ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО ИрГУПС)

УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о. ректора
от «17» июня 2022 г. № 77

Б1.О.02 Культурология

рабочая программа дисциплины

Специальность/направление подготовки – 09.03.02 Информационные системы и технологии
Специализация/профиль – Информационные системы и технологии
Квалификация выпускника – Бакалавр
Форма и срок обучения – очная форма 4 года; заочная форма 5 лет
Кафедра-разработчик программы – Философия и социально-гуманитарные науки

Общая трудоемкость в з.е. – 3
Часов по учебному плану (УП) – 108

Формы промежуточной аттестации
очная форма обучения:
экзамен 1 семестр
заочная форма обучения:
экзамен 1 курс

Очная форма обучения **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	**Итого**
Вид занятий	Часов по УП	**Часов по УП**
Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий/ в т.ч. в форме ПП*	51	**51**
– лекции	17	**17**
– практические (семинарские)	34	**34**
– лабораторные		
Самостоятельная работа	21	**21**
Экзамен	36	**36**
Итого	108	**108**

Заочная форма обучения **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Курс	1	**Итого**
Вид занятий	Часов по УП	**Часов по УП**
Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий/ в т.ч. в форме ПП*	12	**12**
– лекции	4	**4**
– практические (семинарские)	8	**8**
– лабораторные		
Самостоятельная работа	78	**78**
Экзамен	18	**18**
Итого	108	**108**

ИРКУТСК

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу
Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.
00920FD815CE68F8C4CA795540563D259C с 07.02.2024 05:46 по 02.05.2025 05:46 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 19.09.2017 № 926.

Программу составил(и):
д.и.н., доцент, доцент, Е. Н. Афанасова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена для использования в учебном процессе на заседании кафедры «Философия и социально-гуманитарные науки», протокол от «17» июня 2022 г. № 11

Зав. кафедрой, к. филолог. н., доцент О.Н. Касаткина

СОГЛАСОВАНО

Кафедра «Информационные системы и защита информации», протокол от «17» июня 2022 г. № 12

Зав. кафедрой, к. э. н, доцент Т.К. Кириллова

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Цели дисциплины	
1	сформировать у обучающихся представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов
2	научить ориентироваться в многообразии культурных различий, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры
1.2 Задачи дисциплины	
1	понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
2	уметь приобретать знания, социальный опыт и использовать его в профессиональной деятельности
3	формировать культуру мышления и поведения
4	уметь применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития
5	повышать культурный уровень профессиональной компетенции, нравственное и физическое самосовершенствование

1.3 Цель воспитания и задачи воспитательной работы в рамках дисциплины

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся

Цель гражданско-патриотического воспитания – проведение систематической и целенаправленной работы по формированию у студенческой молодежи российской гражданской идентичности, чувства любви и уважения к Отечеству, ответственности за его состояние и развитие, активной гражданской позиции, готовности к исполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:

– формирование у обучающихся гражданской позиции и патриотического сознания; любви к своей Родине, чувства общности со своим народом; уважения к истории России, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;

– осознание студенческой молодежью личной ответственности за сохранение и приумножение духовного, национального, культурного и экономического потенциала своего Отечества;

– формирование гражданской позиции активного и ответственного члена общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

Духовно-нравственное воспитание обучающихся

Цель духовно-нравственного воспитания – формирование у студенческой молодежи нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся.

Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:

– формирование у обучающихся духовно-нравственных ориентиров, способности противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных духовно-нравственных ценностей;

– воспитание у студенческой молодежи гуманного отношения к людям, доброты, милосердия, отзывчивости, сострадания, других этических норм и качеств;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– формирование у обучающихся представлений о подлинных семейных ценностях, ориентации на вступление в брак, уважения к институту семьи вообще и к членам семьи, в частности, а также уважение к человеку труда и старшему поколению;

– реализация комплекса мер по развитию благотворительности и волонтёрского движения

Культурно-эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала обучающихся

Цель культурно-эстетического воспитания и развития творческого потенциала обучающихся – формирование творческой личности, которая может внести творческий элемент в свою теоретическую, практическую деятельность, в межличностное общение, и формирование устойчивой потребности личности в постоянном восприятии и понимании произведений искусства, проявлении интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества.

Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:

– раскрытие творческих задатков и способностей обучающихся, содействие в овладении молодыми людьми креативными формами самовыражения в различных сферах деятельности;

– оказание помощи обучающимся в овладении культурой поведения, внешнего вида, речи, пластики, вербального и невербального общения;

– создание новых и развитие уже функционирующих творческих объединений обучающихся;

– развитие художественной самодеятельности Университета, повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов;

– проведение различных конкурсов, фестивалей, тематических вечеров, праздников, театрализованных представлений; – участие в культурно-досуговой жизни региона, в городских, областных, всероссийских конкурсах, смотрах, фестивалях; – развитие способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности через приобщение обучающегося к миру искусства; – умение противостоять влиянию массовой культуры низкого эстетического уровня
Профессионально-трудовое воспитание обучающихся
Цель профессионально-трудового воспитания – формирование у обучающихся осознанной профессиональной ориентации, понимания общественного смысла труда и значимости его для себя лично, ответственного, сознательного и творческого отношения к будущей деятельности, профессиональной этики, способности предвидеть изменения, которые могут возникнуть в профессиональной деятельности, и умению работать в изменённых, вновь созданных условиях труда. Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач: – формирование сознательного отношения к выбранной профессии; – воспитание чести, гордости, любви к профессии, сознательного отношения к профессиональному долгу, понимаемому как личная ответственность и обязанность; – формирование психологии профессионала; – формирование профессиональной культуры, этики профессионального общения; – формирование социальной компетентности и другие задачи, связанные с имиджем профессии и авторитетом транспортной отрасли

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок/часть ОПОП	Блок 1. Дисциплины / Обязательная часть
2.1 Дисциплины и практики, на которых основывается изучение данной дисциплины	
1	Дисциплина изучается на начальном этапе формирования компетенции
2.2 Дисциплины и практики, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	
1	Б1.О.01 История (История России, Всеобщая история)
2	Б1.О.04 Философия
3	Б1.О.16 Психология в профессиональной деятельности
4	Б1.О.30 Методы и средства проектирования информационных систем и технологий
5	Б1.О.33 Управление ИТ-проектами
6	Б1.О.35 Интеллектуальные информационные системы и технологии
7	Б2.О.01(У) Учебная - ознакомительная практика
8	Б2.О.04(Пд) Производственная - преддипломная практика
9	Б3.01(Д) Выполнение выпускной квалификационной работы
10	Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ТРЕБОВАНИЯМИ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения**
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия	Знать: сущность и содержание понятия социализации
		Уметь: выбирать наиболее эффективные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия в конкретной социокультурной ситуации
		Владеть: приемами и способами эффективного социального взаимодействия
	УК-3.2 Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами	Знать: принципы формирования отношений с социумом
		Уметь: Умеет строить социальные отношения с окружающими людьми на основе понимания социальных, культурных и иных различий
		Владеть: навыком определения своей роли в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
	УК-3.3 Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения	Знать: основные принципы и методы организации командной работы
		Уметь: применять правила участия в командной работе
		Владеть: навыком работы в команде

	ролей в условиях командного взаимодействия	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	Знать: основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия
		Уметь: ориентироваться в проблемах межкультурной коммуникации
		Владеть: навыком применения знаний о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм	Знать: важнейшие ценности различных культур, определяющие коммуникативное поведение их носителей
		Уметь: интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения представителей различных культур
		Владеть: навыками межкультурной коммуникации, обеспечивающими продуктивное социальное взаимодействие
	УК-5.3 Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры	Знать: понятие и содержание явлений культуры, видовое разнообразие ее объектов
		Уметь: анализировать разнообразие явлений культуры
		Владеть: теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных явлений

