

# ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Иркутский государственный университет путей сообщения»

**Красноярский институт железнодорожного транспорта**

- филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»  
(КрИЖТ ИрГУПС)

УТВЕРЖДЕНА  
приказ ректора  
от «08» мая 2020 г. № 268-1

## **Б1.Б.04 Культурология** рабочая программа дисциплины

Направление подготовки – 23.03.01 Технология транспортных процессов

Профиль – Логистика и менеджмент на транспорте

Программа подготовки – прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Кафедра-разработчик программы – Управление персоналом

Общая трудоемкость в з.е. – 2

Часов по учебному плану – 72

Формы промежуточной аттестации на семестрах:

зачет – 3

### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3	Итого
Вид занятий	Часов по учебному плану	Часов по учебному плану
<b>Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
- лекции	18	18
- практические	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Зачет</b>		
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

КРАСНОЯРСК

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.

00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 23.03.01 «Технология транспортных процессов» (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.03.2015 г. № 165.

Программу составил:  
канд. пед. наук, доцент

И.Н. Белых

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения обучающихся по направлению подготовки 23.03.01 «Технология транспортных процессов» на заседании кафедры «Управление персоналом». Протокол от «12» марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой, канд. техн. наук, доцент

В.О. Колмаков

Согласовано

Кафедра «Эксплуатация железных дорог», протокол от «17» марта 2020 г. № 9

И.о. зав. кафедрой, канд. техн. наук

Е.М. Лыткина

<b>1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>1.1 Цели освоения дисциплины</b>	
1	сформировать у обучающихся представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов;
2	научить ориентироваться в многообразии культурных различий, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры
<b>1.2 Задачи освоения дисциплины</b>	
1	понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
2	уметь приобретать знания, социальный опыт и использовать его в профессиональной деятельности; формировать культуру мышления и поведения
3	уметь применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития
4	повышать культурный уровень профессиональной компетенции, нравственное и физическое самосовершенствование
<b>1.3 Цель воспитания и задачи воспитательной работы в рамках дисциплины</b>	
Культурно-эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала обучающихся	
<p>Цель культурно-эстетического воспитания и развития творческого потенциала обучающихся – формирование творческой личности, которая может внести творческий элемент в свою теоретическую, практическую деятельность, в межличностное общение, и формирование устойчивой потребности личности в постоянном восприятии и понимании произведений искусства, проявлении интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества.</p> <p>Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрытие творческих задатков и способностей обучающихся, содействие в овладении молодыми людьми креативными формами самовыражения в различных сферах деятельности;</li> <li>– оказание помощи обучающимся в овладении культурой поведения, внешнего вида, речи, пластики, вербального и невербального общения;</li> <li>– создание новых и развитие уже функционирующих творческих объединений обучающихся;</li> <li>– развитие художественной самодеятельности Университета, повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов;</li> <li>– проведение различных конкурсов, фестивалей, тематических вечеров, праздников, театрализованных представлений;</li> <li>– участие в культурно-досуговой жизни региона, в городских, областных, всероссийских конкурсах, смотрах, фестивалях;</li> <li>– развитие способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности через приобщение обучающегося к миру искусства;</li> <li>– умение противостоять влиянию массовой культуры низкого эстетического уровня.</li> </ul>	
<b>Профессионально-трудовое воспитание обучающихся</b>	
<p>Цель профессионально-трудоу воспитания – формирование у обучающихся осознанной профессиональной ориентации, понимания общественного смысла труда и значимости его для себя лично, ответственного, сознательного и творческого отношения к будущей деятельности, профессиональной этики, способности предвидеть изменения, которые могут возникнуть в профессиональной деятельности, и умению работать в изменённых, вновь созданных условиях труда.</p> <p>Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование сознательного отношения к выбранной профессии;</li> <li>– воспитание чести, гордости, любви к профессии, сознательного отношения к профессиональному долгу, понимаемому как личная ответственность и обязанность;</li> <li>– формирование психологии профессионала;</li> <li>– формирование профессиональной культуры, этики профессионального общения;</li> <li>– формирование социальной компетентности и другие задачи, связанные с имиджем профессии и авторитетом транспортной отрасли</li> </ul>	
<b>2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
1	-
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее</b>	
1	ФТД.В.02 Организация доступной среды для инвалидов на транспорте
2	Б1.В.03 Организация пассажирских перевозок
3	Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
<b>ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>	
<b>Минимальный уровень освоения компетенции</b>	
Знать	основы мировых религий
Уметь	различать культурные формы
Владеть	культурой общения
<b>Базовый уровень освоения компетенции</b>	
Знать	особенности мировосприятия восточной и западной культуры
Уметь	анализировать культурные тексты
Владеть	методами межкультурной коммуникации
<b>Высокий уровень освоения компетенции</b>	
Знать	основные психологические типы и их черты
Уметь	выстраивать диалог
Владеть	навыками предотвращения конфликтов

