ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
Забайкальский институт железнодорожного транспорта
- филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
(ЗабИЖТ ИрГУПС)

Принято
Педагогическим советом Лицея
Протокол от 10 мая 2022 № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.А. Ерёменко
Приказ от 25.06.2022 № 136

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету **«Литература»**
для 10-11 класса
Технологический профиль
Социально-экономический профиль
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

ЧИТА 2022

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу
Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.
00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа

Программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО, требованиями к результатам освоения основной образовательной программы. В ней соблюдается преемственность с ФГОС ООО и учитываются межпредметные связи.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) для 10-11 классов разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;

– приказом от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413»;

– Основной образовательной программы среднего общего образования Лицея;

– Положением о рабочей программе по учебным предметам, курсам, курсам внеурочной деятельности в Лицее ЗабИЖТ;

– примерной программой по литературе среднего общего образования;

– федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

– УМК Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.; под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень) 10 кл. М.: Просвещение, 2021

– УМК Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.; под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) 11 кл. М.: Просвещение, 2021

– учебным планом Лицея.

1. Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература»

Рабочая программа по предмету Литература построена и реализуется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО); Основной образовательной программы.

Программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю) в 10 классе и 102 часа в год (3 часа в неделю) в 11 классе, что соответствует учебному плану Лицея.

Планируемые результаты освоения курса (личностные, метапредметные, предметные)

Личностные результаты:

– российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

– гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

– осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как

возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

– сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

– включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

– сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

– свободное использование словарного запаса, развитие культуры

владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

– сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их

развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. Раздел. «Содержание учебного предмета Литература»

10 класс

Раздел 1. Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века

Раздел 2. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике и поэмах

Раздел 3. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные мотивы лирики поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Герой нашего времени» как роман, «в котором отразился век…»

Раздел 4. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести». «Мертвые души»: изображение поместного дворянства в поэме. Чичиков и чичиковщина. Тайны поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ России в поэме.

Литература второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.

Раздел 5 . Обзор русской литературы второй половины 19 века

Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижение в области науки и культуры.

Основные тенденции в развитии в реалистической литературы. Журналистка и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

Раздел 6. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н.Добролюбова).

Раздел 7. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов».

Социальная и нравственная проблематика романа.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Раздел 8. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество

«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями романа. Споры вокруг романа «Отцы и дети» и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Отцы и дети». романа. Споры вокруг романа «Отцы и дети» и авторская позиция Тургенева.

Раздел 9. Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор.).

Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма

Раздел 10. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество (обзор.).

Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.

Раздел 11. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество (обзор).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Раздел 12. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.

Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. Тема Родины и народа в творчестве поэта. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

Раздел 13. Н. С. Лесков Жизнь и творчество.

Повесть «Очарованный странник»(обзор).Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры.

Раздел 14. М.Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество.

Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина в «Сказках для детей изрядного возраста».

Раздел 15. Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Библейские мотивы и образы в романе. Психологизм прозы.

Раздел 16. Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Толстовская философия истории. Проблема национального характера. Психологизм прозы Толстого.

Раздел 17. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Раздел 18. Мировое значение русской литературы

11 класс

Раздел 1. Введение

Своеобразие русской литературы XX века

Раздел 2. Художественный мир И.А.Бунина

«Антоновские яблоки»: соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказе

Семинар: «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных эпох

Рассказы И.А. Бунина о любви

Раздел 3. Художественный мир А.И.Куприна

«Гранатовый браслет»: тематика и проблематика рассказа, образная система рассказа

Великая тайна любви. Повесть «Олеся»

Раздел 4. Художественный мир М. Горького (с обобщением ранее изученного)

Ранние романтические произведения М. Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.

Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Драматургия М.Горького. «На дне»: сюжетные линии и конфликты.

«На дне»: ночлежники в изображении М.Горького.

Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Раздел 5. Поэзия Серебряного века как эстетический феномен

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб и др.) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок и др.)

Раздел 6. Своеобразие художественного мира А.А.Блока

Семинар «Россия А.А.Блока» (По стихотворениям «Россия», «Русь», «На поле Куликовом» и др.)

«Двенадцать»: сюжетная основа и проблематика. «Двенадцать»: своеобразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика

Семинар: «В спорах о поэме А.А.Блока «Двенадцать»»

Раздел 7. Основные имена поэзии акмеизма: Н.Гумилев, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Раздел 8. Футуризм и его эстетические принципы

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Жизнь и творчество (обзор). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).

Ранняя лирика В.В.Маяковского: основные темы и мотивы. Образ лирического героя.

«Облако в штанах»: исповедь и проповедь в художественном строе поэмы.

