Тихон;
  - 4/ Кабаниха и Катерина.
21. Кто из героев И.С. Тургенева "проводил физические и химические опыты, возился с микроскопом?"
- 1/ Аркадий Кирсанов;
  - 2/ Инсаров;
  - 3/ Николай Кирсанов;
  - 4/ Базаров.

22. Какой художественный прием использует И.С. Тургенев в романе "Отцы и дети" для описания Павла Петровича Кирсанова в сцене дуэли с Базаровым?
- 1/ Иронию;
  - 2/ Гротеск;
  - 3/ Сатиру;
  - 4/ Гиперболу.
23. Как сложилась судьба Аркадия после смерти Базарова в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?
- 1/ Он уезжает в Петербург;
  - 2/ Он помогает родителям Базарова;
  - 3/ Он женится и занимается хозяйством;
  - 4/ Он продолжает дело Базарова.
24. О ком идет речь: «... натура страстная и увлекающаяся; высказывается за немедленную отмену крепостного права в России даже путем восстания»?
- 1/ Н.А Некрасов;
  - 2/ Ф.М. Достоевский;
  - 3/ Н.Г.Чернышевский;
  - 4/ Н А Добролюбов.
25. Где Раскольников познакомился с Мармеладовым?
- 1/ на улице;
  - 2/ в трактире;
  - 3/ в гостях;
  - 4/ на Сенной площади;
26. Укажите произведение, написанное Достоевским?
- 1/ « Война и мир»;
  - 2/ « Отцы и дети»;
  - 3/ «Накануне»;
  - 4/ « Идиот».
27. Какое учебное заведение закончил Достоевский?
- 1/ Лицей;
  - 2/ Петербургский университет;
  - 3/ Медицинскую академию;
  - 4/ Инженерное училище.
28. Кому принадлежат слова: « Если бы я там остался , он бы выскочил и меня убил топором»?
- 1/ Никодим Фомич;
  - 2/ Илья Петрович;
  - 3/ Митька;
  - 4/ Кох.
29. Что послужило причиной ареста Достоевского в апреле 1849 года?
- 1/ цензурные гонения;
  - 2/ публичное выступление против самодержавия;
  - 3/ чтение запрещенного письма;
  - 4/ распространение нелегальной литературы.

30. Кто является конторщиком Дикого?

- 1/ Борис;
- 2/ Тихон;
- 3/ Кулигин;
- 4/ Кудряш.

**Ключи:**

1 – 3, 2 – 3, 3 – 2, 4 – 3, 5 – 1, 6 – 4, 7 – 4, 8 – 3, 9 – 4, 10 – 1, 11 – 3, 12 – 3, 13 – 1, 14 – 1, 15 – 3, 16 – 4, 17 – 1, 18 – 4, 19 – 4, 20 – 4, 21 – 4, 22 – 1, 23 – 3, 24 – 2, 25 – 2, 26 – 4, 27 – 4, 28 – 4, 29 – 3, 30 – 4.

Критерии оценки ответа: 100% – 85% правильного ответа – «5»

85% – 70% правильного ответа – «4»

70% – 55% правильного ответа – «3»

менее 50% правильного ответа – «2».

2.2.2 Типовые тестовые задания – 2 семестр

1. Какие исторические события эпохи 30-х годов отразились в романе "Поднятая целина":

- 1/ Коллективизация;
- 2/ Репрессии;
- 3/ Индустриализация;
- 4/ Культурная революция.

2. Какие исторические события отражены в рассказе М. Булгакова "Собачье сердце":

- 1/ Гражданская война;
- 2/ НЭП;
- 3/ Культурная революция;
- 4/ Репрессии.

3. Укажите город, где родился А.А. Блок:

- 1/ Москва;
- 2/ Ялта;
- 3/ Петербург;
- 4/ Казань.

4. Кто является автором цикла «Стихи о Прекрасной Даме»:

- 1/ Есенин;
- 2/ Гумилев;
- 3/ Блок;
- 4/ Брюсов.

5. Какой цикл стихотворений относится к ранней лирике А. Блока:

- 1/ «На поле Куликовом»;
- 2/ «Итальянские стихи»;
- 3/ «Стихи о Прекрасной Даме»;
- 4/ «Кармен».