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>Знать</b>	
1.	закономерности культурно-исторического развития;
2.	основные направления в отечественной и мировой культуре;
3.	базовые ценности и традиции мировой культуры.
<b>Уметь</b>	
1.	ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе;
2.	анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе.
<b>Владеть</b>	
1.	навыками публичной речи, аргументации и убеждения;
2.	навыками ведения культурной дискуссии;
3.	способностью уважительно и бережно относиться к мировому культурно-историческому наследию и процессам.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Се-мест р	Часы	Код компетенции	Учебная литература, ресурсы сети «Интернет»
<b>1.0</b>	<b>Раздел 1. Культурология и ее предмет</b>				
1.1	Предмет, метод и социальные функции культурологии /Лек/	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
1.2	Типология культуры /Лек/	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
<b>2.0</b>	<b>Раздел 2. Теория культуры</b>				
2.1	Культура и цивилизация/Лек/	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.2	Семиотические и символические формы культуры /Лек/	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.3	Культура и личность /Лек/	3	2	ОК-6	
2.4	Техника как социокультурное явление /Лек/	3	2		6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.5	Религия и наука в контексте культуры /Лек/	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.6	Виды и жанры искусства /Пр./	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
2.7	Искусство как социокультурное явление /Лек/	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3

<b>3.0</b>	<b>Раздел 3. История культуры</b>				
3.1	Культурная картина мира /Лек/	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.2	Античная культура /Пр./	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.3	Культура Средневековья и эпохи Возрождения /Пр./	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.4	Модерн: от расцвета к кризису(19-20вв.) /Пр./	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.5	Становление русской культуры 17-19вв /Пр./	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.6	Культура России 20 века /Пр./	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.7	Особенности культурогенеза Сибири /Пр./	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.8	Личность и культура /Пр./	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.9	Техника и культура /Пр./	3	2	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.10	Сравнительная таблица «Черты культурных эпох», выполнение контрольной работы /Ср./	3	9	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.11	Выучить наизусть стихотворение поэта золотого века /Ср./	3	9	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.12	Выучить наизусть стихотворение поэта серебряного века и советского периода /Ср./	3	9	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
3.13	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	9	ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3
	Зачет			ОК-6	6.1.1; 6.1.2; 6.1.2.1 6.1.2.2; 6.1.2.3

#### **5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине разрабатывается в соответствии с Положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине оформляется в виде приложения № 1 к рабочей программе дисциплины и размещаются в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

#### **6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **6.1 Учебная литература**

##### **6.1.1 Основная литература**

	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год издания/ Личный кабинет обучающегося</b>	<b>Кол-во экз.в библиотеке/ 100% онлайн</b>
6.1.1.1	Солонин, Ю.Н. [и др.]	Культурология: учебник для вузов // Ю. Н. Солонин, М. С. Каган, Е. Г. Соколов [и др.] [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/488559">https://urait.ru/bcode/488559</a>	Москва: Издательство Юрайт, 2022	100 % онлайн

6.1.1.2	Горохов, В.Ф.	Культурология: учебник и практикум для вузов / В.Ф. Горохов [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/492923">https://urait.ru/bcode/492923</a>	Москва: Издательство Юрайт, 2022	100 % онлайн
6.1.1.3	Багдасарьян, Н.Г.	Культурология: учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/488585">https://urait.ru/bcode/488585</a>	Москва: Издательство Юрайт, 2022	100 % онлайн
<b>6.1.2 Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год издания/ Личный кабинет обучающегося</b>	<b>Кол-во экз.в библиотеке/ 100% онлайн</b>
6.1.2.1	Горелов, А.А.	История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов [Электронный ресурс]. -	Москва: Флинта, 2021	100% онлайн
6.1.2.2	Черных, В.Д.	История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488004">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488004</a>	Воронеж: ВГУИТ, 2018	100% онлайн
<b>6.1.3 Методические разработки</b>				
	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год издания</b>	<b>Кол-во экз. в библиотеке/ 100% on-line</b>
6.1.3.1				
<b>6.1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>				
	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год издания/ Личный кабинет обучающегося</b>	<b>Кол-во экз.в библиотеке/ 100% онлайн</b>