«Облако в штанах»: своеобразие композиции поэмы, пространство и время в поэме

Послеоктябрьская лирика поэта: поиски новой художественной программы (на примере стихотворений о любви)

Раздел 10. Имажинизм: эстетические принципы.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. Клюева, С. Есенина. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

Лирика С.А.Есенина

Образ лирического героя, исповедальность, метафоричность и образность поэтического языка

Семинар: «Тема Родины в лирике С.А.Есенина»

Поздняя лирика С.Есенина: поиски гармонии с миром и трагизм мироощущения лирического героя.

Раздел 11. Русская литература 20-30-х годов

Русская литература 20-30-х годов (обзор)

Раздел 12. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество

Жизнь и творчество писателя (обзор с обобщением ранее изученного).

Концепция Гражданской войны в «Донских рассказах М.А.Шолохова»

«Тихий Дон» М.А.Шолохова: казачество в романе

Тихий Дон» М.А.Шолохова: образ Григория Мелехова

«Тихий Дон» М.А.Шолохова: женские образы и детская тема на страницах романа

Тихий Дон» М.А.Шолохова: мысль народная и мысль семейная в романе

Раздел 13. Художественный мир А. П. Платонова

Трудная судьба писателя

«Котлован». «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведении. А. П. Платонов «Котлован»: смешное и трагическое в повести. Особенности композиции. Язык повести. Особенности композиции.

Раздел 14. Художественный мир М.А.Булгакова)

«Мастер и Маргарита»: история создания. Философский конфликт романа

Москва на страницах романа

Спор о человеке на страницах романа

История Мастера и Маргариты: любовь и творчество на страницах романа

Раздел 15. Художественный мир М.И. Цветаевой.

М.И.Цветаева: образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля

Трагедийная тональность творчества М.И.Цветаевой. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Раздел 16. Русская литература за рубежом.

1917—1941 годы (И.С.Шмелев, М.А.Алданов и др.) Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.)

Раздел 17. Поэзия А.А.Ахматовой

Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой

Личные и гражданские мотивы в лирике А.А.Ахматовой

«Реквием» А.А.Ахматовой: комментированное чтение и анализ. Своеобразие образа лирической героини

Реквием» А.А.Ахматовой: эпическое и лирическое начало в произведении, своеобразие жанра. Идея преодоления смерти и ее поэтическое воплощение

Тема памяти и судьбы в творчестве А.А.Ахматовой

Раздел 18. Творчество Б. Л. Пастернака

Жизнь и творчество (обзор). Лирика поэта. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. «Доктор Живаго» (обзор).

Раздел 19. Литература периода Великой Отечественной войны

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. (по выбору учителя и учащихся)

Раздел 20. Литература второй половины XX века

Литература второй половины XX века: авторы и читатели

Раздел 21. Поэзия А. Т. Твардовского

Поэзия А.Т.Твардовского: основные темы, образ лирического героя. Поэма «За далью – даль»

Раздел 22 .Художественный мир А. И. Солженицына

А.И.Солженицын. Жизнь и судьба.

«Один день Ивана Денисовича»

Раздел 23 . Художественный мир В. Астафьева

Повесть «Пастух и пастушка». Тематика и жанровые особенности.

Раздел 23 . Художественный мир В. Распутина

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время в повести

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»: нравственно-философское звучание повести

Раздел 24 . Русская литература второй половины 20 века: основные тенденции, имена

В.М.Шукшин «До третьих петухов»: вымысел и реальность. Традиции и новаторство сказки. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Авторская песня

Лирика И.Бродского: традиции и новаторство

Современная литературная ситуация: обзор основных направлений в современной поэзии и прозе

Русская поэзия второй половины 20 века: основные тенденции, имена

3. Раздел «Тематический план»

Тематическое планирование по Литературе 10 класс.

Тематическое планирование программы рассчитано на 105 часов в год, 3 часа в неделю, что соответствует учебному плану Лицея.

Сроки	По программе			Фактически выполнено			Причины невыполнения программы
	Кол-во часов	Кол-во часов теорет.	Кол-во часов к/р	Кол-во часов	Кол-во часов теорет.	Кол-во часов к/р	
1 полугодие	50	46	4				
2 полугодие	55	51	4				
Год	105	97	8				

	Наименование раздела, темы	Часы учебного времени	Примечание
	Раздел 1. Введение	**2**	
1-2	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	2	
	Раздел 2. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.	**7**	
3-9	Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике и поэмах	7	
	Раздел 3. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.	**5**	
10-14	Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные мотивы лирики поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Герой нашего времени» как роман, «в котором отразился век…»	5	
	Раздел 4. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество	**7**	
15-21	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести». . «Мертвые души»: изображение поместного дворянства в поэме. Чичиков и чичиковщина. Тайны поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ России в поэме.	7	
	Обзор русской литературы второй половины 19 века	**2**	
22-23	Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижение в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии в реалистической литературы. Журналистка и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская	2	