6. В каком стихотворении Блока отразились социальные мотивы:

- 1/ «Вхожу я в темные храмы»;

- 2/ «Сытые»;
- 3/ «Незнакомка»;
- 4/ «Девушка пела в церковном хоре».
7. Укажите произведение Блока, строки которого извещают о «мировом пожаре» революции:
- 1/ «Возмездие»;
- 2/ «Сытые»;
- 3/ «Двенадцать»;
- 4/ «Скифы».
8. Назовите художественный прием, используемый Блоком в следующих строках: «Скрипка стонет под горой. В сонном парке вечер длинный...»
- 1/ сравнение;
- 2/ метафора;
- 3/ гиперболола;
- 4/ эпитет.
9. Какому поэту начала 20 века принадлежат эти строки:  
Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.  
Попробуйте, сразитесь с нами!  
Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы.  
С раскосыми и жадными очами!
- 1/ В. Брюсову;
- 2/ А. Блоку;
- 3/ С. Есенину;
- 4/ А. Белому.
10. Укажите, где родился С. Есенин:
- 1/ Митрофаново;
- 2/ Константиново;
- 3/ Щельково;
- 4/ Светлое.
11. Кто из перечисленных женщин был женой Блока?
- 1/ Райх;
- 2/ Дункан;
- 3/ Менделеева;
- 4/ Ахматова.
12. Укажите, какая тема представлена в раннем творчестве Есенина:
- 1/ тема революции;
- 2/ тема родины;
- 3/ мир природы;
- 4/ тема любви.
13. Назовите произведение М Булгакова, героями которого стали профессор Преображенский, доктор Борменталь:
- 1/ «Мастер и Маргарита»;
- 2/ «Белая гвардия»;
- 3/ «Роковые яйца»;

4/ «Собачье сердце».

14. Какому поэту первой половины XX в. принадлежат строки:

Гой ты, Русь, моя родная,

Хаты – в ризах образа...

Не видать родного края

Только синь сосет глаза.

1/ Городецкому;

2/ Есенину;

3/ Блоку;

4/ Клюеву.

15. Первый сборник Есенина?

1/ «Радуница»;

2/ «Москва кабацкая»;

3/ «Персидские мотивы».

16. Кто из известных ученых был дедом Блока:

1/ Менделеев;

2/ Павлов;

3/ Бекетов;

4/ Бурденко.

17. Какому поэту принадлежат строки:

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

1/ Маяковскому;

2/ Есенину;

3/ Блоку;

4/ Ахматовой.

18. Какой из поэтических циклов Блок посвятил Л.Д. Дельмас:

1/ «Стихи о Прекрасной Даме»;

2/ «Снежная маска»;

3/ «Россия»;

4/ «Кармен».

19. Какому поэту начала 20 века принадлежат строки: «О доблестях, о подвигах, о славе»

1/ А. Белому;

2/ Н. Гумилеву;

3/ А. Блоку;

4/ С. Городецкому.

Я забывал на горестной земле

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе»

20. Ниже приведен фрагмент из поэмы Блока «Двенадцать»

А кто это? – Длинные волосы

И говорит вполголоса:

- Предатели! – Погибла Россия!...

Ответьте на поставленный вопрос:

1/ бродяга;

2/ барыня в каракуле;

3/ писатель;

4/ поп.

21. Кто из эпизодических героев поэмы «Двенадцать» появляется первым:

1 / барыня в каракуле;

2/ старуха;

3/ буржуй;

4/ поп.

22. Какие исторические события отображены в поэме «Двенадцать»:

1/ революция 1917 года;

2/ гражданская война;

3/ интервенция;

4/ Первая мировая война.

23. Укажите цикл стихотворений, принадлежащий А. Блоку:

1/ «Радуница»;

2/ «Персидские мотивы»;

3/ «Стихи о Париже»;

4/ «Страшный год».

24. Кто из известных ученых был дедом Блока:

1/ Менделеев;

2/ Павлов;

3/ Бекетов;

4/ Бурденко;

25. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

1/ Зинаида Райх;

2/ Айседора Дункан;

3/ Софья Толстая;

4/ Анна Изряднова.

26. Какое произведение М. Булгакова является автобиографичным:

1/ «Записки юного врача»;

2/ «Белая гвардия»;

3/ «Собачье сердце»;

4/ «Роковые яйца».

27. Укажите место военной службы Есенина:

1/ санитарный батальон;

2/ пехотная дивизия;

3/ морская пехота;

4/ артиллерийский полк.

28. Кто из поэтов начала XX в. стал кумиром Есенина?