<b>6.2 Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»</b>				
6.2.1	Библиотека КРИЖТ ИрГУПС : [сайт] / Красноярский институт железнодорожного транспорта – филиал ИрГУПС. – Красноярск. – URL: <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru/">http://irbis.krsk.irkups.ru/</a> . – Режим доступа: после авторизации. – Текст: электронный.			
6.2.2	Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «ЗНАНИУМ». – Москва. 2011 . – URL: <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> . – Режим доступа : по подписке. – Текст: электронный.			
6.2.3	Образовательная платформа Юрайт : электронная библиотека : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва. – URL: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> . – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.			
6.2.4	Лань : электронно-библиотечная система : сайт / Издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 . – URL: <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> . – Режим доступа : по подписке. – Текст: электронный.			
6.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» : электронная библиотека : сайт / ООО «Директ-Медиа». – Москва, 2001 . – URL: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> . – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.			
6.2.6	Красноярский институт железнодорожного транспорта : [электронная информационно-образовательная среда] / Красноярский институт железнодорожного транспорта. – Красноярск. – URL: <a href="http://sdo.krsk.irkups.ru/">http://sdo.krsk.irkups.ru/</a> . – Текст: электронный.			
<b>6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>				
<b>6.3.1 Перечень базового программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	Microsoft Windows Vista Business Russian, авторизационный номер лицензиата 64787976ZZS1011, номер лицензии 44799789. Microsoft Office Standard 2013 Russian OLP NL Academic Edition (дог №2 от 29.05.2014 – 100 лицензий; дог № <a href="http://0319100020315000013-00">0319100020315000013-00</a> от 07.12.2015 – 87 лицензий)			
<b>6.3.2 Перечень специализированного программного обеспечения</b>				
6.3.2.1	Не используется			
<b>6.3.3 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.3.3.1	Федеральная служба государственной статистики : официальный сайт. - URL: <a href="http://www.gks.ru">www.gks.ru</a> . - Режим доступа : свободный. - Текст: электронный.			

6.3.3.2	Консультант Плюс : справочно-правовая система : база данных / Региональные информационные центры КонсультантПлюс ООО ИЦ «ИСКРА». – Москва, 1992. – Режим доступа: из локальной сети вуза. – Текст : электронный.
6.3.3.3	Гарант : справочно-правовая система : база данных / ООО «ИПО «ГАРАНТ». – Режим доступа : из локальной сети вуза. – Текст : электронный.
<b>6.4 Правовые и нормативные документы</b>	
6.4.1	Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 № 51-ФЗ : Часть 1. - URL: <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a> . - Режим доступа : свободный. - Текст: электронный.
6.4.2	Об акционерных обществах : Федеральный закон от 26.12.1995 № 208-ФЗ. – URL.: <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> - Режим доступа : свободный. – Текст: электронный.
6.4.3	Бухгалтерская отчетность организации : ПБУ 4/99 : утв. приказом Министерства финансов Российской Федерации от 06.07.1999 г. № 43н. – URL.: <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> – Режим доступа : свободный. - Текст: электронный.

<b>7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	
7.1	Корпуса А, Т, Н, Л КрИЖТ ИрГУПС находятся по адресу г. Красноярск, ул. Новая Заря, д. 2И. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения (ноутбук, проектор, экран), учебно-наглядные пособия (презентации), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду КрИЖТ ИрГУПС: – компьютерные классы А-409, Л-203, Т-46.
7.2	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду КрИЖТ ИрГУПС. Помещения для самостоятельной работы обучающихся: – читальный зал библиотеки; – учебные аудитории А-409, Л-203, Т-46
7.3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования А-307.
7.4	Корпуса А, Т, Н, Л КрИЖТ ИрГУПС находятся по адресу г. Красноярск, ул. Новая Заря, д. 2И.

<b>8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
Вид учебной деятельности	Организация учебной деятельности обучающегося
Лекционные занятия	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям: – культура; – цивилизация; – искусство.
Практические занятия	Основным условием эффективного участия обучающихся в практическом занятии является проработка лекционного материала и вопросов, предусмотренных для самостоятельного изучения. При проведении практических занятий обучающийся должен быть обеспечен материалами (условиями) кейсов или ситуационных задач, если они предусмотрены планом занятия. А также тестовыми заданиями. Материалы могут быть размещены в электронной информационно-образовательной среде КрИЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Цели внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стимулирование познавательного интереса;</li> <li>– закрепление и углубление полученных знаний и навыков;</li> <li>– развитие познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>– подготовка к предстоящим занятиям;</li> <li>– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;</li> <li>– формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний и умений, и, в том числе, формирование компетенций.</li> </ul> <p>Традиционные формы самостоятельной работы студентов следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с конспектом лекции, т.е. дополнение конспекта учебным материалом (учебника, учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, нормативных документов и материалом электронного ресурса и сети Интернет);</li> <li>– чтение текста (учебника, учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы);</li> <li>– конспектирование текста (работа со справочниками, нормативными документами);</li> <li>– подготовка к практическому занятию/к тестированию.</li> </ul>
<p>Комплекс учебно-методических материалов по всем видам учебной деятельности, предусмотренным рабочей программой дисциплины, размещен в электронной информационно-образовательной среде КрИЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет и Электронную библиотеку (ЭБ КрИЖТ ИрГУПС) <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru">http://irbis.krsk.irkups.ru</a></p>	