	литература и её мировое признание.		
	Раздел 5. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)	**6**	
24-29	Периодизация творчества. Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н.Добролюбова).	6	
	Раздел 6. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов».	**6**	
30-35	Социальная и нравственная проблематика романа. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	6	
	Раздел 7. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество	**7**	
36-42	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями романа. Споры вокруг романа «Отцы и дети» и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Отцы и дети». романа. Споры вокруг романа «Отцы и дети» и авторская позиция Тургенева.	7	
43-44	**Раздел 8. Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор.).**	**2**	
	Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма	2	
45-49	**Раздел 9. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество (обзор.).**	**5**	
	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.	5	
50-51	**Раздел 10. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество (обзор)**	**2**	
	Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	2	
	Раздел 11. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.	**9**	
52-60	Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. Тема Родины и народа в творчестве поэта. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».	9	
	Раздел 12. Н. С. Лесков Жизнь и творчество.	**4**	
61-64	Повесть «Очарованный странник»(обзор).Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры.	4	
	Раздел 13. М.Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество.	**6**	
65-70	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина в «Сказках для детей изрядного возраста».	6	
	Раздел 14. Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество.	**9**	
71-79	Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Библейские мотивы и образы в романе. Психологизм прозы.	9	
	Раздел 15. Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.	**15**	
80-94	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Толстовская философия истории. Проблема национального характера. Психологизм	15	

	прозы Толстого.		
	Раздел 16. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	**6**	
95-100	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.	6	
	Раздел 17. Мировое значение русской литературы	**5**	
101-105	Мировое значение русской литературы 19 века. Духовно-нравственные проблемы (на примере творчества писателей 19 века).	5	
	Итого	**105**	

Тематическое планирование по Литературе 11 класс.

Тематическое планирование программы рассчитано на 102 часов в год, 3 часа в неделю, что соответствует учебному плану Лицея.

Сроки	По программе			Фактически выполнено			Причины невыполнения программы
	Кол-во часов	Кол-во часов теорет.	Кол-во часов к/р	Кол-во часов	Кол-во часов теорет.	Кол-во часов к/р	
1 полугодие	46	42	4				
2 полугодие	56	50	6				
Год	102	92	10				

	Наименование раздела, темы	Часы учебного времени	Примечание
	Раздел 1. Введение	**1**	
1	Своеобразие русской литературы XX века	1	
	Раздел 2. Художественный мир И.А.Бунина	**5**	
2	«Антоновские яблоки»: соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказе	1	
3-4	Семинар: «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных эпох	2	
5-6	Рассказы И.А.Бунина о любви	2	
	Раздел 3. Художественный мир А.И.Куприна	**4**	
7-9	«Гранатовый браслет»: тематика и проблематика рассказа, образная система рассказа	3	
10	Великая тайна любви. Повесть «Олеся»	1	
	Раздел 4. Художественный мир М. Горького (с обобщением ранее изученного)	**7**	
11-13	Ранние романтические произведения М. Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в	3	

	рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.		
14	Драматургия М.Горького. «На дне»: сюжетные линии и конфликты.	1	
15	«На дне»: ночлежники в изображении М.Горького. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1	
16-17	Творческий практикум. Сочинение	2	
	Раздел 5. Поэзия Серебряного века как эстетический феномен	**4**	
18-21	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб и др.) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок и др.)	4	
	Раздел 6. Своеобразие художественного мира А.А.Блока	**5**	
22-23	Семинар «Россия А.А.Блока» (По стихотворениям «Россия», «Русь», «На поле Куликовом» и др.)	2	
24-25	«Двенадцать»: сюжетная основа и проблематика. «Двенадцать»: своеобразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика	2	
26	Творческий практикум	1	
	Раздел 7. Основные имена поэзии акмеизма	**2**	
27	Основные имена поэзии акмеизма: Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова и др. Гумилев. Жизнь и творчество.	1	
28	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	
	Раздел 8. Футуризм и его эстетические принципы	**6**	
29-30	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	2	