1/ Надсон;

- 2/ Городецкий;
  - 3/ Блок;
  - 4/ Клюев.
29. Какое учебное заведение окончил Есенин:
- 1/ Московский университет;
  - 2/ Петербургский университет;
  - 3/ Медицинская академия;
  - 4/ церковно – учительская школа.
30. Где родился А. Блок:
- 1/ в Москве;
  - 2/ в Стратфорде;
  - 3/ в Петербурге;
  - 4/ в Париже.

### Ключи

1 – 1, 2 – 2, 3 – 3, 4 – 3, 5 – 3, 6 – 2, 7 – 3, 8 – 2, 9 – 2, 10 – 1, 11 – 3, 12 – 3, 13 – 4, 14 – 2, 15 – 1, 16 – 3, 17 – 2, 18 – 4, 19 – 3, 20 – 3, 21 – 1, 22 – 2, 23 – 4, 24 – 3, 25 – 1, 26 – 1, 27 – 1, 28 – 3, 29 – 4, 30 – 3.

Критерии оценки ответа: 100% – 85% правильного ответа – «5»  
 85% – 70% правильного ответа – «4»  
 70% – 55% правильного ответа – «3»  
 менее 50% правильного ответа – «2».

## 2.3 Материалы промежуточной аттестации

КИМ промежуточной аттестации 2 семестра в форме дифференцированного зачёта включает:

### 2.3.1 Перечень вопросов для подготовки к зачёту:

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев.
2. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
3. Гражданский пафос лирики Некрасова. Своеобразие лирического героя 60-70-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Многообразие крестьянских типов.
3. Роман «Преступление и наказание». Отражение русской действительности в романе. Мир «маленького человека» в условиях капиталистического города.
4. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
5. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе.

6. Духовные искания писателя. Роман – эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года.
7. Духовные искания Андрея Болконского.
8. Этапы жизненного пути Пьера Безухова.
9. Идеал женщины в понимании Л. Толстого. Наташа Ростова.
10. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.
11. Судьба М. Горького. Ранние романтические рассказы. Реалистичные рассказы М. Горького. «Челкаш», «Коновалов», «Двадцать шесть и одна».
12. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.
13. Жизнь и творчество А. Блока. Поэма «Двенадцать».
14. С. Есенин: жизнь и творчество. Поэтизация русской природы.
15. Личная и общественная темы в поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием».
16. Поиски положительного героя А. Платоновым. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
17. М.А. Булгаков: трагедия мастера.
18. Жизненный путь М. Шолохова. «Донские рассказы». Концепция гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова.
19. Роман «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.
20. Фронтные судьбы песенной лирики.
21. Человек на войне и правда о нем. Проза Великой Отечественной войны.
22. Б. Васильев «В списках не значился».
23. Б. Васильев «А зори здесь тихие».
24. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».
25. В. Астафьева. Рассказы. «Царь-рыба».
26. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Материнское сердце».
27. Поэзия 70-90-х годов.

#### Критерии оценивания:

- оценка «5» ставится, если студент полно раскрыл содержание материала, изложил его грамотным языком, в логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- оценка «4» ставится, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа; допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа.
- оценка «3» ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имелись затруднения в определении понятий.



– оценка «2» ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий.

Типовые тестовые задания по темам

Тема 1.10

Ф.М. Достоевский

Вариант 1

1. Укажите, что воскресило погибшую душу Раскольникова?
  - 1) встреча с Сонечкой;
  - 2) любовь Сонечки;
  - 3) признание в убийстве;
  - 4) явка с повинной.
2. Определите, какой смысл несёт слово «наказание» в названии романа?
  - 1) судебный приговор;
  - 2) позор;
  - 3) тюрьма;
  - 4) нравственные страдания.
3. Укажите, почему Соня Мармеладова жила по «жёлтому билету»?
  - 1) в связи с плохим воспитанием;
  - 2) попытка помочь семье;
  - 3) следствие несчастной любви;
  - 4) нравственная распущенность.
4. Объясните, почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
  - 1) в спешке забыл взять деньги;
  - 2) деньги не являлись целью преступления;
  - 3) из-за страха быть разоблачённым;
  - 4) не смог вспомнить место тайника.
5. Определите, какие чувства испытывала Соня к Раскольникову?
  - 1) сестринские;
  - 2) дружеские;
  - 3) любовные;
  - 4) никаких.
6. Укажите, что заставило Раскольникова признаться в преступлении?
  - 1) страх правосудия;
  - 2) разговор с Сонечкой;
  - 3) разговор с Дуней;
  - 4) нравственные страдания.
7. Укажите, какое отношение имеет Дуня к семье Свидригайловых?
  - 1) была гувернанткой в его доме;
  - 2) была его любовницей;
  - 3) была приятельницей Марфы Петровны;
  - 4) была горничной.
8. Определите, как реагирует Раскольников на известие о браке Дуни и Лужина?