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код	Наименование разделов, тем и видов работ	Очная форма					Заочная форма					*Код индикатора достижения компетенции
		Семестр	Часы				Курс	Часы				
			Лек	Пр	Лаб	СР		Лек	Пр	Лаб	СР	
1.0	**Раздел 1. Культурология и ее предмет.**											
1.1	Культурология как наука и учебная дисциплина	1	2				1/зимняя	1				УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
1.2	Культура как предмет и объект изучения культурологии	1		2			1/зимняя		1		4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
1.3	Культурогенез	1				6	1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2.0	**Раздел 2. Теория культуры.**											
2.1	Основные школы и направления культурологии	1	2				1/зимняя	1				УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2
2.2	Культура и техника	1		2			1/зимняя		1			УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2.3	Человек и техника	1				3	1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ												
Код	**Наименование разделов, тем и видов работ**	**Очная форма**					**Заочная форма**					***Код индикатора достижения компетенции**
		Семестр	**Часы**				**Курс**	**Часы**				
			Лек	**Пр**	**Лаб**	**СР**		**Лек**	**Пр**	**Лаб**	**СР**	
												УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2.4	Типология культур	1	2				1/зимняя	1				УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2.5	Культура и цивилизация	1		2			1/зимняя		1		4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2.6	Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского	1				2	1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.0	**Раздел 3. История культуры.**											
3.1	Становление и ранние формы культуры	1	2				1/зимняя	1				УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.2	Античная культура	1		4			1/зимняя		1			УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.3	Античная мифология	1				2	1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.4	Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта	1	2				1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.5	Европейская культура эпохи Возрождения	1		4			1/зимняя		1		2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.6	Художники Возрождения	1		4			1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2
3.7	Культуры Древнего Китая и Древней Индии	1	2				1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ												
Код	Наименование разделов, тем и видов работ	Очная форма					Заочная форма					*Код индикатора достижения компетенции
		Семестр	Часы				Курс	Часы				
			Лек	Пр	Лаб	СР		Лек	Пр	Лаб	СР	
												УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.8	Западноевропейская культура Нового времени	1		4			1/зимняя		1		2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.9	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения	1				2	1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.10	Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры	1	2				1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.11	Русская письменность	1				2	1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.12	Место и роль России в мировой культуре	1	2				1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.13	Современная культура и искусство	1	1			2	1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.14	Соцреализм	1				2	1/зимняя				4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.15	Русская культура IX-XVII вв.	1		4			1/зимняя		1		4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.16	«Золотой век» русской культуры (XIX – нач. XX вв.)	1		4			1/зимняя		1		4	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.17	Культура СССР	1		4			1/зимняя				6	УК-3.1 УК-3.2

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код	Наименование разделов, тем и видов работ	Очная форма					Заочная форма					*Код индикатора достижения компетенции
		Семестр	Часы				Курс	Часы				
			Лек	Пр	Лаб	СР		Лек	Пр	Лаб	СР	
												УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
	Форма промежуточной аттестации – экзамен	1	36				1/летняя	18				УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
	Итого часов (без учёта часов на промежуточную аттестацию)		17	34		21		4	8		78	

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине оформлен в виде приложения № 1 к рабочей программе дисциплины и размещен в электронной информационно-образовательной среде Университета, доступной обучающемуся через его личный кабинет

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

6.1.1 Основная литература

	Библиографическое описание	Кол-во экз. в библиотеке/ онлайн
6.1.1.1	Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 688 с. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847 (дата обращения: 18.04.2024). — Текст : электронный.	Онлайн
6.1.1.2	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., пер. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 410 с. — URL: https://urait.ru/bcode/535429 (дата обращения: 22.04.2024). — Текст : электронный.	Онлайн

6.1.2 Дополнительная литература

	Библиографическое описание	Кол-во экз. в библиотеке/ онлайн
6.1.2.1	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская, А. Н. Маркова ; ред. Н. О. Воскресенская. — 2-е изд., стер. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 760 с. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850 (дата обращения: 18.04.2024). — Текст : электронный.	Онлайн
6.1.2.2	Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 202 с. — URL: https://urait.ru/bcode/538394 (дата обращения: 22.04.2024). — Текст : электронный.	Онлайн

6.1.3 Учебно-методические разработки (в т. ч. для самостоятельной работы обучающихся)

	Библиографическое описание	Кол-во экз. в библиотеке/ онлайн
6.1.3.1	Афанасова, Е.Н. Методические указания по изучению дисциплины Б1.О.02 Культурология по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, профиль Информационные системы и технологии / Е.Н. Афанасова ; ИрГУПС. – Иркутск : ИрГУПС, 2023. – 11 с. - Текст: электронный. - URL: https://www.irgups.ru/eis/for_site/umkd_files/mu_3096_1396_2022_1_signed.pdf	Онлайн

6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
6.2.1	Электронно-библиотечная система «Образовательная платформа ЮРАЙТ», https://urait.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», https://biblioclub.ru/
6.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы	
6.3.1 Базовое программное обеспечение	
6.3.1.1	Microsoft Windows Professional 10, государственный контракт от 20.07.2021 № 0334100010021000013-01
6.3.1.2	Microsoft Office Russian 2010, государственный контракт от 20.07.2021 № 0334100010021000013-01
6.3.1.3	FoxitReader, свободно распространяемое программное обеспечение http://free-software.com.ua/pdf-viewer/foxit-reader/
6.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC свободно распространяемое программное обеспечение https://get.adobe.com/ru/reader/enterprise/
6.3.1.5	Яндекс. Браузер. Прикладное программное обеспечение общего назначения, Офисные приложения, лицензия – свободно распространяемое программное обеспечение по лицензии BSD License
6.3.2 Специализированное программное обеспечение	
6.3.2.1	Не предусмотрено
6.3.3 Информационные справочные системы	
6.3.3.1	Не предусмотрены
6.4 Правовые и нормативные документы	
6.4.1	Не предусмотрены

7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1	Корпуса А, Б, В, Г, Д, Е ИрГУПС находятся по адресу г. Иркутск, ул. Чернышевского, д. 15; корпус Л ИрГУПС находится – по адресу г. Иркутск, ул. Лермонтова, д.80
2	Учебная аудитория Д-619 для проведения лекционных и практических занятий, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: специализированная мебель, мультимедиапроектор, экран, (ноутбук переносной). Для проведения занятий имеются учебно-наглядные пособия (презентации)
3	Учебная аудитория Д-723 для проведения лекционных и практических занятий, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: специализированная мебель
4	Учебная аудитория Д-216 для проведения лекционных и практических занятий, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: специализированная мебель, мультимедиапроектор, экран, (ноутбук переносной). Для проведения занятий имеются учебно-наглядные пособия (презентации)
5	Учебная аудитория Д-605 для проведения лекционных и практических занятий, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: специализированная мебель, мультимедиапроектор, экран, (ноутбук переносной). Для проведения занятий имеются учебно-наглядные пособия (презентации)
6	Учебная аудитория В-107 для проведения лекционных и практических занятий, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: специализированная мебель
7	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС. Помещения для самостоятельной работы обучающихся: – читальные залы; – учебные залы вычислительной техники А-401, А-509, А-513, А-516, Д-501, Д-503, Д-505, Д-507; – помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – А-521

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной деятельности	Организация учебной деятельности обучающегося

Лекция	Лекция (от латинского «lection» – чтение) – вид аудиторных учебных занятий. Лекция: закладывает основы научных знаний в систематизированной, последовательной, обобщенной форме; раскрывает состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники; концентрирует внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах; стимулирует познавательную активность обучающихся. Во время лекционных занятий обучающийся должен уметь сконцентрировать внимание на изучаемых проблемах и включить в работу все виды памяти: словесную, образную и моторно-двигательную. Для этого весь материал, излагаемый преподавателем, обучающемуся необходимо конспектировать. На полях конспекта следует помечать вопросы, выделенные обучающимся для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в виде формул, рекомендуется в конспекте подчеркивать или обводить рамкой, чтобы лучше запоминались. Полезно составить краткий справочник, содержащий определения важнейших понятий лекции. К каждому занятию следует разобрать материал предыдущей лекции. Изучая материал по учебнику или конспекту лекций, следует переходить к следующему вопросу только в том случае, когда хорошо усвоен предыдущий вопрос. Ряд вопросов дисциплины может быть вынесен на самостоятельное изучение. Такое задание требует оперативного выполнения. В конспекте лекций необходимо оставить место для освещения упомянутых вопросов. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии
Практическое занятие	Практическое занятие – вид аудиторных учебных занятий, целенаправленная форма организации учебного процесса, при реализации которой обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют практические задания. Практические задания направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки. Практические занятия развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания обучающихся, выступают как средства оперативной обратной связи; цель практических занятий – углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. На практических занятиях подробно рассматриваются основные вопросы дисциплины, разбираются основные типы задач. К каждому практическому занятию следует заранее самостоятельно выполнить домашнее задание и выучить лекционный материал к следующей теме. Систематическое выполнение домашних заданий обязательно и является важным фактором, способствующим успешному усвоению дисциплины
Самостоятельная работа	Обучение по дисциплине «Культурология» предусматривает активную самостоятельную работу обучающегося. В разделе 4 рабочей программы, который называется «Структура и содержание дисциплины», все часы самостоятельной работы расписаны по темам и вопросам, а также указана необходимая учебная литература: обучающийся изучает учебный материал, разбирает примеры и решает разноуровневые задачи в рамках выполнения как общих домашних заданий, так и индивидуальных домашних заданий (ИДЗ) и других видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. При выполнении домашних заданий обучающемуся следует обратиться к задачам, решенным на предыдущих практических занятиях, решенным домашним работам, а также к примерам, приводимым лектором. Если этого будет недостаточно для выполнения всей работы можно дополнительно воспользоваться учебными пособиями, приведенными в разделе 6.1 «Учебная литература». Если, несмотря на изученный материал, задание выполнить не удается, то в обязательном порядке необходимо посетить консультацию преподавателя, ведущего практические занятия, и/или консультацию лектора. Домашние задания, индивидуальные домашние задания и другие работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины должны быть выполнены обучающимся в установленные преподавателем сроки в соответствии с требованиями к оформлению текстовой и графической документации, сформулированным в Положении «Требования к оформлению текстовой и графической документации. Нормоконтроль»
Комплекс учебно-методических материалов по всем видам учебной деятельности, предусмотренным рабочей программой дисциплины (модуля), размещен в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет	

