

# ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Иркутский государственный университет путей сообщения»

**Красноярский институт железнодорожного транспорта**

- филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»  
(КрИЖТ ИрГУПС)

УТВЕРЖДЕНА

приказ ректора

от «08» мая 2020 г. № 268-1

## **Б1.Б.05 Культурология**

### **рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки – 38.03.03 Управление персоналом

Профиль подготовки – Управление персоналом организаций

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Кафедра-разработчик программы – Управление персоналом

Общая трудоемкость в з.е. – 4

Формы промежуточной аттестации в семестрах:

Часов по учебному плану – 144

экзамен - 2

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	2	Итого
Число недель в семестре	18	
Вид занятий	Часов по учебному плану	Часов по учебному плану
<b>Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
– лекции	18	18
– практические (семинарские) занятия	36	36
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>Экзамен</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

КРАСНОЯРСК

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №1461.

Программу составил(и):  
канд. пед. наук, доцент

И.Н. Белых

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения обучающихся по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом на заседании кафедры «Управление персоналом».  
Протокол от «12» марта 2020 г. протокол № 8

Зав. кафедрой канд. техн. наук, доцент

В.О. Колмаков

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цели освоения дисциплины

1	формирование культуры мышления и поведения
2	нравственное и физическое самосовершенствование
3	повышение культурного уровня и профессиональной компетенции

### 1.2 Задачи освоения дисциплины

1	понимание и умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
2	умение приобретать знания, социальный опыт и использовать его в профессиональной деятельности; формировать культуру мышления и поведения
3	умение применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития

### 1.3 Цель воспитания и задачи воспитательной работы в рамках дисциплины

#### Духовно-нравственное воспитание обучающихся

нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся.

Цель достигается по мере решения в единстве задач:

- формирование у обучающихся духовно-нравственных ориентиров, способности противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных духовно-нравственных ценностей;
- воспитание у студенческой молодежи гуманного отношения к людям, доброты, милосердия, отзывчивости, сострадания, других этических норм и качеств;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование у обучающихся представлений о подлинных семейных ценностях, ориентации на вступление в брак, уважения к институту семьи вообще и к членам семьи, в частности, а также уважение к человеку труда и старшему поколению;
- реализация комплекса мер по развитию благотворительности и волонтерского движения.

#### Культурно-эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала обучающихся

Цель культурно-эстетического воспитания и развития творческого потенциала обучающихся – формирование творческой личности, которая может внести творческий элемент в свою теоретическую, практическую деятельность, в межличностное общение, и формирование устойчивой потребности личности в постоянном восприятии и понимании произведений искусства, проявлении интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества.

Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:

- раскрытие творческих задатков и способностей обучающихся, содействие в овладении молодыми людьми креативными формами самовыражения в различных сферах деятельности;
- оказание помощи обучающимся в овладении культурой поведения, внешнего вида, речи, пластики, вербального и невербального общения;
- создание новых и развитие уже функционирующих творческих объединений обучающихся;
- развитие художественной самодетельности Университета, повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов;
- проведение различных конкурсов, фестивалей, тематических вечеров, праздников, театрализованных представлений;
- участие в культурно-досуговой жизни региона, в городских, областных, всероссийских конкурсах, смотрах, фестивалях;
- развитие способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности через приобщение обучающегося к миру искусства;
- умение противостоять влиянию массовой культуры низкого эстетического уровня.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1	Б1.Б.03 Иностранный язык
---	--------------------------

### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

1	Б.1.Б.21 Культура речи и деловое общение
2	Б1.В.ДВ.11.01 Управление организационной культурой
3	Б1.В.ДВ.11.02 Управление межкультурными коммуникациями
4	Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Минимальный уровень освоения компетенции</b>	
Знать	формулировку основных терминов
Уметь	различать культурные формы
Владеть	культурой мышления и общения
<b>Базовый уровень освоения компетенции</b>	
Знать	теоретические основы культуры
Уметь	анализировать культурные тексты
Владеть	методами межкультурной коммуникации
<b>Высокий уровень освоения компетенции</b>	
Знать	фундаментальные понятия культуры
Уметь	составлять культурные тексты
Владеть	культурой общения

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>Знать</b>	
1.	закономерности культурно-исторического развития, основные направления в отечественной и мировой культуре
<b>Уметь</b>	
1.	ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе
2.	анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе
3.	применять полученные знания на практике, в профессиональной деятельности
<b>Владеть</b>	
1.	навыками публичной речи, аргументации и убеждения, культурой дискуссии
2.	методами общекультурной и профессиональной коммуникации

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часы	Код компетенции	Учебная литература, ресурсы сети «Интернет»
<b>1.0</b>	<b>Раздел 1. Теория культуры</b>				
1.1	Предмет, метод и социальные функции культурологии/Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
1.2	Типология культуры /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
1.3	Культура и цивилизация/Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
1.4	Семиотические и символические формы культуры /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
1.5	Культурная картина мира /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
1.6	Предмет культурологии и функции культуры /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
1.7	Основные этапы развития мировой культуры /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1

					6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
<b>2.0</b>	<b>Раздел 2. История мировой и отечественной культуры</b>				
2.1	Культура и личность /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.2	Техника как социокультурное явление /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.3	Религия и наука в контексте культуры /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.4	Искусство как социокультурное явление /Лек/	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.5	Виды и жанры искусства /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.6	Культура первобытного общества /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.7	Античная культура /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1; 6.1.4.2
2.8	Культура Средневековья и эпохи Возрождения /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.9	Художественные направления и течения в литературе и искусстве нового времени (17-18вв.) /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.10	Модерн: от расцвета к кризису(19-20вв.) /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.11	Древнерусская культура /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.12	Самодержавие как феномен русской культуры/Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.13	Становление русской культуры 17-19вв /Пр./	2	4	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.14	Культура России 20 века /Пр./	2	6	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.15	Особенности культурогенеза Сибири /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1

					6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1; 6.1.4.2
2.16	Личность и культура /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.17	Техника и культура /Пр./	2	2	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.18	Сравнительная таблица «Черты культурных эпох» /Ср./	2	4	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1; 6.1.4.2
2.19	Выучить наизусть стихотворение поэта золотого века /Ср./	2	4	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.20	Выучить наизусть стихотворение поэта серебряного века и советского периода /Ср./	2	10	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.21	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	18	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
2.22	Изучение теоретического материала, выносимого на самостоятельную работу/Ср/	2	18	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1
3.0	Экзамен	2	36	ОК-5	6.1.1.1; 6.1.1.2; 6.1.1.3; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.3.1; 6.1.4.1

#### **5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине разрабатывается в соответствии с Положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине оформляется в виде приложения № 1 к рабочей программе дисциплины и размещаются в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