31	Жизнь и творчество (обзор). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Ранняя лирика В.В.Маяковского: основные темы и мотивы. Образ лирического героя.	1	
32	«Облако в штанах»: исповедь и проповедь в художественном строе поэмы.	1	
33	Послеоктябрьская лирика поэта: поиски новой художественной программы (на примере стихотворений о любви)	1	
34	Творческий практикум	1	
	Раздел 9. Имажинизм: эстетические принципы.	**6**	
35	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. Клюева, С. Есенина. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы	1	
36-37	Лирика С.А.Есенина: Образ лирического героя, исповедальность, метафоричность и образность поэтического языка	2	
38	Семинар: «Тема Родины в лирике С.А.Есенина»	1	
39	Поздняя лирика С.Есенина: поиски гармонии с миром и трагизм мироощущения лирического героя.	1	
40	Творческий практикум	1	
	Раздел 10. Русская литература 20-30-х годов	**2**	
41-42	Русская литература 20-30-х годов (обзор)	2	
	Раздел 11. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество	**13**	
43	Жизнь и творчество писателя (обзор с обобщением ранее изученного).	1	
44-46	Концепция Гражданской войны в «Донских рассказах М.А.Шолохова»	3	
47-48	«Тихий Дон» М.А.Шолохова: казачество в романе	2	
49	Тихий Дон» М.А.Шолохова: образ Григория Мелехова	1	
50-52	«Тихий Дон» М.А.Шолохова: женские образы и детская тема на страницах романа	3	
53	История любви Григория и Аксиньи	1	
54	Тихий Дон» М.А.Шолохова: мысль народная и мысль семейная в романе	1	
55	Сочинение	1	
	Раздел 12. А.П.Платонов.	**4**	
56	Трудная судьба писателя «Котлован». «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведении. Особенности композиции.	1	
57	А. П. Платонов «Котлован»: смешное и трагическое в повести. Особенности композиции. Язык повести.	1	
58	Метафоричность художественного мышления А.	1	

	Платонова в повести «Котлован»		
59	Творческий практикум	1	
	Раздел 13. Художественный мир М.А.Булгакова (с обобщением ранее изученного)	**6**	
60	«Мастер и Маргарита»: история создания. Философский конфликт романа	1	
61-62	Москва на страницах романа. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	2	
63	Спор о человеке на страницах романа	1	
64	История Мастера и Маргариты: любовь и творчество на страницах романа	1	
65	Сочинение	1	
	Раздел 14. Художественный мир М.И.Цветаевой	**3**	
66	М.И.Цветаева: образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля	1	
67	Трагедийная тональность творчества М.И.Цветаевой. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.	1	
68	Творческий практикум	1	
	Раздел 15. Русская литература за рубежом.	**3**	
69-71	1917—1941 годы (И.С.Шмелев, М.А.Алданов и др.) Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.)	3	
	Раздел 16. Поэзия А.А.Ахматовой	**4**	
72	Поэзия А. А. Ахматовой и традиции русской классической лирики	1	
73	Личные и гражданские мотивы в лирике А.А.Ахматовой	1	
74	«Реквием» А.А.Ахматовой: комментированное чтение и анализ. Своеобразие образа лирической героини	1	
75	Реквием» А.А.Ахматовой: эпическое и лирическое начало в произведении, своеобразие жанра. Идея преодоления смерти и ее поэтическое воплощение	1	
	Раздел 17. Б.Л.Пастернак	**5**	
76-80	Мир природы и мир человека в лирике Б. Л. Пастернака. Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго». Человек и история на страницах романа. Роль стихов в композиции романа «Доктор Живаго» Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	5	
	Раздел 18. Литература периода Великой Отечественной войны	**2**	
81	Литература периода Великой Отечественной войны: основные темы и имена.	1	
82	Творческий практикум: презентация самостоятельно прочитанного произведения о войне.	1	
	Раздел 19. Литература второй половины XX века	**1**	
83	Литература второй половины XX века: авторы и читатели	1	
	Раздел 20. Поэзия А. Т. Твардовского	**2**	
84	Поэзия А. Т. Твардовского: основные темы, образ	1	

	лирического героя. Поэма «За далью – даль»		
85	Поэма «За далью – даль»»	1	
	Раздел 21. Художественный мир А. И. Солженицына	**4**	
86-88	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича»	3	
89	Контрольная работа	1	
	Раздел 22. Художественный мир В. Астафьева	**2**	
90	Повесть «Пастух и пастушка». Тематика и жанровые особенности.	1	
91	Повесть «Пастух и пастушка». Проблематика и герои.	1	
	Раздел 23. Художественный мир В. Распутина	**3**	
92	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время в повести	1	
93	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»: нравственно-философское звучание повести	1	
94	Творческий практикум	1	
	Раздел 24. Русская литература второй половины 20 века: основные тенденции, имена	**8**	
95-96	В.М.Шукшин «До третьих петухов»: вымысел и реальность. Традиции и новаторство сказки. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	2	
97	Авторская песня	1	
98-99	Очерк жизни и творчества И. Бродского. Лирика И. Бродского: традиции и новаторство	2	
100	Читательская конференция	1	
101-102	Русская поэзия второй половины 20 века: основные тенденции, имена	2	

Лист регистрации изменений к рабочей программе

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ по (*предмету)*

Учитель_____
(ФИО учителя)

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия