

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО ИрГУПС)

УТВЕРЖДЕНА
приказ ректора
от «08» мая 2020 г. № 266-1

Б1.Б.28 Культурология

рабочая программа дисциплины

Направление подготовки – 10.03.01 Информационная безопасность
Профиль – направленность (профиль) N 4 "Безопасность автоматизированных систем" (по отрасли или в сфере профессиональной деятельности)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма и срок обучения – очная форма, 4 года обучения
Кафедра-разработчик программы – Философия и социально-гуманитарные науки

Общая трудоемкость в з.е. – 4
Часов по учебному плану (УП) – 144

Формы промежуточной аттестации в семестрах
Очная форма обучения: экзамен, 2 семестр

Очная форма обучения Распределение часов дисциплины в семестре

Семестр	2	Итого
Число недель в семестре	18	
Вид занятий	Часов по УП	Часов по УП
Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий	54	54
– лекции	18	18
– практические (семинарские)	36	36
Самостоятельная работа	54	54
Экзамен	36	36
Итого	144	144

ИРКУТСК

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.
00a73c5b7b623a969ccad43a81ab346d50 с 08.12.2022 14:32 по 02.03.2024 14:32 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа



1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Цели освоения дисциплины	
1	– сформировать у студентов представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов;
2	– научить ориентироваться в многообразии культурных различий, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры.
1.2 Задачи освоения дисциплины	
1	– понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
2	– уметь приобретать знания, социальный опыт и использовать его в профессиональной деятельности, формировать культуру мышления и поведения;
3	– уметь применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития;
4	– повышать культурный уровень профессиональной компетенции, нравственное и физическое самосовершенствование.
1.3 Цель воспитания и задачи воспитательной работы в рамках дисциплины	
Духовно-нравственное воспитание обучающихся	
<p>Цель духовно-нравственного воспитания – формирование у студенческой молодежи нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся.</p> <p>Цель достигается по мере решения в единстве задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование у обучающихся духовно-нравственных ориентиров, способности противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных духовно-нравственных ценностей; – воспитание у студенческой молодежи гуманного отношения к людям, доброты, милосердия, отзывчивости, сострадания, других этических норм и качеств; – формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – формирование у обучающихся представлений о подлинных семейных ценностях, ориентации на вступление в брак, уважения к институту семьи вообще и к членам семьи, в частности, а также уважение к человеку труда и старшему поколению; – реализация комплекса мер по развитию благотворительности и волонтерского движения 	
Культурно-эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала обучающихся	
<p>Цель культурно-эстетического воспитания и развития творческого потенциала обучающихся – формирование творческой личности, которая может внести творческий элемент в свою теоретическую, практическую деятельность, в межличностное общение, и формирование устойчивой потребности личности в постоянном восприятии и понимании произведений искусства, проявлении интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества.</p> <p>Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрытие творческих задатков и способностей обучающихся, содействие в овладении молодыми людьми креативными формами самовыражения в различных сферах деятельности; – оказание помощи обучающимся в овладении культурой поведения, внешнего вида, речи, пластики, вербального и невербального общения; – создание новых и развитие уже функционирующих творческих объединений обучающихся; – развитие художественной самодеятельности Университета, повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов; – проведение различных конкурсов, фестивалей, тематических вечеров, праздников, театрализованных представлений; – участие в культурно-досуговой жизни региона, в городских, областных, всероссийских конкурсах, смотрах, фестивалях; – развитие способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности через приобщение обучающегося к миру искусства; – умение противостоять влиянию массовой культуры низкого эстетического уровня 	
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося	
1	Знания, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования.
2.2 Дисциплины и практики, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	
1	Б.1.Б.02 Философия

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Минимальный уровень освоения компетенции

Знать	особенности коллективной работы
Уметь	принимать правила коллективной работы
Владеть	навыком работы в коллективе

Базовый уровень освоения компетенции

Знать	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов команды
Уметь	воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива
Владеть	навыком толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