#### **6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **6.1 Учебная литература**

##### **6.1.1 Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз.в библиотеке/ 100% онлайн
6.1.1.1	Солонин, Ю.Н. [и др.]	Культурология: учебник для вузов // Ю. Н. Солонин, М. С. Каган, Е. Г. Соколов [и др.] [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/488559">https://urait.ru/bcode/488559</a>	Москва: Издательство Юрайт, 2022	100 % онлайн
6.1.1.2	Горохов, В.Ф.	Культурология: учебник и практикум для вузов / В.Ф. Горохов [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/492923">https://urait.ru/bcode/492923</a>	Москва: Издательство Юрайт, 2022	100 % онлайн
6.1.1.3	Багдасарьян, Н.Г.	Культурология: учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/488585">https://urait.ru/bcode/488585</a>	Москва: Издательство Юрайт, 2022	100 % онлайн

6.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% онлайн
6.1.2.1	Горелов, А.А.	История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов [Электронный ресурс]. - <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>	Москва: Флинта, 2021	100% онлайн
6.1.2.2	Черных, В.Д.	История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488004">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488004</a>	Воронеж: ВГУИТ, 2018	100% онлайн

6.1.3 Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% on-line
6.1.3.1	И.Н. Белых	Культурология: методические материалы и указания по изучению дисциплины для обучающихся направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", профиль "Управление персоналом организации". ЭБ КрИЖТ ИрГУПС. - URL: <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru/web_ft/index.php?C21COM=S&amp;S21COLORTERMS=1&amp;P21DBN=IBIS&amp;I21DBN=IBIS_FULLTEXT&amp;LNG=&amp;Z21ID=4444&amp;S21FMT=briefHTML_ft&amp;USES21ALL=1&amp;S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D008%2F%D0%91%2043%2D482068132%3C%2E%3E%29&amp;FT_PREFIX=KT=&amp;SEARCH_STRING=&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=5&amp;auto_open=4">http://irbis.krsk.irkups.ru/web_ft/index.php?C21COM=S&amp;S21COLORTERMS=1&amp;P21DBN=IBIS&amp;I21DBN=IBIS_FULLTEXT&amp;LNG=&amp;Z21ID=4444&amp;S21FMT=briefHTML_ft&amp;USES21ALL=1&amp;S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D008%2F%D0%91%2043%2D482068132%3C%2E%3E%29&amp;FT_PREFIX=KT=&amp;SEARCH_STRING=&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=5&amp;auto_open=4</a>	Красноярск: КрИЖТ ИрГУПС, 2023	100 % онлайн

6.1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания/ Личный кабинет обучающегося	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% онлайн
6.1.4.1	И.Н. Белых	Культурология : методические указания по выполнению самостоятельной работы для студентов всех форм обучения направления подготовки 38.03.03 Управление персоналом / И. Н. Белых [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://clck.ru/33JUby">https://clck.ru/33JUby</a>	Красноярск: КрИЖТ ИрГУПС, 2022	100 % онлайн

6.2 Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»	
6.2.1	Библиотека КрИЖТ ИрГУПС : [сайт] / Красноярский институт железнодорожного транспорта – филиал ИрГУПС. – Красноярск. – URL: <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru/">http://irbis.krsk.irkups.ru/</a> . – Режим доступа: после авторизации. – Текст: электронный.
6.2.2	Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «ЗНАНИУМ». – Москва. 2011 . – URL: <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> . – Режим доступа : по подписке. – Текст: электронный.
6.2.3	Образовательная платформа Юрайт : электронная библиотека : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва. – URL: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> . – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
6.2.4	Лань : электронно-библиотечная система : сайт / Издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 . – URL: <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> . – Режим доступа : по подписке. – Текст: электронный.
6.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» : электронная библиотека : сайт / ООО «Директ-Медиа». – Москва, 2001 . – URL: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> . – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
6.2.6	Красноярский институт железнодорожного транспорта : [электронная информационно-образовательная среда] / Красноярский институт железнодорожного транспорта. – Красноярск. – URL: <a href="http://sdo.krsk.irkups.ru/">http://sdo.krsk.irkups.ru/</a> . – Текст: электронный.

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
--

<b>6.3.1 Перечень базового программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Microsoft Windows Vista Business Russian, авторизационный номер лицензиата 64787976ZZS1011, номер лицензии 44799789. Microsoft Office Standard 2013 Russian OLP NL Academic Edition (дог №2 от 29.05.2014 – 100 лицензий; дог №0319100020315000013-00 от 07.12.2015 – 87 лицензий).
<b>6.3.2 Перечень специализированного программного обеспечения</b>	
	Не используется
<b>6.3.3 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.3.1	Федеральная служба государственной статистики : официальный сайт. - URL: <a href="http://www.gks.ru">www.gks.ru</a> . - Режим доступа : свободный. - Текст: электронный.
6.3.3.2	Консультант Плюс : справочно-правовая система : база данных / Региональные информационные центры КонсультантПлюс ООО ИЦ «ИСКРА». – Москва, 1992. – Режим доступа: из локальной сети вуза. – Текст : электронный.
6.3.3.3	Гарант : справочно-правовая система : база данных / ООО «ИПО «ГАРАНТ». – Режим доступа : из локальной сети вуза. – Текст : электронный.
<b>6.4 Правовые и нормативные документы</b>	
6.4.1	Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 № 51-ФЗ : Часть 1. - URL: <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a> . - Режим доступа : свободный. - Текст: электронный.
6.4.2	Об акционерных обществах : Федеральный закон от 26.12.1995 № 208-ФЗ. – URL: <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> - Режим доступа : свободный. – Текст: электронный.
6.4.3	Бухгалтерская отчетность организации : ПБУ 4/99 : утв. приказом Министерства финансов Российской Федерации от 06.07.1999 г. № 43н. – URL: <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> – Режим доступа : свободный. - Текст: электронный.

<b>7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	
7.1	Корпуса А, Т, Н, Л КриЖТ ИрГУПС находятся по адресу г. Красноярск, ул. Новая Заря, д. 2И. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения (ноутбук, проектор, экран), учебно-наглядные пособия (презентации), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду КриЖТ ИрГУПС: – компьютерные классы А-409, Л-203, Т-46.
7.2	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду КриЖТ ИрГУПС. Помещения для самостоятельной работы обучающихся: – читальный зал библиотеки; – учебные аудитории А-409, Л-203, Т-46
7.3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования А-307.
7.4	Корпуса А, Т, Н, Л КриЖТ ИрГУПС находятся по адресу г. Красноярск, ул. Новая Заря, д. 2И.