- 1) он одобряет этот брак;
  - 2) решает помочь в устройстве свадьбы;
  - 3) его не очень волнует эта новость;
  - 4) он пришёл в негодование от этой новости.
9. Укажите, кто является другом Раскольникова?
- 1) Мармеладов;
  - 2) Свидригайлов;
  - 3) Заметов;
  - 4) Разумихин.
10. Укажите, что послужило причиной ареста Достоевского в апреле 1849 года?
- 1) публичное выступление против самодержавия;
  - 2) чтение запрещённого письма;
  - 3) распространение нелегальной литературы;
  - 4) цензурные гонения.
11. Назовите, какой заклад принёс Раскольников процентщице в день убийства?
- 1) именные часы;
  - 2) серебряные подсвечники;
  - 3) серебряное кольцо;
  - 4) серебряную папиросницу.
12. Определите, каковы мотивы преступления?
- 1) желание властвовать над окружающими;
  - 2) стремление разбогатеть;
  - 3) убийство ради убийства;
  - 4) помочь себе и близким людям , а потом делать добрые дел.
13. Укажите, в чём для Достоевского источник обновления жизни?
- 1) в революционной борьбе;
  - 2) в изменении общественного строя;
  - 3) в религиозном смирении;
  - 4) в бунте.
14. Назовите, какое место Петербурга чаще всего упоминает в романе «Преступление и наказание»?
- 1) Дворцовая площадь;
  - 2) Невский проспект;
  - 3) Сенная площадь;
  - 4) Васильевский остров.
15. Определите жанр романа «Преступление и наказание»?
- 1) любовный;
  - 2) авантюрный;
  - 3) детективный;
  - 4) социально-психологический.
16. Укажите, когда Раскольников осознал несправедливость своей теории?
- 1) во время бесед с Порфирием Петровичем;
  - 2) во время суда;
  - 3) на каторге;

4) во время признания Сони.

17. Назовите, сколько денег было в украденном кошельке?

- 1) 317 рублей;
- 2) 187 рублей;
- 3) 438 рублей;
- 4) 100 рублей.

18. Определите, кому принадлежат эти слова: «Ваши слова слишком многозначительны для меня, скажу более, даже обидны ввиду того положения, которое я имею честь, занимать в отношении к вам»?

- 1) Свидригайлову;
- 2) Раскольникову;
- 3) Лужину;
- 4) Разумихину.

19. Назовите, какова была причина гибели Катерины Ивановны?

- 1) от чахотки;
- 2) от болезни сердца;
- 3) разбилась о камень;
- 4) кровь хлынула горлом.

20. Определите источник обновления жизни для Достоевского?

- 1) в революционной борьбе;
- 2) в религиозном смирении;
- 3) в бунте;
- 4) в борьбе с социальным злом.

21. Укажите произведения, написанные Ф.М.Достоевским.

- 1) «Гроза», «Бедность не порок»;
- 2) «Война и мир», «Казачьи»;
- 3) «Накануне», «Отцы и дети»;
- 4) «Бедные люди», «Бесы».

32. Определите, почему Раскольников пошёл на преступление?

- 1) он считал, что старухины деньги могут помочь многим нищим;
- 2) из-за ненависти к старухе;
- 3) только из-за социальных проблем;
- 4) хотел проверить - относится ли он к людям необыкновенным.