Высокий уровень освоения компетенции

Знать	правила организации командной работы
Уметь	организовать командную работу
Владеть	навыком организации командной работы с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часы	Код компетенции	Учебная литература, ресурсы сети «Интернет»
1	Раздел 1. Культурология и её предмет				
1.1	Культурология как наука и учебная дисциплина /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э4
1.2	Культура как предмет и объект изучения культурологии /Пр/	2	4	ОК-6	Л1.2 Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э5
1.3	Культурогенез /Ср/	2	6	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э4 Э5
2	Раздел 2. Теория культуры				
2.1	Основные школы и направления культурологии /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э4
2.2	Культура и техника /Пр/	2	4	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э5
2.3	Человек и техника /Ср/	2	6	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э3 Э4 Э7
2.4	Типология культур /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э6
2.5	Культура и цивилизация /Пр/	2	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э4
2.6	Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского /Ср/	2	6	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э3 Э4 Э5
3	Раздел 3. История культуры				
3.1	Становление и ранние формы культуры /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э4

3.2	Античная культура /Пр/	2	4	ОК-6	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э5
3.3	Античная мифология /Ср/	2	6	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э4 Э5
3.4	Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.2 Л1.1 Л2.2 Л4.1 Л3.1 Э5
3.5	Европейская культура эпохи Возрождения /Пр/	2	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.1 Л3.1 Э4
3.6	Художники Возрождения /Ср/	2	6	ОК-6	Л1.2 Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э3 Э4
3.7	Культуры Древнего Китая и Древней Индии /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.2 Л1.1 Л2.2 Л2.1 Л3.1 Э5
3.8	Западноевропейская культура Нового времени /Пр/	2	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э5
3.9	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения /Ср/	2	6	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.1 Л3.1 Э4 Э5
3.10	Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры. /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.1 Л3.1 Л4.1 Э6
3.11	Русская культура IX-XVII вв. /Пр/	2	4	ОК-6	Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э6
3.12	Русская письменность /Ср/	2	6	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э2 Э3
3.13	Место и роль России в мировой культуре /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л2.1 Л3.1 Э4
3.14	«Золотой век» русской культуры (XIX – нач. XX вв.) /Пр/	2	4	ОК-6	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э5
3.15	Русская культура XIX в. /Ср/	2	6	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.1 Л3.1 Э4 Э5
3.16	Современная культура и искусство /Лек/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Э4
3.17	Культура СССР /Пр/	2	4	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.1 Л3.1 Э5
3.18	Соцреализм как проявление тоталитарной культуры /Ср/	2	6	ОК-6	Л1.2 Л1.1 Л2.2 Л2.1 Л3.1 Э3 Э5

**5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации по дисциплине: оформлен в виде приложения № 1 к рабочей программе дисциплины и размещен в электронной информационно-образовательной среде Университета, доступной обучающемуся через его личный кабинет

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

6.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% онлайн
Л1.1	Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.	Культурология : учебник [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649	М.: Юнити-Дана, 2015	100% онлайн
Л1.2	Гуревич П.С.	Культурология: учебник [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380	М.: Юнити-Дана, 2015	100% онлайн

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% онлайн
Л2.1	Быстрова Т.Ю., Ган О.И, Вожева Л.Б. и др	Культурология : учебник [Электронный ресурс]. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745	Екатеринбург, 2014	100% онлайн
Л2.2	Айсина Ф.О., Андреева И.А., Бородина С.Д.	Культурология. История мировой культуры : учебник [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386	М. : Юнити-Дана, 2015	100% онлайн

6.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания/ Личный кабинет обучающегося	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% онлайн
Л3.1	Данчевская А.В., Дятлова Н.И.	Культурология: метод. рекомендации для семин. занятий	Иркутск: ИрГУПС, 2015	88

6.1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания/ Личный кабинет обучающегося	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% онлайн
Л4.1	Данчевская А.В.	Культурология: Конспект лекций	личный кабинет студента	100% онлайн