<b>8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
Вид учебной деятельности	Организация учебной деятельности обучающегося
Лекционные занятия	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям: – культура; – цивилизация; – искусство.
Практические занятия	Основным условием эффективного участия обучающихся в практическом занятии является проработка лекционного материала и вопросов, предусмотренных для самостоятельного изучения. При проведении практических занятий обучающийся должен быть обеспечен материалами (условиями) кейсов или ситуационных задач, если они предусмотрены планом занятия. А также тестовыми заданиями. Материалы могут быть размещены в электронной информационно-



	образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.
Самостоятельная работа	<p>Цели внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стимулирование познавательного интереса;</li> <li>– закрепление и углубление полученных знаний и навыков;</li> <li>– развитие познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>– подготовка к предстоящим занятиям;</li> <li>– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;</li> <li>– формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний и умений, и, в том числе, формирование компетенций.</li> </ul> <p>Традиционные формы самостоятельной работы студентов следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с конспектом лекции, т.е. дополнение конспекта учебным материалом (учебника, учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, нормативных документов и материалом электронного ресурса и сети Интернет);</li> <li>– чтение текста (учебника, учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы);</li> <li>– конспектирование текста (работа со справочниками, нормативными документами);</li> <li>– подготовка к практическому занятию/к тестированию.</li> </ul>
<p>Комплекс учебно-методических материалов по всем видам учебной деятельности, предусмотренным рабочей программой дисциплины, размещен в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет и Электронную библиотеку (ЭБ КриЖТ ИрГУПС) <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru">http://irbis.krsk.irkups.ru</a></p>	

**Приложение 1 к рабочей программе по дисциплине  
Б1.Б.05 Культурология**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Б1.Б.05 «Культурология»**



# 1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенции:

**ОК-5:** способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Таблица траекторий формирования у обучающихся компетенции ОК-5  
при освоении образовательной программы  
(очная форма)**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование дисциплин, практик, участвующих в формировании компетенции	Семестр изучения дисциплины	Этапы формирования компетенции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Б1.Б.03 Иностранный язык	1	1
		Б1.Б.05 Культурология	2	2
		Б1.Б.21 Культура речи и деловое общение	4	3
		Б1.В.ДВ.11.01 Управление организационной культурой	8	4
		Б1.В.ДВ.11.02 Управление межкультурными коммуникациями	8	4
		Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	8	4

**Таблица соответствия уровней освоения компетенций ОК-5  
планируемым результатам обучения**

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименования разделов дисциплины	Уровни освоения компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Раздел 1. Теория культуры. Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	Минимальный уровень	Знать: формулировку основных терминов
				Уметь: различать культурные формы
				Владеть: культурой мышления и общения,,
			Базовый уровень	Знать: теоретические основы культуры
				Уметь анализировать культурные тексты
				Владеть: методами межкультурной коммуникации
			Высокий уровень	Знать: фундаментальные понятия культуры
				Уметь: составлять культурные тексты
				Владеть: культурой общения,

**Программа контрольно-оценочных мероприятий  
за период изучения дисциплины**

№	Неделя	Наименование контрольно-оценочного мероприятия	Объект контроля (раздел дисциплины, компетенция, и т.д.)	Наименование оценочного средства (форма проведения)
<b>2 семестр</b>				
1	4	Текущий контроль	Раздел 1. Теория культуры	ОК-5 Тестирование (письменно) Конспект лекций (письменно) Опрос/собеседование Доклад
2	6	Текущий контроль	Раздел 2 История мировой и отечественной культуры	ОК-5 Тестирование (письменно) Конспект лекций (письменно) Опрос/собеседование Доклад
3	18	Промежуточная аттестация – экзамен	Разделы: 1. Теория культуры	ОК-5 Перечень вопросов и задач к

			2. История мировой и отечественной культуры		экзамену (устно) Тестирование по дисциплине (компьютерные технологии) Опрос/собеседование Доклад
--	--	--	---	--	---

## 2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе обратной связи и корректировки. Результаты оценивания учитываются в виде средней оценки при проведении промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Перечень оценочных средств сформированности компетенций представлен в нижеследующей таблице.

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
<b>Текущий контроль успеваемости</b>			
1	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Типовые тестовые задания
2	Конспект лекции/ конспект темы	Средство, позволяющее формировать и оценивать способность обучающегося к восприятию, обобщению и анализу информации. Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся	Темы конспектов
3	Опрос/ собеседование	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося по теме/разделу	Планы практических (семинарских) занятий и практических заданий
4	Доклад	Средство, позволяющее формировать навыки работы с источниками и научной литературой, анализа материала и публичного выступления	Тематика докладов по плану семинарского занятия
<b>Промежуточный контроль успеваемости</b>			
3	Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений навыками обучающихся	Типовые тестовые задания Комплект теоретических вопросов к экзамену

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении *промежуточной аттестации* в форме зачета, а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций представлена в следующей таблице.

Шкалы оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий

«хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Минимальный
«неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

#### Критерии и шкала оценивания тестовых заданий при промежуточной аттестации в форме экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся верно ответил на 90 – 100 % тестовых заданий при прохождении тестирования
«хорошо»	Обучающийся верно ответил на 80 – 89 % тестовых заданий при прохождении тестирования
«удовлетворительно»	Обучающийся верно ответил на 70 – 79 % тестовых заданий при прохождении тестирования
«неудовлетворительно»	Обучающийся верно ответил на 69 % и менее тестовых заданий при прохождении тестирования

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

#### Критерии и шкала оценивания конспекта лекций

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Конспект полный. В конспектируемом материале выделена главная и второстепенная информация. Установлена логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; ключевые моменты подчеркнуты или выделены. Приведены примеры
«хорошо»	Конспект полный. В конспектируемом материале выделена главная и второстепенная информация. Установлена не в полном объеме логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; ключевые моменты подчеркнуты или выделены частично. Примеры приведены частично
«удовлетворительно»	Конспект не полный. В конспектируемом материале не выделена главная и второстепенная информация. Не установлена логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; конспект написан сплошным текстом. Примеры отсутствуют
«неудовлетворительно»	Конспект не удовлетворяет ни одному из критериев, приведенных выше

#### Критерии и шкала оценивания собеседования

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ

«хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«неудовлетворительно»	Не было попытки выполнить задание

### Критерии и шкала оценивания доклада, сообщения

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео–презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«хорошо»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео–презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)
«удовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая
«неудовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана

### Критерии и шкала оценивания тестовых заданий по темам

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся при тестировании набрал 37-40 баллов
«хорошо»		Обучающийся при тестировании набрал 30-36 баллов
«удовлетворительно»		Обучающийся при тестировании набрал 24-29 баллов
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся при тестировании набрал 0-23 баллов