Тема 1.11

Л.Н. Толстой

Вариант 1

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

- 1) 1821-1881;
- 2) 1828-1910;
- 3) 1818-1877;

2. Назовите, в каком журнале печаталась автобиографическая трилогия:

- 1) «Русский вестник»;
- 2) «Отечественные записки»;
- 3) «Современник»;

- 4) «Эпоха»;
3. Укажите рассказы Л.Н.Толстого о войне:
  - 1) «Живой труп», «Анна Каренина», «Казачьи»;
  - 2) «Утро помещика», «Воскресение», «Юность»;
  - 3) «Детство», «После бала», «Набег»;
  - 4) «Война и мир», «Севастопольские рассказы», «Кавказский пленник»;
4. Назовите, в каком учебном заведении учился Л.Н.Толстой?
  - 1) в Петербургском университете;
  - 2) в Казанском университете;
  - 3) в Медицинской академии;
  - 4) в Лицее;
5. Определите, о ком из героев «Войны и мира» сказано: «Он так всеми силами души всегда искал одного: быть вполне хорошим»:
  - 1) А. Болконском;
  - 2) М. И. Кутузове;
  - 3) П. Безухове;
  - 4) В. Денисове;
6. Назовите, в каком сражении капитан Тушин со своей батареей совершил подвиг:
  - 1) Аустерлицком;
  - 2) Шенграбенском;
  - 3) Бородинском;
  - 4) Красненском;
7. Укажите первое произведение Л. Н. Толстого:
  - 1) «Утро помещика»;
  - 2) «Казачьи»;
  - 3) «Юность»;
  - 4) «Детство»;
8. Назовите, чей образ в «Войне и мире» был задуман как образ будущего декабриста?
  - 1) Н. Ростова;
  - 2) А. Болконского;
  - 3) П. Безухова;
  - 4) В. Денисова;
9. Укажите главный вопрос в жизни русского общества 60-х годов 19 века:
  - 1) отмена крепостного права;
  - 2) личное обогащение человека;
  - 3) подготовка революции;
  - 4) что делать, чему посвятить жизнь;
10. Укажите центральный исторический персонаж «Войны и мира»:
  - 1) Александр I;
  - 2) Багратион;
  - 3) Кутузов;
  - 4) Аракчеев;

11. Вспомните произведение, написанное Львом Толстым в 60-х годах 19 века:
- 1) «Анна Каренина»;
  - 2) «Воскресение»;
  - 3) «Война и мир»;
  - 4) «Севастопольские рассказы»;
12. Определите, к какому периоду жизни относится высказывание: «Все больше и больше, почти физически страдаю от неравенства».
- 1) 50-е годы;
  - 2) 60-е годы;
  - 3) 80-е годы;
  - 4) 90-е годы.
13. В каком сражении капитан Тушин со своей батареей совершил подвиг:
- 1) Шенграбенское;
  - 2) Аустерлицское;
  - 3) Бородинское;
  - 4) Красненское.
14. Кто из героев романа "Война и мир" увлекся масонством:
- 1) Безухов;
  - 2) Болконский;
  - 3) Н. Ростов;
  - 4) Долохов.
15. С кем встретился на поле битвы князь Андрей (Аустерлицское сражение):
- 1) Наполеон;
  - 2) Кутузов;
  - 3) Багратион;
  - 4) Александр I.
16. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого тесно связаны с...
- 1) Москвой;
  - 2) Кавказом;
  - 3) Ясной Поляной;
  - 4) Севастополем.
17. Тихон Щербатый, герой романа "Война и мир", является символом:
- 1) Аристократизма;
  - 2) Карьеризма;
  - 3) Народного гнева;
  - 4) Смирения.
18. Кто говорит князю Андрею в романе Л.Н. Толстого "Война и мир" следующие слова: "Я знаю, твоя дорога-это дорога чести":
- 1) Княжна Марья;
  - 2) Старый князь Болконский;
  - 3) Кутузов;
  - 4) Багратион.
19. В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" описано несколько "дворянских гнезд". Как называлось имение Болконских:

- 1) Отрадное;
- 2) Лысые Горы;
- 3) Никольское;
- 4) Покровское.

20. Кто из героев романа "Война и мир" в эпилоге окунается в политическую жизнь, готов организовать тайное общество:

- 1) Болконский;
- 2) Безухов;
- 3) Ростов;
- 4) Денисов.

21. Как заканчивается фраза Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:

- 1) «великих поступков»;
- 2) «простоты, добра и правды»;
- 3) «достоинства и чести».

22. Кому из героев принадлежит следующая портретная деталь? «Усталый, скучающий взгляд»:

- 1) княжна Марья;
- 2) Элен Курагина;
- 3) Андрей Болконский;
- 4) Николай Ростов.

23. Кто из перечисленных героев романа «Война и мир» не является истинным патриотом России:

- 1) Борис Друбецкой;
- 2) капитан Тушин;
- 3) Тихон Щербатый;
- 4) Андрей Болконский.

24. К какому периоду жизни Наташи Ростовой относится следующее замечание автора: «Она не была влюблена ни в кого в особенности, но влюблена была во всех...»

- 1) после замужества;
- 2) до замужества.

25. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- 1) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности;
- 2) на Кавказ;
- 3) в Севастополь;
- 4) за границу.

26. В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" описано несколько "дворянских гнезд". Как называлось имение Болконских:

- 1) Отрадное;
- 2) Лысые Горы;
- 3) Никольское;
- 4) Покровское.

27. Кто из героев романа "Война и мир" в эпилоге окунается в политическую

жизнь, готов организовать тайное общество:

- 1) Болконский;
- 2) Безухов;
- 3) Ростов;
- 4) Денисов.

28. Кто из литературных критиков назвал метод психологического анализа Толстого «диалектика души»:

- 1) Чернышевский;
- 2) Добролюбов;
- 3) Писарев.

29. В каком году закончен роман «Война и мир»:

- 1) 1863; 2) 1866; 3) 1869; 4) 1870;

30. Как называлась ранняя редакция романа «Война и мир»:

- 1) «Три поры»; 2) «Декабристы»; 3) «Воскресение»; 4) «Война и мир»;

Критерии оценки ответа: 100% – 85% правильного ответа – «5»

85% – 70% правильного ответа – «4»

70% – 55% правильного ответа – «3»

менее 50% правильного ответа – «2».

Приложение 2

Комплект заданий по выполнению аудиторных самостоятельных работ

Аудиторная самостоятельная работа № 1

Тема 1.2 А.Н. Островский.

1 вариант

1. Расскажите о детских и юношеских годах жизни А.Н. Островского.
2. Обоснуйте, кого из персонажей «Грозы» можно назвать жертвами «Тёмного Царства».
3. Поясните, в чём смысл заглавия «Гроза».

2 вариант

1. Сформулируйте, почему Островского назвали «Колумбом Замоскворечья».
2. Докажите народные истоки характера Катерины.
3. Расскажите о службе Островского в суде.

3 вариант

1. Расскажите, какая пьеса принесла Островскому славу.
2. Поясните, почему Добролюбов назвал Катерину «Лучом света в тёмном царстве».
3. Сформулируйте, какое значение имела деятельность Островского в истории русского театра.

4 вариант

1. Обоснуйте, как вы понимаете слово «Самодур».
2. Охарактеризуйте быт и нравы жителей Калинова.
3. Сформулируйте, почему Добролюбов назвал пьесы Островского «Пьесами жизни».

5 вариант

1. Сравните Бориса и Тихона. Кто из них способен защитить Катерину.



2. Опишите, как изображено в «Грозе» «Тёмное царство».
3. Расскажите, какая пьеса принесла Островскому славу и известность.

6 вариант

1. Расскажите о службе Островского в суде.
2. Опишите, какой вы увидели Катерину.
3. Сформулируйте, какое значение имела деятельность Островского в истории русского театра.

Аудиторная самостоятельная работа № 2

Тема 1.7

И.С. Тургенев

1 вариант

1. Сравните, как проводит свой день Базаров и братья Кирсановы?
2. Охарактеризуйте хозяина Марьино - Н.П.Кирсанова.
3. Опишите сцену встречи Базарова и П.П.Кирсанова

2 вариант

1. Расскажите, как проводит свой день Базаров в доме родителей?
2. Обоснуйте, как описание внешности характеризует П.П.Кирсанова?
3. Представьте взгляды Базарова.

3 вариант

1. Опишите, какими деятелями во внешности и происхождением автор подчеркивает демократизм Базарова?
2. Представьте, какие картины жизни народа увидел Аркадий по дороге в Марьино.
3. Сформулируйте, в чем проявляется аристократизм П.П.Кирсанова.

4 вариант

1. Опишите сцену дуэли.
2. Сформулируйте в тезисах взгляды Базарова.
3. Докажите аристократизм П.П.Кирсанова.

5 вариант

1. Сравните, как относится Базаров и П.П.Кирсанов к аристократам.
2. Обоснуйте, что во взглядах Базарова вы принимаете, а что отрицаете?
3. Представьте, почему Тургенев привел своего героя к смерти?

6 вариант

1. Охарактеризуйте отношение Базарова к искусству.
2. Опишите сцену смерти Базарова.
3. Сравните героев в сцене встречи Базарова и П.П.Кирсанова.