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Э1	Электронная библиотека Университета http://www.irgups.ru/htb/			
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://www.biblioclub.ru			
Э3	Библиотека Гумер http://www.gumer.info/			
Э4	Портал Культурология.рф http://www.kulturologia.ru/			
Э5	Тематический сайт «Культуролог» http://www.culturolog.ru/			
Э6	Портал «Страны мира», раздел «Культурология» http://www.countries.ru/			
Э7	Перечень образовательных ресурсов по культурологии http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm			

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного

процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	
6.3.1 Перечень базового программного обеспечения	
6.3.1.1	Microsoft Windows Professional 10, государственный контракт от 20.07.2021 № 0334100010021000013-01; Microsoft Office Russian 2010, государственный контракт от 20.07.2021 № 0334100010021000013-01; FoxitReader, свободно распространяемое программное обеспечение http://free-software.com.ua/pdf-viewer/foxit-reader/ ; Adobe Acrobat Reader DC свободно распространяемое программное обеспечение https://get.adobe.com/ru/reader/enterprise/ ; Яндекс. Браузер. Прикладное программное обеспечение общего назначения, Офисные приложения, лицензия – свободно распространяемое программное обеспечение по лицензии BSD License
6.3.1.2	Офисный пакет Microsoft Office 2010, количество – 155, Лицензия № 48288083; Libre Office v. 5.2, свободно распространяемое ПО, https://ru.libreoffice.org
6.3.2 Перечень специализированного программного обеспечения	
6.3.2.1	Не предусмотрено
6.3.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.3.1	Электронная библиотека Университета (http://www.irgups.ru/htb/);
6.3.3.2	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (http://www.e.lanbook.com);
6.3.3.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru);
6.3.3.4	Электронно-библиотечная система «Издательство «Троицкий мост»» (http://www.trmost.com/tm-main);
6.3.3.5	Электронная библиотека изданий ФГБОУ «УМЦ ЖДТ» (http://library.miit.ru/fulltext.php);
6.3.3.6	Библиографическая база данных «Межрегиональная аналитическая роспись журнальных статей» (БД «МАРС»), интегрирована в библиотечный электронный каталог Университета отдельной базой;
6.3.3.7	База данных «Polpred.com Обзор СМИ» (http://polpred.com/news/);
6.3.3.8	Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/);
6.3.3.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/);
6.4 Перечень правовых и нормативных документов	
6.4.1	Не предусмотрено

7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1	Корпуса А, Б, В, Г, Д, Е ИрГУПС находятся по адресу г. Иркутск, ул. Чернышевского, д. 15; корпус Л – по адресу г. Иркутск, ул. Лермонтова, д.80.
2	Учебная аудитория Д-619 для проведения лекционных и практических занятий, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: специализированная мебель, мультимедиапроектор, экран, (ноутбук переносной).
3	Учебная аудитория Д-617 для проведения лекционных и практических занятий, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: специализированная мебель.
4	Читальный зал А-606 для самостоятельной работы обучающихся. Учебная мебель, стеллажи, витрина, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, мультимедийный проектор, экран.

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	
Вид учебной деятельности	Организация учебной деятельности обучающегося
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки. Обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю

	на консультации, на практическом занятии.
Семинар	Семинар направлен на закрепление теоретических знаний студентов, их систематизацию. Основной целью проведения семинарских занятий является формирование у студентов теоретических и практических знаний по культурологии; навыка поиска, обобщения и изложения учебного материала. При проведении семинарских занятий могут быть использованы следующие формы: развернутая беседа, обсуждение докладов и рефератов, семинар-диспут, комментированное чтение, упражнения на самостоятельность мышления, письменная (контрольная) работа, семинар-коллоквиум.
Комплекс учебно-методических материалов по всем видам учебной деятельности, предусмотренным рабочей программой дисциплины, размещен в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.	

Приложение 1 к рабочей программе по дисциплине
Б1.Б.28 «Культурология»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации по дисциплине
Б1.Б.28 «Культурология»

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы.

Фонд оценочных средств предназначен для использования обучающимися, преподавателями, администрацией Университета, а также сторонними образовательными организациями для оценивания качества освоения образовательной программы и уровня сформированности компетенций у обучающихся.