### Критерии и шкала оценивания тестовых заданий по дисциплине (компетенции)

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенции
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся при тестировании набрал 93-100 баллов	Высокий
«хорошо»		Обучающийся при тестировании набрал 76-92 баллов	Базовый
«удовлетворительно»		Обучающийся при тестировании набрал 60-75 баллов	Минимальный
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся при тестировании набрал 0-59 баллов	Дисциплина не освоена (компетенция не сформирована)

## 3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 3.1 Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Предмет, метод и социальные функции культурологии.
2. Типология культуры
3. Культура и цивилизация

4. Семиотические и символические формы культуры
5. Культурная картина мира
6. Предмет культурологии и функции культуры
7. Основные этапы развития мировой культуры
8. Культура и личность
9. Техника как социокультурное явление
10. Религия и наука в контексте культуры
11. Искусство как социокультурное явление
12. Виды и жанры искусства
13. Культура первобытного общества
14. Античная культура
15. Культура Средневековья и эпохи Возрождения
16. Художественные направления и течения в литературе и искусстве Нового времени (17-18вв.)
17. Модерн: от расцвета к кризису (19-20 вв.)
18. Древнерусская культура
19. Самодержавие как феномен русской культуры
20. Становление русской культуры 17-19 вв .
21. Культура России 20 века
22. Особенности культурогенеза Сибири
23. Личность и культура
24. Техника и культура

### **3.2 Типовые контрольные задания по написанию конспекта**

*Темы конспектов, предусмотренных рабочей программой дисциплины:*

#### **1 «Культура первобытного общества»**

*Учебная литература:* Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: по подписке.

#### **2 «Становление русской культуры 17-19вв»**

*Учебная литература:* Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: по подписке.

#### **3 «Культура России 20 века»**

*Учебная литература:* Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: по подписке.

### **3.3 Типовые контрольные задания для проведения опроса/собеседования**

*Ниже приведены образцы типовых вариантов заданий для проведения устного опроса/собеседования по темам /разделам дисциплины, предусмотренных рабочей программой.*

*Образец типового варианта заданий для опроса на практическом(семинарском) занятии*

*по теме «Культура Средневековья и эпохи Возрождения»*

1. Дать периодизацию и раскрыть основные черты средневековой культуры.
2. Показать основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья.



3. Сущность культуры Возрождения.

4. Привести по два-три примера произведений следующих авторов: Джованни Боккаччо, Вильям Шекспир, Мигель де Сервантес, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, И. Босх.

5. Составить глоссарий по теме.

**Основные понятия:** средневековье, сословие, теология, аскетизм, реализм, схоластика, романский стиль, готический стиль, ренессанс, реформация, гуманизм, секуляризация духовного мира, эмпиризм, рационализм, инквизиция

*Индивидуальное задание:*

**Доклады:** - Джордано Бруно и Галилео Галилей.

-Эразм Роттердамский.

-«Божественная комедия» Данте Алигьери как картина мира эпохи Возрождения.

*Образец типового варианта заданий для опроса на практическом(семинарском) занятии по теме «Культура России 20 века»*

1. Охарактеризовать культуру России на рубеже столетий, показать особенности переходной эпохи
2. Рассказать наизусть стихотворение поэта (на выбор) серебряного века (не менее 12 строк)
3. Составить таблицу научных достижений советской эпохи:

ФИО ученого	наука	достижения
Королев С.П.	Ракетостроение	Запуск 12 апреля 1961 года первого пилотируемого космического корабля «Восток» с человеком на борту
Иоффе А.Ф.	физика	Экспериментальное обоснование теории света. Физика полупроводников
Семенов Н.Н.	химия	Нобелевская премия за исследования в области механизма химических реакций (1956г.)

*Индивидуальное задание:*

**Доклады:**

1. Направления в поэзии серебряного века.
2. Культурная революция большевиков.
3. «Интеллигент» и «интеллектуал».
4. Искусство эпохи «застоя»: литература, театр, живопись.
5. Культура русского зарубежья.

### 3.4 Типовые контрольные задания по подготовке доклада

*Тематика докладов*

1. Тотем и табу в первобытном обществе
2. Магия в первобытном обществе
3. Олимпийские и гладиаторские игры в античной Греции и Риме
4. Илиада и Одиссея Гомера
5. Ораторское искусство античной Греции и Рима
6. Джордано Бруно и Галилео Галилей.
7. Эразм Роттердамский.
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери как картина мира эпохи Возрождения.
9. Гоген и Ван Гог
10. Глобальные проблемы современной культуры

11. Интернет как проблема XX века
12. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»
13. Феофан Грек и Андрей Рублев
14. Нил Сорский
15. Максим Грек
16. Иосиф Волоцкий
17. Образование и воспитание в 18-19вв.
18. Первые университеты в России
19. Направления в поэзии серебряного века.
20. Культурная революция большевиков.
21. «Интеллигент» и «интеллектуал».
22. Искусство эпохи «застоя»: литература, театр, живопись.
23. Культура русского зарубежья.
24. Шаманизм у народов Сибири.
25. Культура палео- и неолита на территории Сибири.
26. Молодежные субкультурные группы в России.
27. Западные модели молодежной субкультуры.
28. Технический гений Леонардо да Винчи.
29. Техногенная эра в художественной литературе (фантастика и реальность).

Устное сообщение на 5-7 минут должно соответствовать выбранной теме. В докладе следует дать определение понятий, которые необходимы для раскрытия темы, например, *тотем* или *субкультура*.

В таких сообщениях, как «Божественная комедия» Данте Алигьери или «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище», докладчик должен раскрыть фабулу литературного произведения и показать его значение для культуры данной исторической эпохи.

В докладах по персоналиям, например, «Эразм Роттердамский» или «Иосиф Волоцкий», надо и раскрыть сущность идей (для философов, мыслителей) и направленность творчества (для художников, писателей).

*Ниже приведены образцы типовых тестовых заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.*

*Образец типового варианта заданий для доклада по теме: «Иосиф Волоцкий»*

Доклад - устное сообщение **в рамках темы практического (семинарского) занятия.**

1. Раскрыть сущность понятий: «стяжательство» и «нестяжательство».
2. Дать краткую информацию о личности (биографическую справку).

3. Раскрыть взгляды И. Волоцкого на роль церкви в государстве, привести аргументацию в пользу стяжания.

При подготовке к докладу используются дополнительные материалы (презентации, таблицы, иллюстрации, документы).

*Образец типового варианта заданий для доклада по теме: «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»*

1. Дать общую характеристику произведений (время создания, автор(ы), жанр, тема)
2. Изложить фабулу памятников литературы, раскрыть художественные приемы, использованные в произведениях
3. Дать сравнительный анализ двух произведений Куликовского цикла

### **3.5. Типовые тестовые задания**

Тестирование проводится по окончании и в течение семестра по завершению изучения дисциплины и раздела (контроль/проверка остаточных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности). Компьютерное тестирование обучающихся по разделам и дисциплине используется при проведении текущего контроля знаний обучающихся.