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации по дисциплине  
Б1.Б.04 «Культурология»

# 1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенции:

**ОК-6:** способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

**Таблица траекторий формирования у обучающихся компетенции ОК-6 при освоении образовательной программы (очная форма обучения)**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование дисциплин, практик, участвующих в формировании компетенции	Семестр изучения дисциплины	Этапы формирования компетенции
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Б1.Б.30 Транспортная психология	2	1
		Б1.Б.04 Культурология	3	2
		ФТД.02 Организация доступной среды для инвалидов на транспорте	5	3
		Б1.В.03 Организация пассажирских перевозок	6	4
		Б3.Б.01 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	8	5

**Программа контрольно-оценочных мероприятий за период изучения дисциплины (очная форма обучения)**

№	Семестр	Наименование контрольно-оценочного мероприятия	Объект контроля (раздел дисциплины, компетенция, и т.д.)	Наименование оценочного средства (форма проведения)
<b>3 семестр</b>				
1	1-9	Текущий контроль	Раздел 1. Культурология и ее предмет.	ОК-6 Тестирование (письменно) Конспект лекций (письменно) Опрос/собеседование Доклад
2	10-13	Текущий контроль	Раздел 2: Теория культуры.	ОК-6 Тестирование (письменно) Конспект лекций (письменно) Опрос/собеседование Доклад
3	14-16	Текущий контроль	Раздел 3. История культуры	ОК-6 Тестирование (письменно) Конспект лекций (письменно) Опрос/собеседование Доклад
4	17-18	Промежуточная аттестация – зачет	Разделы: 1. Культурология и ее предмет. 2. Теория культуры. 3. История культуры	ОК-6 Перечень вопросов к зачету (устно) Тестирование по дисциплине (компьютерные технологии)

## 2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью

обучающихся на основе обратной связи и корректировки. Результаты оценивания учитываются в виде средней оценки при проведении промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и/или двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Перечень оценочных средств, используемых для оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также краткая характеристика этих средств приведены в таблице

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
<b>Текущий контроль успеваемости</b>			
1	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Типовые тестовые задания
2	Конспект лекции/ конспект темы	Средство, позволяющее формировать и оценивать способность обучающегося к восприятию, обобщению и анализу информации. Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся	Темы конспектов
3	Опрос/ собеседование	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыки и (или) опыта деятельности обучающегося по теме/разделу	Планы практических (семинарских) занятий и практических заданий
4	Доклад	Средство, позволяющее формировать навыки работы с источниками и научной литературой, анализа материала и публичного выступления	Тематика докладов по плану семинарского занятия
<b>Промежуточный контроль успеваемости</b>			
3	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений навыками обучающихся	Типовые тестовые задания Перечень вопросов к зачету

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении *промежуточной аттестации* в форме зачета, а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций представлена в следующей таблице.

Шкалы оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Минимальный
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

Критерии и шкала оценивания тестовых заданий при промежуточной аттестации в форме зачета

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Обучающийся верно ответил на 70 % и более тестовых заданий при прохождении

	тестирования
«не зачтено»	Обучающийся верно ответил на 69 % и менее тестовых заданий при прохождении тестирования

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

#### Критерии и шкала оценивания конспекта лекций

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Конспект полный. В конспектируемом материале выделена главная и второстепенная информация. Установлена логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; ключевые моменты подчеркнуты или выделены. Приведены примеры
«хорошо»	Конспект полный. В конспектируемом материале выделена главная и второстепенная информация. Установлена не в полном объеме логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; ключевые моменты подчеркнуты или выделены частично. Примеры приведены частично
«удовлетворительно»	Конспект не полный. В конспектируемом материале не выделена главная и второстепенная информация. Не установлена логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; конспект написан сплошным текстом. Примеры отсутствуют
«неудовлетворительно»	Конспект не удовлетворяет ни одному из критериев, приведенных выше

#### Критерии и шкала оценивания опроса/собеседования

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
«хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«неудовлетворительно»	Не было попытки выполнить задание

#### Критерии и шкала оценивания доклада

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«хорошо»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)
«удовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая

«неудовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана
-----------------------	--

### Критерии и шкала оценивания тестирования при текущем контроле

Шкала оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся верно ответил на 90 – 100 % тестовых заданий при прохождении тестирования
«хорошо»		Обучающийся верно ответил на 80 – 89 % тестовых заданий при прохождении тестирования
«удовлетворительно»		Обучающийся верно ответил на 70 – 79 % тестовых заданий при прохождении тестирования
«не удовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся верно ответил на 69 % и менее тестовых заданий при прохождении тестирования

## 3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 3.1 Перечень вопросов к зачету

1. Предмет, метод и социальные функции культурологии.
2. Типология культуры
3. Культура и цивилизация
4. Семиотические и символические формы культуры
5. Культура и личность
6. Техника как социокультурное явление
7. Религия и наука в контексте культуры
8. Искусство как социокультурное явление
9. Виды и жанры искусства
10. Античная культура
11. Культура Средневековья и эпохи Возрождения
12. Модерн: от расцвета к кризису (19-20 вв.)
13. Становление русской культуры 17-19 вв .
14. Культура России 20 века
15. Особенности культурогенеза Сибири
16. Личность и культура
17. Техника и культура

### 3.2 Типовые контрольные задания по написанию конспекта

*Темы конспектов, предусмотренных рабочей программой дисциплины:*

#### *1 «Культура первобытного общества»*

*Учебная литература:* Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 13.06.2022). — Режим доступа: по подписке.

#### *2 «Становление русской культуры 17-19вв»*

*Учебная литература:* Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 13.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

### 3 «Культура России 20 века»

*Учебная литература:* Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 13.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

#### 3.3 Типовые контрольные задания для проведения опроса/собеседования

*Ниже приведены образцы типовых вариантов заданий для проведения устного опроса/собеседования по темам /разделам дисциплины, предусмотренных рабочей программой.*

*Образец типового варианта заданий для опроса на практическом(семинарском) занятии*

*по теме «Культура Средневековья и эпохи Возрождения»*

1. Дать периодизацию и раскрыть основные черты средневековой культуры.
2. Показать основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья.
3. Сущность культуры Возрождения.
4. Привести по два-три примера произведений следующих авторов: Джованни Боккаччо, Вильям Шекспир, Мигель де Сервантес, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрерр, И. Босх.
5. Составить глоссарий по теме.

**Основные понятия:** средневековье, сословие, теология, аскетизм, реализм, схоластика, романский стиль, готический стиль, ренессанс, реформация, гуманизм, секуляризация духовного мира, эмпиризм, рационализм, инквизиция

*Индивидуальное задание:*

**Доклады:**- Джордано Бруно и Галилео Галилей.

-Эразм Роттердамский.

-«Божественная комедия» Данте Алигьери как картина мира эпохи Возрождения.

*Образец типового варианта заданий для опроса на практическом(семинарском) занятии по теме «Культура России 20 века»*

1. Охарактеризовать культуру России на рубеже столетий, показать особенности переходной эпохи
2. Рассказать наизусть стихотворение поэта (на выбор) серебряного века (не менее 12 строк)
3. Составить таблицу научных достижений советской эпохи:

ФИО ученого	наука	достижения
Королев С.П.	Ракетостроение	Запуск 12 апреля 1961 года первого пилотируемого космического корабля «Восток» с человеком на борту
Иоффе А .Ф.	физика	Экспериментальное обоснование теории света. Физика полупроводников
Семенов Н.Н.	химия	Нобелевская премия за исследования в области механизма химических реакций (1956г.)

*Индивидуальное задание:*

**Доклады:**

1. Направления в поэзии серебряного века.
2. Культурная революция большевиков.
3. «Интеллигент» и «интеллектуал».
4. Искусство эпохи «застоя»: литература, театр, живопись.

## 5. Культура русского зарубежья.

### 3.4 Типовые контрольные задания по подготовке доклада

#### Тематика докладов

1. Тотем и табу в первобытном обществе
2. Магия в первобытном обществе
3. Олимпийские и гладиаторские игры в античной Греции и Риме
4. Илиада и Одиссея Гомера
5. Ораторское искусство античной Греции и Рима
6. Джордано Бруно и Галилео Галилей.
7. Эразм Роттердамский.
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери как картина мира эпохи Возрождения.
9. Гоген и Ван Гог
10. Глобальные проблемы современной культуры
11. Интернет как проблема XX века
12. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»
13. Феофан Грек и Андрей Рублев
14. Нил Сорский
15. Максим Грек
16. Иосиф Волоцкий
17. Образование и воспитание в 18-19вв.
18. Первые университеты в России
19. Направления в поэзии серебряного века.
20. Культурная революция большевиков.
21. «Интеллигент» и «интеллектуал».
22. Искусство эпохи «застоя»: литература, театр, живопись.
23. Культура русского зарубежья.
24. Шаманизм у народов Сибири.
25. Культура палео- и неолита на территории Сибири.
26. Молодежные субкультурные группы в России.
27. Западные модели молодежной субкультуры.
28. Технический гений Леонардо да Винчи.
29. Техногенная эра в художественной литературе (фантастика и реальность).