Приложение № 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы.

Фонд оценочных средств предназначен для использования обучающимися, преподавателями, администрацией ИрГУПС, а также сторонними образовательными организациями для оценивания качества освоения образовательной программы и уровня сформированности компетенций у обучающихся.

Задачами ФОС являются:

– оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;

– самоподготовка и самоконтроль обучающихся в процессе обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания: валидность, надежность, объективность, эффективность.

Для оценки уровня сформированности компетенций используется трехуровневая система:

– минимальный уровень освоения, обязательный для всех обучающихся по завершению освоения образовательной программы; дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;

– базовый уровень освоения, превышение минимальных характеристик сформированности компетенций; позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;

– высокий уровень освоения, максимально возможная выраженность характеристик компетенций; предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

2. Перечень компетенций, в формировании которых участвует дисциплина.
Программа контрольно-оценочных мероприятий.
Показатели оценивания компетенций, критерии оценки

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Программа контрольно-оценочных мероприятий очная форма обучения

№	Наименование контрольно-оценочного мероприятия	Объект контроля	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства (форма проведения*)
1 семестр				
1.0	**Раздел 1. Культурология и ее предмет**			
1.1	Текущий контроль	Культурология как наука и учебная дисциплина	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Собеседование (устно)
1.2	Текущий контроль	Культура как предмет и объект изучения культурологии	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Доклад (устно)
1.3	Текущий контроль	Культурогенез	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
2.0	**Раздел 2. Теория культуры**			
2.1	Текущий контроль	Основные школы и направления культурологии	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Сообщение (устно)
2.2	Текущий контроль	Культура и техника	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Доклад (устно)
2.3	Текущий контроль	Человек и техника	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Собеседование (устно)
2.4	Текущий контроль	Типология культур	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
2.5	Текущий контроль	Культура и цивилизация	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Собеседование (устно)

			УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
2.6	Текущий контроль	Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Дискуссия (устно)
3.0	**Раздел 3. История культуры**			
3.1	Текущий контроль	Становление и ранние формы культуры	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Доклад (устно)
3.2	Текущий контроль	Античная культура	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Доклад (устно)
3.3	Текущий контроль	Античная мифология	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Эссе (письменно)
3.4	Текущий контроль	Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Собеседование (устно)
3.5	Текущий контроль	Европейская культура эпохи Возрождения	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Эссе (письменно)
3.6	Текущий контроль	Художники Возрождения	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Доклад (устно)
3.7	Текущий контроль	Культуры Древнего Китая и Древней Индии	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Собеседование (устно)
3.8	Текущий контроль	Западноевропейская культура Нового времени	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Доклад (устно)
3.9	Текущий контроль	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)