Тесты формируются из фонда тестовых заданий по дисциплине.

**Тест** (педагогический тест) – это система заданий – тестовых заданий возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая эффективно измерить уровень знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

**Тестовое задание (ТЗ)** – варьирующаяся по элементам содержания и по трудности единица контрольного материала, минимальная составляющая единица сложного (составного) педагогического теста, по которой испытуемый в ходе выполнения теста совершает отдельное действие.

**Фонд тестовых заданий (ФТЗ) по дисциплине** – это совокупность систематизированных диагностических заданий – тестовых заданий (ТЗ), разработанных по всем тематическим разделам (дидактическим единицам) дисциплины (прошедших апробацию, экспертизу, регистрацию и имеющих известные характеристики) специфической формы, позволяющей автоматизировать процедуру контроля.

**Типы тестовых заданий:**

ЗТЗ – тестовое задание закрытого типа (ТЗ с выбором единственного ответа, ТЗ с множественным выбором нескольких ответов, ТЗ с установлением соответствия между определенными элементами, действиями, событиями, процессами и т.д., ТЗ с установлением правильной последовательности);

ОТЗ – тестовое задание открытого типа (с конструируемым ответом: ТЗ с кратким регламентируемым ответом (ТЗ дополнения); ТЗ свободного изложения (с развернутым ответом в произвольной форме); числовой вопрос).

**Структура тестовых материалов по дисциплине  
«Культурология»**

Компетенция	Тема в соответствии с РПД	Содержательный элемент	Характеристика содержательного элемента	Количество тестовых заданий, типы ТЗ
<b>ОК-5:</b> способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. Предмет, метод и социальные функции культурологии	Предмет культурологии	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Метод культурологии	Умение	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Функции культурологии	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	2. Типология культуры	Основания типологии культуры	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Отрасли культуры. Виды культуры	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Формы и типы культуры	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	3. Культура и цивилизация	Генезис термина «цивилизация»	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация». Современные представления о цивилизации	Умение	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Типология цивилизаций	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	4. Семиотические и символические формы культуры	Знаковая природа культуры. Понятие и структура семиотики	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Классификация знаков и функции языка	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Символ в культуре	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	5. Культурная картина мира	Содержание понятия «культурная картина мира»	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Культурная картина мира в истории	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Классификация культур	Действие	3 – ОТЗ

		мира в современной культурологии		4 – 3ТЗ
6. Предмет культурологии и функции культуры		Предмет культурологии	Знание	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
		Функции культуры	Умение	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
		Функции различных типов культуры	Действие	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
7. Основные этапы развития мировой культуры		История мировой культуры как наука о многообразии проявлений и развитии различных форм культуры в ходе всемирно-исторического процесса	Знание	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
		Становление культурологии как науки	Умение	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
		История мировой культуры как совокупность мировых цивилизаций и фаз развития культуры	Действие	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
8. Культура и личность		Понятия «личность и индивид»	Знание	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
		Отношение «личность» и «культура»: подходы к изучению	Умение	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
		Личность в истории. От современной личности к личности «возможной»	Действие	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
9. Техника как социокультурное явление		Понятие техники. Этапы ее развития	Знание	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
		Оценка техники	Умение	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
		Инженерная деятельность	Действие	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
10. Религия и наука в контексте культуры		Наука и религия	Знание	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
		Теории происхождения и классификация религии	Умение	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
		Функции религии	Действие	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
11. Искусство как социокультурное явление		Понятие «искусство». Искусство как форма культуры	Знание	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
		Функции искусства	Умение	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
		Классификация видов и жанров искусства	Действие	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
12. Виды и жанры искусства		Пространственные виды искусства	Знание	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
		Временные виды искусства	Умение	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
		Пространственно-временные и синтетические виды искусства	Действие	4 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ
13. Культура первобытного общества		Хронология и периодизация первобытной культуры. Палеолит и мезолит	Знание	4 – 3ТЗ 3 – 0ТЗ
		Синкретизм первобытной культуры. Биологические и социальные предпосылки возникновения нравственности, ее ранние формы	Умение	4 – 0ТЗ 3 – 3ТЗ
		Предпосылки возникновения религии.	Действие	3 – 0ТЗ 4 – 3ТЗ

		Ранние формы религии. Первобытное искусство		
14. Античная культура		Античность как тип культуры и цивилизации. Наследие античности в веках	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Культура Древней Греции	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Культура Древнего Рима	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
15. Культура Средневековья и эпохи Возрождения		Материальная основа средневековой европейской культуры. Социальная культура средневековой Европы	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Духовная культура средневековой Европы	Умение	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Культура Средневековья и эпохи Возрождения	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
16. Художественные направления и течения в литературе и искусстве Нового времени (17-18вв.)		Особенности культуры эпохи Просвещения	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Барокко и классицизм	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Рококо	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
17. Модерн: от расцвета к кризису(19-20вв.)		Предпосылки возникновения и особенности Модерна	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Художественные направления эпохи Модерна	Умение	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Известные представители эпохи Модерна	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
18. Древнерусская культура		Истоки культуры Древней Руси. Роль крещения	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Письменность, литература и фольклор Древней Руси	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Архитектура, живопись и художественное мастерство	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
19. Самодержавие как феномен русской культуры		Становление самодержавия в России	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Абсолютизм - высшая форма российского самодержавия	Умение	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Социокультурный смысл русского самодержавия	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
20. Становление русской культуры 17-19 вв.		Русская культура XVII в.	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ

		Русская культура XVIII в.	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Русская культура XIX в.	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
21. Культура России 20 века		Культура России в начале XX века	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Культура России в советский период	Умение	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Культура России в постсоветский период	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
22. Особенности культурогенеза Сибири		Освоение Сибири	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Развитие Сибири в XVII в. - начале XX в.	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Советская и постсоветская Сибирь	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
23. Личность и культура		Античная личность	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Личность в современном мире	Умение	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		От современной личности к личности «возможной»	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
24. Техника и культура		Понятие техники. Этапы ее развития	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Оценка техники	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Инженерная деятельность	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
Итого				252 – ОТЗ 252 – ЗТЗ

Полный комплект ФТЗ хранится в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС и обучающийся имеет возможность ознакомиться с демонстрационным вариантом ФТЗ.

Ниже приведен образец типового варианта итогового теста, предусмотренного рабочей программой дисциплины

*Образец типового варианта итогового теста,  
предусмотренного рабочей программой дисциплины*

Количество ОТЗ – 36 (50%), ЗТЗ – 36 (50%)

Норма времени – 180 мин.

1. ... - комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества.