Устное сообщение на 5-7 минут должно соответствовать выбранной теме. В докладе следует дать определение понятий, которые необходимы для раскрытия темы, например, *тотем* или *субкультура*.

В таких сообщениях, как «Божественная комедия» Данте Алигьери или «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище», докладчик должен раскрыть фабулу литературного произведения и показать его значение для культуры данной исторической эпохи.

В докладах по персоналиям, например, «Эразм Роттердамский» или «Иосиф Волоцкий», надо и раскрыть сущность идей (для философов, мыслителей) и направленность творчества (для художников, писателей).

*Ниже приведены образцы типовых тестовых заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.*

*Образец типового варианта заданий для доклада по теме: «Иосиф Волоцкий»*

Доклад - устное сообщение **в рамках темы практического (семинарского) занятия.**

1. Раскрыть сущность понятий: «стяжательство» и «нестяжательство».
2. Дать краткую информацию о личности (биографическую справку).

3. Раскрыть взгляды И. Волоцкого на роль церкви в государстве, привести аргументацию в пользу стяжания.

При подготовке к докладу используются дополнительные материалы (презентации, таблицы, иллюстрации, документы).

*Образец типового варианта заданий для доклада по теме: «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»*

1. Дать общую характеристику произведений (время создания, автор(ы), жанр, тема)
2. Изложить фабулу памятников литературы, раскрыть художественные приемы, использованные в произведениях
3. Дать сравнительный анализ двух произведений Куликовского цикла

### 3.5. Типовые тестовые задания

Тестирование проводится по окончании и в течение семестра по завершению изучения дисциплины и раздела (контроль/проверка остаточных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности). Компьютерное тестирование обучающихся по разделам и дисциплине используется при проведении текущего контроля знаний обучающихся.

Тесты формируются из фонда тестовых заданий по дисциплине.

**Тест** (педагогический тест) – это система заданий – тестовых заданий возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая эффективно измерить уровень знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

**Тестовое задание (ТЗ)** – варьирующаяся по элементам содержания и по трудности единица контрольного материала, минимальная составляющая единица сложного (составного) педагогического теста, по которой испытуемый в ходе выполнения теста совершает отдельное действие.

**Фонд тестовых заданий (ФТЗ) по дисциплине** – это совокупность систематизированных диагностических заданий – тестовых заданий (ТЗ), разработанных по всем тематическим разделам (дидактическим единицам) дисциплины (прошедших апробацию, экспертизу, регистрацию и имеющих известные характеристики) специфической формы, позволяющей автоматизировать процедуру контроля.

#### Типы тестовых заданий:

**ЗТЗ** – тестовое задание закрытого типа (ТЗ с выбором единственного ответа, ТЗ с множественным выбором нескольких ответов, ТЗ с установлением соответствия между определенными элементами, действиями, событиями, процессами и т.д., ТЗ с установлением правильной последовательности);

**ОТЗ** – тестовое задание открытого типа (с конструируемым ответом: ТЗ с кратким регламентируемым ответом (ТЗ дополнения); ТЗ свободного изложения (с развернутым ответом в произвольной форме); числовой вопрос).

### Структура тестовых материалов по дисциплине «Культурология»

Компетенция	Тема в соответствии с РПД	Содержательный элемент	Характеристика содержательного элемента	Количество тестовых заданий, типы ТЗ
<b>ОК-6:</b> способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1.1 Предмет, метод и социальные функции культурологии	Предмет культурологии	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Метод культурологии	Умение	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Функции культурологии	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	1.2 Типология культуры	Основания типологии культуры	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
		Отрасли культуры. Виды культуры	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Формы и типы культуры	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ



2.1 Культура и цивилизация	Генезис термина «цивилизация»	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация». Современные представления о цивилизации	Умение	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Типология цивилизаций	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
2.2 Семиотические и символические формы культуры	Знаковая природа культуры. Понятие и структура семиотики	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Классификация знаков и функции языка	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Символ в культуре	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
2.3 Культура и личность	Понятия «личность и индивид»	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Отношение «личность» и «культура»: подходы к изучению	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Личность в истории. От современной личности к личности «возможной»	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
2.4 Техника как социокультурное явление	Понятие техники. Этапы ее развития	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Оценка техники	Умение	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Инженерная деятельность	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
2.5 Религия и наука в контексте культуры	Наука и религия	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Теории происхождения и классификация религии	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Функции религии	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
2.6 Виды и жанры искусства	Пространственные виды искусства	Знание	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Временные виды искусства	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Пространственно-временные и синтетические виды искусства	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
2.7 Искусство как социокультурное явление	Понятие «искусство». Искусство как форма культуры	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Функции искусства	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Классификация видов и жанров искусства	Действие	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
3.1 Культурная картина мира	Содержание понятия «культурная картина мира»	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Культурная картина мира в истории	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Классификация культур мира в современной культурологии	Действие	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
3.2 Античная культура	Античность как тип культуры и цивилизации. Наследие античности в веках	Знание	4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Культура Древней Греции	Умение	3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Культура Древнего Рима	Действие	4 – ОТЗ