3.10	Текущий контроль	Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Доклад (устно)
3.11	Текущий контроль	Русская письменность	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
3.12	Текущий контроль	Место и роль России в мировой культуре	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Диспут (устно)
3.13	Текущий контроль	Современная культура и искусство	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Эссе (письменно)
3.14	Текущий контроль	Соцреализм	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
3.15	Текущий контроль	Русская культура IX-XVII вв.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
3.16	Текущий контроль	«Золотой век» русской культуры (XIX – нач. XX вв.)	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
3.17	Текущий контроль	Культура СССР	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
	Промежуточная аттестация	Раздел 1. Культурология и ее предмет Раздел 2. Теория культуры Раздел 3. История культуры	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Экзамен (собеседование) Экзамен - тестирование (компьютерные технологии)

Программа контрольно-оценочных мероприятий заочная форма обучения

№	Наименование контрольно-оценочного мероприятия	Объект контроля	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства (форма проведения*)
1 курс, сессия зимняя				
1.0	**Раздел 1. Культурология и ее предмет.**			
1.1	Текущий контроль	Культурология как наука и учебная дисциплина	УК-3.1 УК-3.2	Конспект (письменно)

			УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
1.2	Текущий контроль	Культура как предмет и объект изучения культурологии	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
1.3	Текущий контроль	Культурогенез	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
2.0	**Раздел 2. Теория культуры.**			
2.1	Текущий контроль	Основные школы и направления культурологии	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Доклад (устно)
2.2	Текущий контроль	Культура и техника	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Диспут (устно)
2.3	Текущий контроль	Человек и техника	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Дебаты (устно)
2.4	Текущий контроль	Типология культур	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
2.5	Текущий контроль	Культура и цивилизация	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
2.6	Текущий контроль	Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
3.0	**Раздел 3. История культуры.**			
3.1	Текущий контроль	Становление и ранние формы культуры	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Собеседование (устно)
3.2	Текущий контроль	Античная культура	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)

3.3	Текущий контроль	Античная мифология	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
3.4	Текущий контроль	Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Собеседование (устно)
3.5	Текущий контроль	Европейская культура эпохи Возрождения	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
3.6	Текущий контроль	Художники Возрождения	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Конспект (письменно)
3.7	Текущий контроль	Культуры Древнего Китая и Древней Индии	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
3.8	Текущий контроль	Западноевропейская культура Нового времени	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Доклад (устно)
3.9	Текущий контроль	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Терминологический диктант (письменно)
3.10	Текущий контроль	Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
3.11	Текущий контроль	Русская письменность	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
3.12	Текущий контроль	Место и роль России в мировой культуре	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Конспект (письменно)
3.13	Текущий контроль	Современная культура и искусство	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Эссе (письменно)

3.14	Текущий контроль	Соцреализм	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
3.15	Текущий контроль	Русская культура IX-XVII вв.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
3.16	Текущий контроль	«Золотой век» русской культуры (XIX – нач. XX вв.)	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
3.17	Текущий контроль	Культура СССР	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Сообщение (устно)
1 курс, сессия летняя				
	Промежуточная аттестация	Раздел 1. Культурология и ее предмет Раздел 2. Теория культуры Раздел 3. История культуры	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Экзамен (собеседование) Экзамен - тестирование (компьютерные технологии)

*Форма проведения контрольно-оценочного мероприятия: устно, письменно, компьютерные технологии.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций.
Описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе обратной связи и корректировки. Результаты оценивания учитываются в виде средней оценки при проведении промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Перечень оценочных средств, используемых для оценивания компетенций, а также краткая характеристика этих средств приведены в таблице.

