

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Иркутский государственный университет путей сообщения»

**Красноярский институт железнодорожного транспорта**

- филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»

Красноярский техникум железнодорожного транспорта

(ФГБОУ ВО КриЖТ ИрГУПС КТЖТ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02. ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

(ЛОКОМОТИВЫ)

Базовая подготовка

среднего профессионального образования

Красноярск

2020

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.

00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа



Рабочая программа дисциплины БД.02. Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом примерной программы дисциплины.

РАССМОТРЕНО

На заседании цикловой методической  
комиссии ООД  
протокол № 10 от « 08 » 06 2020 г.  
Председатель ЦК Юманов П.Н. Юманов

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по СПО  
С.В. Домнин С.В. Домнин  
« 08 » 06 2020г.

Разработчик: Борисова Л.В. – преподаватель КТЖТ КриЖТ ИрГУПС

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения

Рабочая программа дисциплины БД.02. Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина БД.02. Литература входит в базовые дисциплины общеобразовательного учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения Дисциплины

Содержание рабочей программы направлено на достижение следующих **целей**:

Освоение содержания дисциплины БД.02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать предметы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося: 168 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 112 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 56 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
В том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
Промежуточная аттестация в форме: <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.	Объем часов
1	2	3
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов по теме.	1
<b>Тема 1. Особенности русского романтизма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с литературоведческим словарем. Проработка конспекта. Анализ стихотворений.	1
<b>Тема 2. А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя. Жизнь и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение по заданной теме.	1
<b>Тема 3. М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность и жизненный путь Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с литературоведческой энциклопедией. Анализ стихотворений. Письменный анализ стихотворений.	1
<b>Тема 4. Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя, жизнь и творческий путь. «Петербургские повести: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект основных положений статьи В.В. Розанова «О Гоголе». Творческая работа по заданной теме.	1
<b>Тема 5. Особенности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2

<b>развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов по заданной теме.	1
<b>Тема 6. А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Островского. Драма "Гроза". Творческая история драмы, жанровое своеобразие. Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительная характеристика главных героев пьесы.	1
<b>Тема 7. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных основ. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Письменная, творческая работа.	1
<b>Тема 8. И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект статьи Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»	1
<b>Тема 9. И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Тургенева. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительная характеристика Базарова и П.П. Кирсанова.	1
<b>Тема 10. Базаров в системе образов романа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Авторская позиция в романе.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение по заданной теме.	1
<b>Тема 11. Ф.И. Тютчев А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов в поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Лирика любви.	2



	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата по теме. Анализ стихотворений Фета и Тютчева.	2
<b>Тема 12. А.К. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь поэта. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменный анализ стихотворений	1
<b>Тема 13. Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова 40-70 хх гг. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, авторская позиция, проблема счастья	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменный анализ стихотворения (по выбору учащегося). Составление вопросов для взаимоконтроля.	1
<b>Тема 14. Н.С. Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть "Очарованный странник". Особенности композиции и жанра.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Творческая работа «Поиск смысла жизни в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1
<b>Тема 15. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение по заданной теме.	1
<b>Тема 16. Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление вопросов для самоконтроля. Подготовка реферата по заданной теме.	1
<b>Тема 17. Социальные и философские</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Смысл теории Раскольникова. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2

<b>основы бунта Раскольниковова.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение по заданной теме.	1
<b>Тема 18.</b> <b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».	2
<b>Жизнь и творческий путь.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат «Война и мир» Толстого. Замысел, проблематика, система образов.	1
<b>Тема 19.</b> <b>Духовные искания П. Безухова, А. Болконского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отобрать текстовый материал на тему: «Путь исканий любимых героев Толстого».	1
<b>Тема 20.</b> <b>Картины войны 1812 года.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Кутузов и Наполеон в романе. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. "Дубина народной войны", партизанская война в романе.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление вопросов для самоконтроля.	1
<b>Тема 21.</b> <b>Светское общество в изображении Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к сочинению по заданным темам.	2
	Контрольная работа (сочинение).	2
<b>Тема 22.</b> <b>А.П. Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенствование рассказов Чехова. Герои юмористических рассказов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рефераты: «Своеобразие Чехова- драматурга», «Чехов и МХАТ».	1
<b>Тема 23.</b> <b>Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Символичность пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Творческая работа по заданной теме.	1
<b>Тема 24. Общая характеристика</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века.	2

культурно-исторического процесса рубежа XIX- XX вв и его отражение в литературе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспекта по теме. Работа над рефератом по заданной теме.	1
<b>Тема 25.</b> <b>И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Поэтизация исторического прошлого. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.И. Куприна	1
<b>Тема 26.</b> <b>А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы. Богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет», смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Трагический смысл произведения.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение «Герои рассказов Куприна»	1
<b>Тема 27.</b> <b>Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов по теме	1
<b>Тема 28.</b> <b>Символизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки русского символизма В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспекта. Работа с дополнительными источниками. Письменный анализ стихотворения.	1
<b>Тема 29.</b> <b>М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение по теме: «Новаторство Горького-драматурга».	1
<b>Тема 30.</b> <b>А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихи. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России.	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение по теме: «Поэма Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои».	1
<b>Тема 31.</b> <b>Противоречивость</b> <b>развития</b> <b>культуры в 20 –е</b> <b>годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Литературный процесс 20-х гг. Литературные группировки и журналы. Тема России, революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (В. Луговской, Н. Тихонов, М. Светлов). Поиски нового героя эпохи. Интеллигенция и революция в литературе 20-х гг. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х гг (творчество М.Зощенко, А. Аверченко).	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов. Анализ стихотворений.	1
	Проверочная работа	2
<b>Тема 32.</b> <b>В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ сатирических стихов Маяковского.	1
<b>Тема 33.</b> <b>С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие: глубокий лиризм, цветопись, народно-песенная основа стихов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение «Основные мотивы лирики Есенина».	1
<b>Тема 34.</b> <b>Становление</b> <b>новой культуры в</b> <b>30-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поворот к патриотизму в середине 30-х гг (культура, литература, искусство). Первый съезд советских писателей и его значение. Соцреализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над рефератом по заданной теме	1
<b>Тема 35.</b> <b>М.И. Цветаева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная творческая работа	1
<b>Тема 36.</b> <b>А.П. Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Повесть "Котлован". Поиски положительного героя писателем.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1