Задачами ФОС являются:

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- самоподготовка и самоконтроль обучающихся в процессе обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания: валидность, надежность, объективность, эффективность.

Для оценки уровня сформированности компетенций используется трехуровневая система:

- минимальный уровень освоения, обязательный для всех обучающихся по завершению освоения образовательной программы; дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- базовый уровень освоения, превышение минимальных характеристик сформированности компетенций; позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- высокий уровень освоения, максимально возможная выраженность характеристик компетенций; предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

2. Перечень компетенций, в формировании которых участвует дисциплина.

Программа контрольно-оценочных мероприятий.

Показатели оценивания компетенций, критерии оценки

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенции:

ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия

Программа контрольно-оценочных мероприятий очная форма обучения

№	Неделя	Название оценочного мероприятия	Объект контроля (компетенция, знание понятий, раздел дисциплины и т.д.)	Компетенция	Наименование оценочного средства, форма проведения
1	2	3	4	5	6
1	4	Текущий контроль	Раздел 1. Культурология и её предмет	ОК-6	Конспект
2	5	Текущий контроль	Раздел 1. Культурология и её предмет	ОК-6	Тестирование (компьютерные технологии)
3	8	Текущий контроль	Раздел 2. Теория культуры	ОК-6	Терминологический диктант (письменно)
4	9	Текущий контроль	Раздел 2. Теория культуры	ОК-6	Тестирование (компьютерные технологии)
5	15	Текущий контроль	Раздел 3. История культуры	ОК-6	Контрольная работа
6	16	Текущий контроль	Раздел 3. История культуры	ОК-6	Тестирование (компьютерные технологии)
7	18	Промежуточная аттестация - экзамен	Разделы: 1. Культурология и её предмет 2. Теория культуры 3. История культуры	ОК-6	Собеседование (устно)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе обратной связи и корректировки. Результаты оценивания учитываются в виде средней оценки при проведении промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Перечень оценочных средств, используемых для оценивания компетенций, а также краткая характеристика этих средств приведены в таблице

№	Наименование	Краткая характеристика	Представление
---	--------------	------------------------	---------------

	оценочного средства	оценочного средства	оценочного средства в ФОС
Текущий контроль успеваемости			
1	Контрольная работа (КР)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся	Комплекты контрольных заданий по темам дисциплины (не менее двух вариантов)
2	Конспект	Средство, позволяющее формировать и оценивать способность обучающегося к восприятию, обобщению и анализу информации. Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся	Темы конспектов по дисциплине
3	Терминологический опрос	Средство проверки степени овладения категориальным аппаратом темы, раздела, дисциплины. Может быть использовано для оценки знаний обучающихся	Перечень понятий по темам дисциплины
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Фонд тестовых заданий
Промежуточная аттестация			
5	Тест – промежуточная аттестация в форме экзамена	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Используется для оценки знаний и опыта работы обучающихся с учебными и методическими материалами. Проводится на последнем практическом занятии	Фонд тестовых заданий
6	Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося по дисциплине. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Комплект теоретических вопросов к экзамену

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена. Шкала оценивания уровня освоения компетенций

Шкалы оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные	Минимальный

	знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	
«неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Критерии и шкала оценивания конспекта

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Конспект полный. В конспектируемом материале выделена главная и второстепенная информация. Установлена логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; основные формулы приведены с выводом, дана геометрическая иллюстрация. Приведены примеры
«хорошо»	Конспект полный. В конспектируемом материале выделена главная и второстепенная информация. Установлена не в полном объеме логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; основные формулы приведены без вывода, частично дана геометрическая иллюстрация. Примеры приведены частично
«удовлетворительно»	Конспект не полный. В конспектируемом материале не выделена главная и второстепенная информация. Не установлена логическая связь между элементами конспектируемого материала. Даны определения основных понятий; основные формулы приведены без вывода, нет геометрической иллюстрации. Примеры отсутствуют
«неудовлетворительно»	Конспект не удовлетворяет ни одному из критериев, приведенных выше