				3 – ЗТЗ
3.3 Культура Средневековья и эпохи Возрождения	Материальная основа средневековой европейской культуры. Социальная культура средневековой Европы	Знание		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Духовная культура средневековой Европы	Умение		4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Культура Средневековья и эпохи Возрождения	Действие		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
3.4 Модерн: от расцвета к кризису (19-20вв.)	Предпосылки возникновения и особенности Модерна	Знание		4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Художественные направления эпохи Модерна	Умение		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Известные представители эпохи Модерна	Действие		4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
3.5 Становление русской культуры 17-19 вв.	Русская культура XVII в.	Знание		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Русская культура XVIII в.	Умение		4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Русская культура XIX в.	Действие		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
3.6 Культура России 20 века	Культура России в начале XX века	Знание		4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Культура России в советский период	Умение		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Культура России в постсоветский период	Действие		4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
3.7 Особенности культурогенеза Сибири	Освоение Сибири	Знание		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Развитие Сибири в XVII в. - начале XX в.	Умение		4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Советская и постсоветская Сибирь	Действие		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
3.8 Личность и культура	Античная личность	Знание		4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Личность в современном мире	Умение		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	От современной личности к личности «возможной»	Действие		4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
3.9 Техника и культура	Понятие техники. Этапы ее развития	Знание		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	Оценка техники	Умение		4 – ОТЗ 3 – ЗТЗ
	Инженерная деятельность	Действие		3 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
			Итого	189 – ОТЗ 189 – ЗТЗ

Полный комплект ФТЗ хранится в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС и обучающийся имеет возможность ознакомиться с демонстрационным вариантом ФТЗ.

Ниже приведен образец типового варианта итогового теста, предусмотренного рабочей программой дисциплины

*Образец типового варианта итогового теста,  
предусмотренного рабочей программой дисциплины*

Количество ОТЗ – 9 (50%), ЗТЗ – 9 (50%)

Норма времени – 180 мин.

1. ... - комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества.

2. Метод, заключающийся в выявлении и описании хронологической последовательности событий:

- а) синхронический
- б) сравнительно-исторический
- в) диахронический
- г) структурно-функциональный

3. ... функция культуры – функция, цель которой – всестороннее развитие человека, его творческих способностей и стремлений духа.

4. Установите соответствие между основанием типологии культуры и его сущностью:

а) отрасли культуры	1) такие совокупности правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры
б) типы культуры	2) такие совокупности правила, норм и моделей поведения людей, которые нельзя считать полностью автономными образованиями
в) формы культуры	3) такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого
г) виды культуры	4) такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутую область в составе целого

5. ... – это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся или противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации.

6. Культура, создающаяся привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами:

- а) информационная
- б) элитарная
- в) индустриальная
- г) постиндустриальная

7. ... – этап человеческого развития, следующий, по мнению Л. Моргана и Ф. Энгельса, за дикостью и варварством.

8. Точки зрения, согласно которой культура и цивилизация противоположны, придерживался:

- а) Ф. Бродель
- б) А. Тойнби
- в) О. Шпенглер
- г) Э. Тайлор

9. ... цивилизация – современный этап цивилизационного развития, который характеризуется единством мирового сообщества, становлением единой общепланетарной цивилизации.

10. Установите соответствие между аспектом изучения знака и знаковой системы и его характеристикой:

а) синтактика	1) изучает внутренние свойства систем знаков безотносительно к интерпретации
б) семантика	2) исследует связь знаков с «адресатом», то есть отношение к пользователю
в) прагматика	3) рассматривает значение смысла

11. ... – условные обозначения каких-либо предметов или, ситуаций, имеющие компактный легко обозримый вид и применяемый для того, чтобы выделить эти предметы или ситуации из ряда других.

12. Направление в философии XX века, изучающее интерпретацию текстов:

- а) метафизика
- б) эпистемология

- в) диалектика
- г) герменевтика

13. ... картина мира – совокупность знаний о мироустройстве, понятий о ментальности народа, воззрений на национальные особенности и отношения конкретной нации к миру.