2. Метод, заключающийся в выявлении и описании хронологической последовательности событий:

- а) синхронический
- б) сравнительно-исторический
- в) диахронический
- г) структурно-функциональный

3. ... функция культуры – функция, цель которой – всестороннее развитие человека, его творческих способностей и стремлений духа.

4. Установите соответствие между основанием типологии культуры и его сущностью:

а) отрасли культуры	1) такие совокупности правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры
б) типы культуры	2) такие совокупности правила, норм и моделей поведения людей, которые нельзя считать полностью автономными образованиями
в) формы культуры	3) такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого
г) виды культуры	4) такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутую область в составе целого

5. ... – это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся или противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации.

6. Культура, создающаяся привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами:

- а) информационная
- б) элитарная
- в) индустриальная
- г) постиндустриальная

7. ... – этап человеческого развития, следующий, по мнению Л. Моргана и Ф. Энгельса, за дикостью и варварством.

8. Точки зрения, согласно которой культура и цивилизация противоположны, придерживался:

- а) Ф. Бродель
- б) А. Тойнби
- в) О. Шпенглер
- г) Э. Тайлор

9. ... цивилизация – современный этап цивилизационного развития, который характеризуется единством мирового сообщества, становлением единой общепланетарной цивилизации.

10. Установите соответствие между аспектом изучения знака и знаковой системы и его характеристикой:

а) синтактика	1) изучает внутренние свойства систем знаков безотносительно к интерпретации
б) семантика	2) исследует связь знаков с «адресатом», то есть отношение к пользователю
в) прагматика	3) рассматривает значение смысла

11. ... – условные обозначения каких-либо предметов или, ситуаций, имеющие компактный легко обозримый вид и применяемый для того, чтобы выделить эти предметы или ситуации из ряда других.

12. Направление в философии XX века, изучающее интерпретацию текстов:

- а) метафизика
- б) эпистемология
- в) диалектика
- г) герменевтика

13. ... картина мира – совокупность знаний о мироустройстве, понятий о ментальности народа, воззрений на национальные особенности и отношения конкретной нации к миру.

14. Исторический период и система мироустройства, в которой главную роль играли боги и герои:

- а) античность
- б) Средние века
- в) Новое время
- г) Возрождение

15. ... – это образы мироздания, формирующиеся на разных этапах развития человечества и всякий раз в условиях изменяющейся исторической обстановки.

16. Предметом культурологии является:

- а) общество
- б) культура
- в) цивилизация
- г) человек

17. Установите соответствие между синонимичными названиями функций культуры:

а) гуманистическая	1) ценностная
б) аксиологическая	2) нормативная
в) регулятивная	3) человекотворческая
г) семиотическая	4) знаковая

18. ... – наука о многообразии проявлений и развитии различных форм культуры в ходе всемирно-исторического процесса.

19. Идеи о необходимости выделения культурологии как отдельной отрасли науки появляется в:

- а) 90-х годах XX века
- б) начале XX века
- в) XIX веке
- г) Новое время

20. ... – определенный этап формирования и развития глобальной цивилизации при достигнутом уровне определяющих данное развитие факторов.

21. К характеристикам личности относятся:

- а) уникальная, неповторимая сторона человека
- б) ее социально-культурное измерение
- в) то, что предполагает самосознание, самоопределение
- г) совокупность физиологических особенностей

22. Установите соответствие между фамилией ученого и трактовкой понятия «личность»:

а) М. Бахтин	1) личность – индивид, через которого начинается новый разум
б) В. Библер	2) личность человека противостоит его родовой сущности
в) Н. Бердяев	3) личность рассматривается не сама по себе, а в культуре

23. ... план – специфичный для каждого человека или «субъекта» (группы, субкультуры) план, обусловленный индивидуальной культурой, опытом жизни, формой бытия.

24. Установите соответствие между этапом развития техники и его характеристикой:

а) Древний мир	1) впервые инженеры и художники обратили свое внимание на практически ориентированную теорию как основу быстрого и эффективного решения технических задач
б) эпоха Возрождения	2) техника создается на основе специально организуемого и распространяемого через учебные заведения технического знания
в) Новое время	3) техника развивалась как часть предметно-практической деятельности, тесно связанной с религиозно-мифологическим мировосприятием
г) современный этап	4) характеризуется термином «системотехника» и представляет собой проектирование техники на основе теоретического обобщения всех отраслей науки



25. ... – комплексная социальная экспертиза технических проектов.

26. Инженерная деятельность начинает формироваться в:

- а) эпоху античности
- б) Средние века
- в) эпоху Возрождения
- г) начале XX века

27. ... – система представления мира, основанная на том, что человек ощущает связь с неким бытием, высшим существованием, имеющим системность и организованность.

28. Установите соответствие между гипотезой происхождения религии и ее сущностью:

а) натуралистическая	1) источник происхождения религии заключается в сновидениях, обмороках, галлюцинациях, смерти и других неведомых явлениях
б) анимистическая	2) неверное отражение в умах людей материальных условий их существования
в) марксистская	3) примитивные формы религии – результат деградации, потери изначальной связи человека с единым Богом
г) первобытного монотеизма	4) идея Бога и религия возникли в результате страха людей перед грозными явлениями природы

29. ... – форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний и имеющая целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи.

30. Искусство и культура рассматриваются в науке как:

- а) синонимы
- б) частное и общее
- в) общее и частное
- г) антонимы

31. ... функция искусства – функция, позволяющая воспроизводить действительность по законам красоты.

32. К пространственно-временным видам искусства относятся:

- а) кино
- б) литература
- в) театр
- г) танец
- д) живопись

33. ... – это вид изобразительного искусства, в основе которого лежит выразительность линии, штриха, пятна.

34. К родам литературы относятся:

- а) эпос
- б) лирика
- в) проза
- г) драма
- д) поэзия

35. ... – это одна из форм современного искусства, в основе которой – опыты с видеотехникой, компьютерным и телевизионным изображением.

36. Установите соответствие между термином и его определением:

а) авансцена	1) характер ролей, исполняемых актером
б) ампула	2) передняя часть театральной сцены (перед занавесом)
в) антракт	3) Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления
г) акт	4) краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта

37. ... – средний каменный век, эпоха возникновения лука и стрел.

38. Характерной чертой первобытной культуры является:

- а) романтизм
- б) синкретизм
- в) реализм
- г) изящество

39. ... – это вера в существование тесной связи между какой-либо родовой группой и определенным видом животных, растений, предметов или явлений природы.
40. Территориально античность включала в себя:
- а) Древний Китай
  - б) Древний Рим
  - в) Древнюю Грецию
  - г) Древнюю Индию
41. ... – стремление древних греков к состязаниям во всех сферах общественной жизни.
42. Площадь в Древнем Риме, на которой проходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд:
- а) агора
  - б) атриум
  - в) патио
  - г) форум
43. ... – архитектурный стиль европейского средневековья, характеризующийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием витражей и скульптурного орнамента.
44. Свидетельства об отпущения грехов, продаваемые католической церковью, носили название:
- а) грамоты
  - б) индульгенции
  - в) амнистии
  - г) буллы
45. ... – мировоззрение, признанное идеологией эпохи Возрождения, основанное на заботе о благе человека.
46. Деизм, антиклерикализм, рационализм – черты мировоззрения:
- а) античности
  - б) Средних веков
  - в) Возрождения
  - г) Просвещения
47. ... – это художественный стиль в Западной Европе 16 - 18 вв., отличавшийся декоративной пышностью, живописностью, причудливостью форм (получил наибольшее развитие в архитектуре).
48. Рококо – художественный стиль:
- а) античности
  - б) Средних веков
  - в) Возрождения
  - г) Просвещения
49. ... – в изобразительном и прикладном искусстве и архитектуре конца 19 - начала 20 в.: направление, противопоставлявшее себя эклектическому искусству предшественников, стремившееся к эстетической целостности создаваемого, лаконизму и использовавшее новые конструктивно-технические средства.
50. Стремление к яркому открытому цвету, широко использовавшемуся в жанре пейзажа, характерно для:
- а) фовизма
  - б) дадаизма
  - в) сюрреализма
  - г) футуризма
51. ... – разновидность абстрактной живописи, основоположником которой считается К. Малевич.
52. Укажите имя князя, при котором Русь приняла Крещение:
- а) Рюрик
  - б) Владимир
  - в) Ярослав
  - г) Олег
53. ... – В Древней Руси: погодная запись исторических событий, происходивших в стране, городе, местности.
54. Главные виды искусства в Древней Руси:
- а) архитектура

- б) иконопись
- в) скульптура
- г) литература

55. ... – система внутривластных мер Ивана Грозного в 1565 - 1572 гг., осуществляемых для укрепления Русского централизованного государства и для борьбы с княжеско-боярской оппозицией и предполагаемой изменой.

56. Абсолютизм в России сформировался:

- а) на рубеже XVII-XVIII веков
- б) в начале XX века
- в) в конце XVI века
- г) в середине XIX века

57. ... – безраздельная власть монарха; система государственного управления, основанная на такой власти.

58. Временем кризиса средневековой культуры и зарождения новой культуры России принято считать:

- а) XVIII в.
- б) XIX в.
- в) XVI в.
- г) XVII в.

59. ... – идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, характеризующееся гуманистическим мировоззрением, требованием распространения знаний, обоснованием естественного равенства людей.

60. XIX век в русской культуре называется:

- а) золотым
- б) серебряным
- в) бронзовым
- г) платиновым

61. ... – самобытный и исключительно продуктивный период развития русской культуры (прежде всего русского модернизма а) конца XIX в. - первой четверти XX в.

62. Культура советского периода представляла собой:

- а) аскетизм
- б) диалектическое противоречие
- в) эклектику
- г) единое целое

63. ... – эмиграция образованных и талантливых людей по таким причинам, как конфликт или недостаток перспектив и возможностей.

64. Начало освоения Сибири относится к ...:

- а) середине XIX в.
- б) концу XVII в.
- в) середине XVIII в.
- г) концу XVI в.

65. ... – основная единица административного деления территории Сибири в дореволюционной России.

66. Советская власть в Сибири окончательно установилась в ...:

- а) 1920 г.
- б) 1918 г.
- в) 1919 г.
- г) 1922 г.

67. ... культура – культура, в которой впервые в истории складывается самостоятельное поведение человека и, как следствие, первая в истории человечества личность.

68. В соответствии с принципом «личностной относительности» в действительности различаются следующие планы:

- а) социальный
- б) сакральный
- в) профанный
- г) витальный

69. Принцип ... – принцип, согласно которому наше видение и реальность – условны и существуют, если признаются другие реальности, не совпадающие с нашей.

70. Греческое слово «технэ» переводится на русский язык как:

- а) искусство
- б) умение
- в) наука
- г) творчество
- д) мастерство

71. Парадигма ... – парадигма, рассматривающая технику как самодостаточную деятельность, вне связи с другими элементами культуры.

72. Установите последовательность этапов развития инженерной деятельности:

- а) социотехническое проектирование
- б) системотехническая деятельность
- в) классическая инженерия

### 3.6. Типовые тестовые задания для проведения тестирования

*Ниже приведены образцы типовых тестовых заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.*

#### *Образец тестовых заданий по разделу «Теория культуры»*

1. Язык – это:
  - а) способ коммуникации
  - б) средство мышления
  - в) способ членения действительности на дискретные понятия и их классификации
  - г) все перечисленное
  - д) все перечисленное, кроме пункта б)
2. К мировым религиям относятся:
  - а) буддизм, христианство, брахманизм
  - б) христианство, конфуцианство, ислам
  - в) ислам, буддизм, брахманизм
  - г) конфуцианство, брахманизм, буддизм
  - д) буддизм, христианство, ислам
3. Семиотика изучает:
  - а) внутренне строение знаковых систем
  - б) знаковые системы как выражение смысла
  - в) отношение знаковых систем к тем, кто их использует
  - г) все перечисленное
  - д) пункты а) и б)
4. Функции знаковой системы:
  - а) передача сообщения и выражения смысла
  - б) общение
  - в) отражение действительности
  - г) все перечисленное
  - д) все перечисленное, кроме третьего пункта
5. О.Шпенглер написал:
  - а) «Феномен человека»
  - б) «Три лика культуры»
  - в) «Наука о культуре»
  - г) «Закат Европы»
  - д) «Европа и Россия»
6. Основатель буддизма:

- a) Заратуштра
  - b) Лао-Цзы
  - c) Сидхартха Гаутама
  - d) Конфуций
7. Языки бывают:
- a) вербальные
  - b) невербальные
  - c) естественные
  - d) искусственные
  - e) все перечисленное
8. Русский социолог XIX века, изучавший проблемы культурно-исторической типологии – это
- a) Н.Михайловский
  - b) П.Сорокин
  - c) К.Леонтьев
  - d) Н.Данилевский
  - e) Н.Бердяев
9. Идеи синергетики разрабатывали:
- a) А.Тойнби О.Шпенглер
  - b) Д.Сахаров и Л.Гумилев
  - c) И.Пригожин и Г.Хакен
  - d) А.Кребер и К.Клакхон
10. Архетипы – это:
- a) типы архаической культуры
  - b) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К.Юнга
  - c) типы мыслительных процессов
  - d) все перечисленное
11. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
- a) аккультурация
  - b) антропоморфизм
  - c) антропоцентризм
  - d) антропосоциогенез
12. Анимизм – это:
- a) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства
  - b) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы
  - c) вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира
13. А.Тойнби представляет схему истории как:
- a) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии
  - b) движение цивилизаций по замкнутому циклу
  - c) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе
14. Способность «...сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением...», присущая только человеку:
- a) синкретизм
  - b) рефлексия
  - c) абстракция
  - d) логика
  - e) позитивизм
15. Задачи культурологии:
- a) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация

- b) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре
  - c) все перечисленное верно
16. Синергетика изучает:
- a) знаки и знаковые системы
  - b) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах
  - c) проблемы межкультурных коммуникаций
  - d) процессы в линейных, однопорядковых системах
17. Наука – это:
- a) производительная сила общества
  - b) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний действительности
  - c) оба высказывания правильны
18. Латинское слово, от которого получила свое название наука культурология, в переводе на русский язык означает:
- a) очеловечивание
  - b) обработка, возделывание
  - c) украшение, развлечение
  - d) все выше перечисленное
19. Устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции, называется:
- a) тризна
  - b) ритуал
  - c) обычай
  - d) дисциплина
20. «Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом» - это:
- a) фетишизм
  - b) оккультизм
  - c) религия
  - d) магия
  - e) язычество
21. В переводе на русский язык слово, от которого получила название наука этнография, означает:
- a) сообщество
  - b) быт
  - c) история
  - d) народ
  - e) нация

*Образец тестовых заданий по разделу  
«История культуры»*

1. Литературное произведение, отражавшее нападение на Русь хана Мамай, это:
- a) «Моление Даниила Заточника»
  - b) «Задонщина»
  - c) «Слово о Законе и Благодати»
  - d) «Слово о полку Игореве»
2. Наиболее известным литературным произведением XIIв., содержащим призыв к прекращению княжеских усобиц, является:
- a) «Поучение детям»
  - b) «Слово о полку Игореве»
  - c) «Моление Даниила Заточника»
  - d) «Сказание о Мамаевом побоище»
3. Первым в открытый космос вышел:

- a) Ю.Гагарин
  - b) А.Николаев
  - c) Г.Титов
  - d) Е.Леонов
4. Одним из авторов «Повести временных лет» считается:
- a) Владимир Мономах
  - b) Митрополит Илларион
  - c) Монах Нестор
  - d) Ярослав Мудрый
5. Пролеткульт (1918-1922) – это:
- a) Организация, основной целью которой изначально было формирование особой пролетарской социалистической культуры
  - b) Подразделение при наркомате по делам культуры, призванное бороться с неграмотностью среди рабочих
  - c) Организация, главной задачей которой было обеспечение развития талантов молодых рабочих, занимавшихся литературным творчеством
  - d) Организация интеллигенции для проведения широкой культурно-просветительской работы в пролетарской среде
6. Наука красноречия называется:
- a) логика
  - b) риторика
  - c) софистика
  - d) схоластика
7. Камлание – это:
- a) Дробление камней первобытным человеком
  - b) Разбрасывание камней с целью магического воздействия на погоду
  - c) Обряд шамана, сопровождавшийся ритуальными действиями, с целью общения с духами
  - d) Обработка лыж оленьим мехом (камусом)
8. Какая из археологических культур относится к земледельческим культурам эпохи неолита
- a) Тувинская
  - b) Глазковская
  - c) Андроновская
  - d) Богучанская
9. События Троянской войны описаны в произведении:
- a) Лисистрата Аристофана
  - b) Одиссея Гомера
  - c) Трагедии Эсхила
  - d) Илиада Гомера
10. В стиле барокко писал:
- a) Рембрандт
  - b) Босх
  - c) Дюрер
  - d) да Винчи
11. Идеологом нестяжательства был:
- a) Иосиф Волоцкий
  - b) Нил Сорский
  - c) Вассиан Патрикеев
  - d) Сергей Радонежский
12. Смена времён года в древнегреческой мифологии связана с именем:
- a) Дианы
  - b) Деметры
  - c) Персефоны
  - d) Ариадны
13. Соотнесите автора и произведение:
- 1) М.Сервантес
  - 2) А.Данте

- 3) Э.Роттедамский
- 4) Т.Мор
- a) Утопия
- b) Божественная комедия
- c) Дон Кихот
- d) Похвала Глупости

14. В стиле сюрреализма писал:

- a) К.Моне
- b) В.Кандинский
- c) Э.Мане
- d) С.Дали

15. Появление лука и стрел относится к периоду:

- a) палеолита
- b) мезолита
- c) неолита
- d) энеолита

16. Первым губернатором Енисейской губернии был:

- a) Степанов А. П.
- b) Гагарин М.П.
- c) Долгоруков М.В.
- d) Копылов В.И.

17. Установите правильное соответствие:

- 1) Н.Новиков
- 2) А.Радищев
- 3) Е.Баратынский
- 4) К.Брюллов
- a) поэт
- b) издатель
- c) писатель
- d) художник

18. Философское направление, признающее подлинным знанием совокупный результат специальных наук, - это:

- a) конструктивизм
- b) позитивизм
- c) схоластика
- d) рационализм

19. Основателем «Русских сезонов» в Париже был:

- a) А.Вертинский
- b) С.Дягилев
- c) Ф.Шаляпин
- d) К.Малевич

20. А.Блок является представителем литературного направления:

- a) символизм
- b) акмеизм
- c) футуризм
- d) имажинизм

21. Назовите автора картины:





- a) Ван Гог
- b) Врубель
- c) Гоген
- d) Дали

#### 4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

##### знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В таблице приведены описания процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения	
Опрос/собеседование	Преподаватель на первом практическом занятии знакомит студентов с тематикой практических/семинарских занятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.	
Доклад	Преподаватель на первом практическом занятии знакомит студентов с тематикой и требованиями к докладу. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.	
Конспект лекции/ конспект темы	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока выполнения конспекта должен довести до сведения обучающихся тему конспекта и указать необходимую учебную литературу. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет. Конспект должен быть выполнен в установленный преподавателем срок. Конспекты в назначенный срок сдаются на проверку	
Тестирование	Тестирования, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Тестирование проводится с использованием компьютерных технологий. Варианты тестовых заданий формируются случайно из базы ТЗ. Во время выполнения заданий пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено.	
Экзамен	Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена у студентов очной формы обучения позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля (при этом могут учитываться результаты рубежного и итогового тестирования по дисциплине) Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок, деленную на число этих оценок.	
	Шкала и критерии оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена по результатам текущего контроля	
	Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
	Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»

	Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»
<p>Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения экзамена, то обучающийся сдает экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и (не более двух теоретических). Перечень теоретических вопросов разного уровня сложности обучающиеся получают в начале семестра через электронную информационно-образовательную среду КрИЖТ ИрГУПС (личный кабинет обучающегося).</p>		

Составитель: Белых И.Н.