Критерии и шкала оценивания терминологического диктанта

Пять терминов, за каждый правильный ответ один балл. Перевод в четырехбалльную систему происходит следующим образом:

Число набранных баллов	Оценка
5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
меньше трех баллов	«неудовлетворительно»

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Критерии и шкала оценивания контрольной работы (КР)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся полностью и правильно выполнил задание КР. Показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. КР оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями
«хорошо»	Обучающийся выполнил задание КР с небольшими неточностями. Показал хорошие знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Есть недостатки в оформлении КР
«удовлетворительно»	Обучающийся выполнил задание КР с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Качество оформления КР имеет недостаточный уровень
«неудовлетворительно»	Обучающийся не полностью выполнил задания КР, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений

Тест – промежуточная аттестация в форме экзамена:

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Обучающийся верно ответил на 90 – 100 % тестовых заданий при прохождении тестирования	«отлично»
Обучающийся верно ответил на 80 – 89 % тестовых заданий при прохождении тестирования	«хорошо»
Обучающийся верно ответил на 70 – 79 % тестовых заданий при прохождении тестирования	«удовлетворительно»
Обучающийся верно ответил на 69 % и менее тестовых заданий при прохождении тестирования	«не удовлетворительно»

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Типовые контрольные задания для проведения контрольной работы

Варианты заданий для проведения контрольной работы выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведены образцы типовых вариантов заданий для проведения контрольной работы по темам, предусмотренным рабочей программой.

Образец типового варианта контрольной работы по разделу «История культуры»

Предел длительности контроля – 30 минут.

Предлагаемое количество заданий – 4.

1. Что такое культурный артефакт?
2. Каковы были мировоззренческие основы средневековой культуры?
3. Какое влияние оказало реформационное движение на европейскую культуру?
4. Как трансформация культуры европейцев отразилась в смене направлений живописи?

3.2 Типовые контрольные задания по написанию конспекта

Варианты заданий по написанию конспекта выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведены образцы типовых вариантов заданий по написанию конспекта по темам, предусмотренным рабочей программой.

Темы конспектов, предусмотренных рабочей программой дисциплины:

1. Предмет культурологии
2. Культурология, философия культуры, социальная антропология: предмет и задачи
3. Основные подходы в отечественной культурологии к понятию культура
4. Основные функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Концепция «идеальных типов» М. Вебера
7. Концепция «локальных цивилизаций» (Н. Данилевский, О. Шпенглер)
8. Единство мирового культурного процесса (концепции И. Канта, В. Соловьева, К. Маркса)
9. Мужское и женское начало в культуре (концепция Л. Фробениуса)
10. «Апполоническое» и «дионисийское» начала в культуре (концепция Ф. Ницше)
11. Особенности восточных и западных культур
12. Функционализм как современное направление в культурологии
13. Психологическая концепция культуры
14. Семиотическая концепция культуры
15. Эволюционистская концепция культуры Э. Тайлора

3.3 Типовые контрольные задания на терминологический диктант

Ниже приведены образцы типовых вариантов ТД по соответствующим темам.

Варианты заданий к терминологическому диктанту выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведены образцы типовых вариантов заданий на терминологический диктант, предусмотренный рабочей программой.

Образец типового варианта терминологического диктанта
по разделу «Теория культуры»

Предел длительности контроля – 15 минут.

Предлагаемое количество заданий – 5.

1. Дать определение онтологии культуры
2. Дать определение инкультурации личности
3. Дать определение цивилизации
4. Дать определение различным моделям динамики культуры: циклическая модель, модель инверсии, линейная модель, реверсивная модель, девиантная модель, волновая модель, синергетическая модели
5. Дать определение следующим механизмам культурной динамики: инновации, традиции, диффузия и заимствования, синтез в культуре

3.4 Перечень теоретических вопросов к экзамену

(для оценки знаний)