Аудиторная самостоятельная работа № 3

Тема 3.2

А.М. Горький

1. Укажите имя героя пьесы «Вишнёвый сад», который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скука...».
2. Укажите фамилию персонажа пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад...».

3. Укажите фамилию персонажа «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.
4. Укажите имя героини «Вишнёвый сад», которая мечтает о такой судьбе: «Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».
5. Запишите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».
6. Укажите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которому принадлежат слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».
7. Кто из героев пьесы произносит слова: «...ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите их голосов...»
8. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад; город, угадывающийся вдали; прохожий... Дополните этот ряд.
9. Что является главным «присшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?
10. Назовите год, в который произошло «несчастье». Фирс Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь. Гаев Перед каким несчастьем? Фирс Перед волей.
11. Всех героев пьесы «Вишнёвый сад» объединяет атмосфера всеобщего неблагополучия. «каждый день случается со мной какое-нибудь несчастье,» - говорит Епиходов. Какое прозвище ему дали?
12. «Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...» Кому из героев пьесы Вишнёвый сад» не спится от таких мыслей?

Аудиторная самостоятельная работа № 4

Тема 3.2

А.М. Горький

1 вариант

- 1.Опишите странника Луку.
- 2.Определите, из какого произведения эти строки: «Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступили дорогу могучей стеной».
- 3.Расскажите о мечте Актера.

2 вариант

- 1.Опишите Судьбу Барона.

2. Определите, чей это портрет: «Парень был широкоплеч, коренаст, русский, с загорелым и обветренным лицом и с большими голубыми глазами, смотревшими на Челкаша доверчиво и добродушно?»

3. Опишите судьбу Клеца.

### 3 вариант

1. Охарактеризуйте взаимоотношения Василисы и Пепла.

2. Определите, из какого произведения эти строки: «Ему нет жизни и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек а свою гордость».

3. Обоснуйте, нужна ли утешительная ложь Луки?

### 4 вариант

1. Дайте краткое содержание рассказа «Двадцать шесть и одна».

2. Определите, из какого произведения эти строки: «И потому сидели они и думали в длинные ноги, пол глухой шум леса, в ядовитом смраде болота...»

3. Определите, какое понимание свободы воплощает Ларра.

### 5 вариант

1. Опишите, что общего между Данко и Ларра.

2. Определите, из какого произведения эти строки: «Мы вставали в пять часов утра, не успев выспаться и тупые, равнодушные в шесть уже садились за стол делать кренделя из теста».

3. Сопоставьте образы Челкаша и Гаврилы. (Рассказ «Челкаш»).

Критерии оценивания:

– «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

– «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

– «3» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

– «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет

необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### Приложение 3

#### Перечень тем для индивидуальных сообщений

1. Раскройте кульминацию драмы «Гроза».
2. Определите основной конфликт драмы «Гроза».
3. Обоснуйте, кто из героев пьесы «Гроза» характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
4. Охарактеризуйте, почему в городе Калинове «жестокие нравы»?
5. Докажите, что заставило Катерину публично признаться в своем грехе?
6. Дайте характеристику героям, которые являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе «Гроза»?
7. Назовите, какое социальное сословие изображает в своих пьесах А. Н. Островский?
8. Расскажите, что послужило причиной службы А.Н.Островского в суде и его отставки?
9. Обоснуйте, кого из персонажей «Грозы» можно назвать жертвами «темного царства»?
10. Сформулируйте, какое значение имела литературно-театральная деятельность А. Н. Островского в развитии русского театра?
11. Опишите, какой конфликт положен в основу романа «Отцы и дети»?
12. Опишите сцену дуэли Базарова и Павла Петровича Кирсанова.
13. Представьте авторское объяснение неожиданной и нелепой смерти Евгения Базарова?
14. Раскройте сюжет романа «Отцы и дети».
15. Перескажите, как проводит свой день Базаров и братья Кирсановы.
16. Опишите, какими чертами во внешности и происхождением автор подчеркивает демократизм Базарова?
17. Расскажите, как сложилась судьба Аркадия после смерти Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
18. Дайте характеристику герою И.С.Тургенева, который «проводил физические и химические опыты, возился с микроскопом»?
19. Сформулируйте, для чего И.С.Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?
20. Определите, каковы причины, побудившие Павла Петровича вызвать Базарова на дуэль?
21. Систематизируйте, какие жизненные обстоятельства довели студента Раскольникова до отчаяния?
22. Сформулируйте, какой смысл несёт слово «наказание» в названии романа «Преступление и наказание»?
23. Обоснуйте, что заставило Раскольникова признаться в преступлении?
24. Докажите, когда Раскольников осознал несправедливость своей теории?