14. Исторический период и система мироустройства, в которой главную роль играли боги и герои:

- а) античность
- б) Средние века
- в) Новое время
- г) Возрождение

15. ... – это образы мироздания, формирующиеся на разных этапах развития человечества и всякий раз в условиях изменяющейся исторической обстановки.

16. Предметом культурологии является:

- а) общество
- б) культура
- в) цивилизация
- г) человек

17. Установите соответствие между синонимичными названиями функций культуры:

а) гуманистическая	1) ценностная
б) аксиологическая	2) нормативная
в) регулятивная	3) человекотворческая
г) семиотическая	4) знаковая

18. ... – наука о многообразии проявлений и развитии различных форм культуры в ходе всемирно-исторического процесса.

### 3.6. Типовые тестовые задания для проведения тестирования

*Ниже приведены образцы типовых тестовых заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.*

#### *Образец тестовых заданий по разделу «Культурология и ее предмет»*

1. Задачи культурологии:

- а) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация
- б) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре все перечисленное верно

2. Наука – это:

- а) производительная сила общества
- б) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний действительности
- с) оба высказывания правильны

3. Латинское слово, от которого получила свое название наука культурология, в переводе на русский язык означает:

- а) очеловечивание
- б) обработка, возделывание
- с) украшение, развлечение
- д) все выше перечисленное

4. В переводе на русский язык слово, от которого получила название наука этнография, означает:

- а) сообщество
- б) быт
- с) история
- д) народ
- е) нация

5. Устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции, называется:
- тризна
  - ритуал
  - обычай
  - дисциплина

*Образец тестовых заданий по разделу  
«Теория культуры»*

- К мировым религиям относятся:
  - буддизм, христианство, брахманизм
  - христианство, конфуцианство, ислам
  - ислам, буддизм, брахманизм
  - конфуцианство, брахманизм, буддизм
  - буддизм, христианство, ислам
- Основатель буддизма:
  - Заратуштра
  - Лао-Цзы
  - Сидхартха Гаутама
  - Конфуций
- Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
  - аккультурация
  - антропоморфизм
  - антропоцентризм
  - антропосоциогенез
- Архетипы – это:
  - типы архаической культуры
  - прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К.Юнга
  - типы мыслительных процессов
  - все перечисленное
- Анимизм – это:
  - поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства
  - обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы
  - вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира

*Образец тестовых заданий по разделу  
«История культуры»*

- О.Шпенглер написал:
  - «Феномен человека»
  - «Три лика культуры»
  - «Наука о культуре»
  - «Закат Европы»
  - «Европа и Россия»
- Русский социолог XIX века, изучавший проблемы культурно-исторической типологии – это
  - Н.Михайловский
  - П.Сорокин
  - К.Леонтьев

- d) Н.Данилевский
  - e) Н.Бердяев
3. Идеи синергетики разрабатывали:
- a) А.Тойнби О.Шпенглер
  - b) Д.Сахаров и Л.Гумилев
  - c) И.Пригожин и Г.Хакен
  - d) А.Кребер и К.Клакхон
4. А.Тойнби представляет схему истории как:
- a) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии
  - b) движение цивилизаций по замкнутому циклу
  - c) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе
5. Литературное произведение, отражавшее нападение на Русь хана Мамаю, это:
- a) «Моление Даниила Заточника»
  - b) «Задонщина»
  - c) «Слово о Законе и Благодати»
  - d) «Слово о полку Игореве»

#### 4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

##### знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В таблице приведены описания процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Опрос/собеседование	Преподаватель на первом практическом занятии знакомит студентов с тематикой практических/семинарских занятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.
Доклад	Преподаватель на первом практическом занятии знакомит студентов с тематикой и требованиями к докладу. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.
Конспект лекции/ конспект темы	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока выполнения конспекта должен довести до сведения обучающихся тему конспекта и указать необходимую учебную литературу. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет. Конспект должен быть выполнен в установленный преподавателем срок. Конспекты в назначенный срок сдаются на проверку
Тестирование	Тестирования, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Тестирование проводится с использованием компьютерных технологий. Варианты тестовых заданий формируются рандомно из базы ТЗ. Во время выполнения заданий пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено.
Зачет	Проведение промежуточной аттестации в форме зачета у студентов очной формы обучения позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля (при этом могут учитываться результаты рубежного и итогового тестирования по дисциплине) Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок, деленную на число этих оценок.  Шкала и критерии оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета по результатам текущего контроля

	Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
	Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
	Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»
<p>Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет.  Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов (не более двух теоретических) или в форме тестирования. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра через электронную информационно-образовательную среду КриЖТ ИрГУПС (личный кабинет обучающегося).</p>		