1. Многообразие определений культуры
2. Историческая типология культур
3. Формационная типология культур
4. Цивилизационные концепции культурологии
5. Современные концепции типологии культур
6. Характерные черты первобытной культуры
7. Культурное наследие Древнего Вавилона
8. Особенности эволюции культуры египетской цивилизации
9. Ведическая культура индоариев
10. Основные достижения культуры Древнего Китая
11. Отражение христианства в византийском искусстве
12. Православные мотивы культуры России: самобытное и заимствованное
13. «Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства в русской культуре
14. Особенности арабской культуры и искусства
15. Возникновение мусульманской религии и культуры
16. Теории культурогенеза
17. Элитарная и массовая культура
18. Происхождение и ранние формы искусства
19. Направления и стили в искусстве
20. Происхождение и ранние формы религии
21. Структура и категории мифов
22. Роль и место мировых религий в истории культуры человечества
23. Особенности античной культуры
24. Эпоха Возрождения как культурный феномен
25. Особенности культуры эпохи Просвещения
26. Истоки и условия зарождения русской культуры
27. Формирование национальной русской культуры
28. Изменения в русской культуре XVIII в.
29. Становление системы светского образования в XVIII в. в России
Книгопечатание и книгоиздание в России

3.5 Перечень типовых простых практических заданий к экзамену

(для оценки умений)

1. Установите верную последовательность: реализм, импрессионизм, романтизм, критический реализм, сюрреализм, кубизм
2. Сравните культуру Античности и культуру Средневековья.

3.6 Перечень типовых простых практических заданий к экзамену (для оценки навыков и (или) опыта деятельности)

1. Определите роль и место культуры в современном обществе.
2. Обоснуйте культуру как процесс. Приведите примеры моделей динамических процессов.
3. Проанализируйте понятия культура и цивилизация. Определите основные подходы к проблеме их соотношения

3.7 Типовые контрольные задания для тестирования Структура фонда тестовых заданий по дисциплине «Культурология»

Компетенция	Тема в соответствии с РПД/РПП (с соответствующим номером)	Содержательный элемент	Характеристика содержательного элемента	Количество тестовых заданий, типы ТЗ
ОК-1- способность демонстрировать знание базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина	1.1.1. Понятие культурологии	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		1.1.2. Структура и методы культурологии	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	1.2. Культура как предмет и объект изучения культурологии	1.2.1. Определение культуры	Знание Действие	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		1.2.2. Подходы к определению культуры	Знание Действие	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	1.3. Культурогенез	1.3.1 Понятие культурогенеза	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		1.3.2 Признаки культурогенеза	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
ОК-1- способность демонстрировать знание базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее	2.1. Основные школы и направления культурологии	2.1.1. Наименование и особенности различных школ и направлений культурологии	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		2.1.2. Представители различных школ и направлений культурологии	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	2.2. Культура и техника	2.2.1. Открытия и изобретения	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		2.2.2. Влияние открытий на другие сферы общества	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	2.3. Человек и техника	2.3.1. Влияние технических открытий на	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ

достижения		развитие цивилизации		
		2.3.2. Ученые, внесшие вклад в техническое развитие	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	2.4. Типология культур	2.4.1. Классификация культуры	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		2.4.2. Типы культуры и их характеристики	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	2.5. Культура и цивилизация	2.5.1. Понятие цивилизации	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		2.5.2. Подходы к изучению цивилизации в культурологии	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
ОК-1- способность демонстрировать знание базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	3.1. Становление и ранние формы культуры	3.1.1. Первые формы религии	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		3.1.2. Зарождение искусства	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.2. Античная культура	3.2.1. Развитие Греции и Рима в древности	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		3.2.2. Развитие философии и литературы	Действие	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		3.2.3. Античное искусство	Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.3. Античная мифология	3.3.1. Мифология Древней Греции	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		3.3.2. Мифология Древнего Рима	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.4. Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта	3.4.1. Культура Древней Месопотамии	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		3.4.2. Культура Древнего Египта	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.5. Европейская культура эпохи Возрождения	3.5.1. Понятие и характеристика Возрождения	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		3.5.2. Искусство Возрождения	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.6. Художники Возрождения	3.6.1. Художники Раннего Возрождения	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		3.6.2. Художники Высокого Возрождения	Действие	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		3.6.3. Художники Позднего Возрождения	Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.7. Культуры Древнего Китая и Древней Индии	3.7.1. Культура Древнего Китая	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		3.7.2. Культура Древней Индии	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.8. Западноевропейская культура Нового времени	3.8.1. Особенности мировоззрения Нового времени	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
		3.8.2. Искусство Нового времени	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ

3.9. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения	3.9.1. Общая характеристика эпохи Просвещения	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.9.2. Эпоха Просвещения в живописи, музыке, литературе	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
3.10. Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры	3.10.1. Особенности арабо-мусульманского типа культуры.	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.10.2. Особенности христианского типа культуры	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
3.11. Русская культура IX-XVII вв.	3.11.1. Культура IX-XV вв.	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.11.2. Культура XVI-XVII вв.	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
3.12. Русская письменность	3.12.1. Возникновение русской письменности	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.12.2. Появление первых литературных произведений	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
3.13. Место и роль России в мировой культуре	3.13.1. Западничество	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.13.2. Славянофилы	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
3.14. «Золотой век» русской культуры (XIX – нач. XX вв.)	3.14.1. Развитие науки в (XIX – нач. XX вв.)	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.14.2. Развитие искусства в России в XIX – нач. XX вв.	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
3.15. Русская культура XIX в.	3.15.1. Направления развития русской культуры XIX в.	Знание	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
	3.15.2. Искусство XIX в.	Действие Умение	2– ОТЗ 2 – ЗТЗ
3.16. Современная культура и искусство	3.16.1. Направления современной культуры	Знание	4– ОТЗ 4 – ЗТЗ
	3.16.2. Современная наука и искусство	Действие Умение	4– ОТЗ 4 – ЗТЗ
3.17. Культура СССР	3.17.1. Наука СССР	Знание	4– ОТЗ 4 – ЗТЗ
	3.17.2. Искусство СССР	Действие Умение	4– ОТЗ 4 – ЗТЗ
3.18. Соцреализм	3.18.1. Общая характеристика соцреализма	Знание	4– ОТЗ 4 – ЗТЗ
	3.18.2. Проявление соцреализма в искусстве	Действие Умение	4– ОТЗ 4 – ЗТЗ
Итого			120 – ОТЗ 120 - ЗТЗ

Полный комплект ФТЗ хранится в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС и обучающийся имеет возможность ознакомиться с демонстрационным вариантом ФТЗ.

Ниже приведен образец типового варианта итогового теста, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Образец типового варианта итогового теста,
предусмотренного рабочей программой дисциплины

1. Под культурологией понимают науку
 - А. на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем;
 - Б. на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;
 - В. которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик
 - Г. изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами.
2. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из способности человека создавать символы окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени:
 - А. натуралистическая
 - Б. символическая
 - В. общественно – историческая
 - Г. социологическая
3. Сказки, легенды, мифы являются элементом ____ культуры (напишите слово со строчной буквы)
4. Классическая музыка является элементом ____ культуры (напишите слово со строчной буквы)
5. Религиозное поклонение материальным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, получило название (напишите слово со строчной буквы)
6. Часть биологической эволюции, которая привела к появлению человека разумного (напишите слово со строчной буквы)
7. Первые дошедшие до нас произведения первобытного изобразительного искусства – это т.н. «палеолитические ...»:
8. Процесс исторического и эволюционного возникновения и формирования человеческого общества
 - А. антропогенез
 - Б. социогенез
 - В. культурогенез
 - Г. антропокультурогенез
9. Потомков-основателей Рима называли: _____
10. Автор произведений «Илиада» и «Одиссея»: _____
11. Термином «античность» называют:
 - А. всю древнюю культуру
 - Б. историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима
 - В. первобытную культуру
 - Г. культуру Древнего Востока
12. Культуры древних цивилизаций Месопотамии и Египта относятся к цивилизациям: _____
 - А. морским
 - Б. речным
 - В. океанским
 - Г. сухопутным