25. Раскройте основное содержание романа «Преступление и наказание».
26. Сравните, какое наказание является наиболее тягостным для Раскольникова?
27. Поясните, почему «Преступление и наказание» - социально-психологический роман?
28. Раскройте мотивы преступления Родиона Раскольникова.
29. Раскройте слова одного из героев Достоевского, что на улицах Петербурга, словно «в комнатах без форточек»?
30. Опишите сцену встречи Раскольникова с пьяной девочкой.
31. Расскажите историю создания романа «Война и мир».
32. Проведите сравнительную характеристику Кутузова и Наполеона.
33. С какого эпизода начинается действие романа «Война и мир»? Дайте описание.
34. Дайте портретную характеристику князю Андрею раскройте его отношение к близким людям и светским кругам.
35. Опишите сцену именин в доме Ростовых («Война и мир» I том).
36. Дайте портретную характеристику Пьеру Безухову.
37. Опишите первый бал Наташи Ростовой.
38. Проанализируйте, каковы взаимоотношения между отцом и сыном Болконскими?
39. Обоснуйте ответ, кто из героев романа "Война и мир" в эпилоге окунается в политическую жизнь, готов организовать тайное общество?
40. Поясните, кто в поэме «Кому на Руси жить хорошо» счастьем считал «покой, богатство, честь»?
41. Опишите, какова доля русской женщины, представленная в пьесе «Кому на Руси жить хорошо»?
42. Сформулируйте, кого из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать счастливым?
43. Определите, какой сюжетный мотив положен в основу поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
44. Докажите, почему Гриша Добросклонов относится к новому поколению народных заступников?
45. Опишите «петербургские мытарства» Н. А. Некрасова?
46. Поясните, какие картины крепостной действительности повлияли на мировоззрение юного Некрасова?
47. Обоснуйте, почему Н.А.Некрасов утверждал, что нравственное освобождение народа невозможно без свободы?
48. Проанализируйте, какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?
49. Представьте, какие черты помещичьего класса отразились в образе князя Утытина, героя поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
50. Определите пародийность ранних рассказов Чехова.
51. Докажите жизненную беспомощность героев пьесы Чехова «Вишневый сад».
52. Сравните литературные течения начала 20 века.

53. Проанализируйте изображение правды жизни в пьесе Горького «На дне».
54. Проанализируйте спор Луки и Сатина о назначении человека.
55. Опишите, как тема Родины, тревога за судьбу России в лирике А. Блока.
56. Представьте сюжет поэмы «Двенадцать» и её героев.
57. Назовите основные мотивы сатиры Маяковского.
58. Проанализируйте поэтизацию русской природы в лирике С. Есенина..
59. Охарактеризуйте художественное своеобразие поэзии Есенина.
60. Определите роль поэмы «Реквием» в жизненном и творческом пути Анны Ахматовой.
61. Представьте сведения из биографии Андрея Платонова и социально-философское содержание в рассказах Платонова.
62. Систематизируйте сведения из биографии М. Булгакова.
63. Выделите систему образов в романе «Мастер и Маргарита».
64. Проанализируйте, как изображена Москва 30-х годов?
65. Определите роль ершалаимских глав в романе «Мастер и Маргарита».
66. Определите роль казачества в годы гражданской войны ( М.Шолохов. Роман «Тихий Дон»).
67. Расскажите о трагедии Г. Мелихова в поворотный момент истории.
68. Определите роль литературы в Великой Отечественной войне.
69. Человек в войне и правда о нём. Обоснуйте ответ на примере рассказов М. Шолохова «Судьба человека», «Наука ненависти».
70. Определите природу подвига и предательства в повести Б. Васильева «В списках не значился».
71. Обоснуйте утверждение: « У войны не женское лицо», опираясь на повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», Д. Гранина «Клавдия Вилор».
72. Определите, как раскрывается тема лагерей и репрессий в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
73. Проследите судьбы детей в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
74. Проанализируйте рассказы В. Астафьева «Царь-рыба», «Людочка», «Печальный детектив».
75. Покажите жизнь русской деревни, цельность духовного мира русского человека, опираясь на рассказы В. Шукшина.