	Анализ текста	
<b>Тема 37. И.Е. Бабель</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение по теме: «Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1
<b>Тема 38. М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества. "Белая гвардия". Судьба людей в годы Гражданской войны.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фантастическое и реалистическое в романе.	1
<b>Тема 39. М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах Шолохова. Трагический пафос в "Донских рассказах".	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Творческая работа по теме «Трагический пафос «Донских рассказов».	1
<b>Тема 40. Роман «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение: «Военная тема в творчестве Шолохова»	1
<b>Тема 41. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение по теме: «Поэзия Ю. Друниной».	1
<b>Тема 42. Военная проза.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Рассказы К. Паустовского, М. Шолохова.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ рассказов	1
<b>Тема 43. Произведения первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ повести Э. Казакевича «Звезда»	1
<b>Тема 44. А.А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Ранняя лирика Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Поэма "Реквием".	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ поэмы	1
<b>Тема 45.</b> <b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные мотивы лирики Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение: «Ранняя лирика Б. Пастернака».	1
<b>Тема 46.</b> <b>А.Т. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике Твардовского.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ стихотворений Твардовского.	1
<b>Тема 47.</b> <b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Литература периода "Оттепели".	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение по теме: «Философские романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха».	2
<b>Тема 48.</b> <b>А.И. Солженицын.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество. Отражение конфликтов истории в судьбах героев Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение по заданной теме.	1
<b>Тема 49.</b> <b>В.П. Астафьев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> В.П. Астафьев. Биография и творческий путь. Осмысление проблемы человека на войне.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ повести «Звездопад»	1
<b>Тема 50.</b> <b>Нравственность и экология в произведениях В.П. Астафьева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Повесть В.П.Астафьева «Царь-рыба»	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> сочинение по повести «Царь-рыба»	1
<b>Тема 51.</b> <b>В. В. Быков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова («Сотников», «Пойти и не вернуться», «Обелиск»)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1

	Сочинение- рассуждение по заданной теме.	
<b>Тема 52. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов- фронтовиков.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщения по темам: «Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в поэзии, "Поэзия Р.Гамзатова", "Поэзия Окуджавы", "Поэзия Вознесенского». Работа над выразительным чтением стихотворений.	1
<b>Тема 53. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI веков. Основные направления развития современной литературы. Итоговая работа.	2
	<b>Итого по дисциплине</b>	168

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Рабочая программа дисциплины реализуется в учебном кабинете Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- рекомендуемые учебники;
- дидактический материал;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная литература:

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз. в библиотеке
1.	Агеносов В.В.	Литература (русская литература XX века). 11 класс [Текст]: учеб. для общеобразовательных учреждений : в 2-х частях : Ч. 1.- 492 с.	М : Дрофа, 2016	100

##### Дополнительная литература:

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз. в библиотеке
2.	Л.В. Борисова, Т. В. Землякова	Литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работе по дисциплине «Литература» для студентов всех специальностей.- <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru/cgi-bin/irbis64r_opak81/cgiirbis_64.exe?&amp;C21COM=2&amp;I21DBN=IBIS&amp;P21DBN=IBIS&amp;Image_file_name=%5CFul%5C1757.pdf&amp;IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1">http://irbis.krsk.irkups.ru/cgi-bin/irbis64r_opak81/cgiirbis_64.exe?&amp;C21COM=2&amp;I21DBN=IBIS&amp;P21DBN=IBIS&amp;Image_file_name=%5CFul%5C1757.pdf&amp;IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1</a>	Красноярск : КрИЖТ ИрГУПС, 2016	100 % online



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Личностные результаты</i> освоения дисциплины:</p> <p>Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л5 эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6 совершенствование духовно-нравственных качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);</p>	<p>Беседа, анализ текста, сочинение</p> <p>Анализ текста, беседа, учебный диалог</p> <p>Беседа, учебный диалог</p> <p>Сочинение, доклад, реферат, беседа</p> <p>Сочинение, беседа, анализ текста</p> <p>Анализ текста, беседа</p> <p>Дискуссия, реферат, исследование, учебный диалог</p>

<p><i>Метапредметные результаты</i> освоения дисциплины:</p> <p>М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Конспектирование, работа в группе, выполнение заданий, тестирование, сочинение, развернутый ответ на вопрос, реферат</p> <p>Учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ текста</p> <p>Самостоятельная работа, подготовка к сочинению, анализ текста</p> <p>Реферат, доклад</p>
<p><i>Предметные результаты</i> освоения дисциплины:</p> <p>П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений, различных жанров;</p> <p>П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>Беседа, анализ, дискуссия</p> <p>Устный опрос, тестирование</p> <p>Анализ текста, учебный диалог, сочинение</p> <p>Анализ текста, ответ на вопрос</p> <p>Работа с текстом, сочинение</p> <p>Анализ текста, дискуссия</p>

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе художественного произведения	
--	--