13. Самый большой римский амфитеатр и памятник древности, грандиозное архитектурное сооружение и величайшая арена античности, где проводились гладиаторские бои, травля диких зверей и казни преступников назывался: _____
- 14 Писчий материал, используемый в древнем Египте, назывался: _____
15. Возрождение возникло в _____ (указать государство)
16. В советский период в искусстве утверждается новый стиль
- А. социалистический реализм
 - Б. модернизм
 - В. авангард
 - Г. классицизм
17. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и Колхозница»:
- А. В. Мухина
 - Б. Б. Иофан
 - В. В. Шухов
 - Г. С. Коненков
18. Комплекс мероприятий, осуществлённых в Советской России и СССР, направленных на коренную перестройку культурной и идеологической жизни общества называется:
- А. Культурная революция
 - Б. Соцреализм
 - В. Ликбез
 - Г. Новая экономическая политика

4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В таблице приведены описания процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств в соответствии с рабочей программой дисциплины

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Контрольная работа (КР)	Контрольные работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Вариантов КР по теме не менее двух. Во время выполнения КР пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения КР, доводит до обучающихся: тему КР, количество заданий в КР, время выполнения КР
Конспект	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока выполнения конспекта должен довести до сведения обучающихся тему конспекта и указать необходимую учебную литературу. Темы и перечень необходимой учебной литературы выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет. Конспект должен быть выполнен в установленный преподавателем срок. Конспекты в назначенный срок сдаются на проверку
Терминологический диктант	Терминологический диктант проводится во время практических занятий. Во время проведения терминологического диктанта пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения терминологического диктанта, доводит до обучающихся: тему ТД, количество заданий в ТД, время выполнения ТД
Тест – промежуточная аттестация в форме экзамена	Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам (модулям) в Университете проводится в письменной и устной формах, в том числе в форме компьютерного тестирования. Зачёт проводится на завершающей учебной неделе. Внутренняя оценка качества подготовки обучающихся в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям) реализуется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры
Экзамен	Проведение промежуточной аттестации в форме зачета предполагает формирование средней оценки по дисциплине по результатам текущего контроля. Оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и навыки владения, проявляющие себя в разных видах работ при освоении дисциплины. Преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок (либо количества оценок «зачтено») деленную на число этих оценок.

Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме экзамена и оценивания результатов обучения

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена могут быть использованы результаты тестирования:

Критерии оценивания	Шкала оценивания
---------------------	------------------

Обучающийся набрал при тестировании более 69 баллов	Обучающийся к экзамену допущен
Обучающийся набрал при тестировании менее 69 баллов	Обучающийся к экзамену не допущен

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится путем устного собеседования по билетам. Билеты составлены таким образом, что в каждый из них включал в себя вопросы на оценку знаний, умений и навыков деятельности.


Билет содержит: теоретические вопросы для оценки знаний. Теоретические вопросы для оценки знаний и умений выбираются из перечня вопросов к экзамену.

Распределение теоретических вопросов и практических заданий по экзаменационным билетам находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект билетов (25-30 билетов) не выставляется в электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике ФОС на бумажном носителе в составе ФОС по дисциплине.

На экзамене обучающийся берет билет, для подготовки ответа на экзаменационный билет обучающемуся отводится время в пределах 45 минут. В процессе ответа обучающегося на вопросы и задания билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Каждый вопрос билета оценивается по четырехбалльной системе, а далее вычисляется среднее арифметическое оценок, полученных за каждый вопрос. Среднее арифметическое оценок округляется до целого по правилам округления.

Образец экзаменационного билета

 <p>ИрГУПС 20__-20__ учебный год</p>	<p>Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Культурология»</p> <p style="text-align: right;">2 семестр</p>	<p>Утверждаю: Заведующий кафедрой «ФиСН»ИрГУПС О. Н. Касаткина _____</p>
<p>1. Современные концепции типологии культур 2. Сравните культуру Античности и культуру Средневековья. 3. Проанализируйте понятия культура и цивилизация. Определите основные подходы к проблеме их соотношения</p>		