Текущий контроль

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Терминологический диктант	Средство проверки степени овладения категориальным аппаратом темы, раздела, дисциплины.	Перечень понятий и определений по

		Может быть использовано для оценки знаний обучающихся	разделам/темам дисциплины
2	Собеседование	Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Может быть использовано для оценки знаний обучающихся	Вопросы для собеседования по темам/разделам дисциплины
3	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся	Перечень дискуссионных тем
4	Диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся	Перечень дискуссионных тем для проведения диспута
5	Дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся	Перечень дискуссионных тем для проведения дебатов
6	Сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Темы сообщений
7	Доклад	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Темы докладов
8	Конспект	Особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста). Цель этой деятельности — выявление, систематизация и обобщение (с возможной критической оценкой) наиболее ценной (для конспектирующего) информации. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Темы конспектов
9	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся	Тематика эссе

Промежуточная аттестация

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

1	Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося по дисциплине. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Перечень теоретических вопросов и практических заданий (образец экзаменационного билета) к экзамену
2	Тест – промежуточная аттестация в форме экзамена	Система автоматизированного контроля освоения компетенций (части компетенций) обучающимся по дисциплине (модулю) с использованием информационно-коммуникационных технологий. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Фонд тестовых заданий

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена. Шкала оценивания уровня освоения компетенций

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенции
«отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Минимальный
«неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенция не сформирована

Тест – промежуточная аттестация в форме экзамена

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Обучающийся верно ответил на 90 – 100 % тестовых заданий при прохождении тестирования	«отлично»
Обучающийся верно ответил на 80 – 89 % тестовых заданий при прохождении тестирования	«хорошо»
Обучающийся верно ответил на 70 – 79 % тестовых заданий при прохождении тестирования	«удовлетворительно»
Обучающийся верно ответил на 69 % и менее тестовых заданий при прохождении тестирования	«неудовлетворительно»

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Терминологический диктант

Пять терминов, за каждый правильный ответ один балл. Перевод в четырехбалльную систему происходит следующим образом:

Число набранных баллов	Шкала оценивания
5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
меньше трех баллов	«неудовлетворительно»

Собеседование

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
«хорошо»		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
«удовлетворительно»		Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Не было попытки выполнить задание

Дискуссия

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Выбранная обучающимся тема (проблема) актуальна в данном курсе; представлен подробный план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии; временной регламент обсуждения обоснован; даны возможные варианты ответов; использованы примеры из науки и практики
«хорошо»		Выбранная обучающимся тема (проблема) актуальна в данном курсе; представлен сжатый план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии; временной регламент обсуждения обоснован; отсутствуют возможные варианты ответов; приведен один пример из практики
«удовлетворительно»		Выбранная обучающимся тема (проблема) недостаточно актуальна в данном курсе; представлен содержательно краткий план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии; отсутствует временной регламент обсуждения; отсутствуют возможные варианты ответов; отсутствуют примеры из практики
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Выбранная обучающимся тема (проблема) не актуальна для данного курса; частично представлены вопросы для дискуссии; отсутствует временной регламент обсуждения; отсутствуют возможные варианты ответов; отсутствуют примеры из практики

Диспут

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Выбранная обучающимся тема (проблема) актуальна в данном курсе; представлен подробный план-конспект, в котором отражены

		вопросы для диспута; временной регламент обсуждения обоснован; даны возможные варианты ответов; использованы примеры из науки и практики
«хорошо»		Выбранная обучающимся тема (проблема) актуальна в данном курсе; представлен сжатый план-конспект, в котором отражены вопросы для диспута; временной регламент обсуждения обоснован; отсутствуют возможные варианты ответов; приведен один пример из практики
«удовлетворительно»		Выбранная обучающимся тема (проблема) недостаточно актуальна в данном курсе; представлен содержательно краткий план-конспект, в котором отражены вопросы для диспута; отсутствует временной регламент обсуждения; отсутствуют возможные варианты ответов; отсутствуют примеры из практики
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Выбранная обучающимся тема (проблема) не актуальна для данного курса; частично представлены вопросы для диспута; отсутствует временной регламент обсуждения; отсутствуют возможные варианты ответов; отсутствуют примеры из практики

Дебаты

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Выбранная обучающимся тема (проблема) актуальна в данном курсе; представлен подробный план-конспект, в котором отражены вопросы для дебатов; временной регламент обсуждения обоснован; даны возможные варианты ответов; использованы примеры из науки и практики
«хорошо»		Выбранная обучающимся тема (проблема) актуальна в данном курсе; представлен сжатый план-конспект, в котором отражены вопросы для диспута; временной регламент обсуждения обоснован; отсутствуют возможные варианты ответов; приведен один пример из практики
«удовлетворительно»		Выбранная обучающимся тема (проблема) недостаточно актуальна в данном курсе; представлен содержательно краткий план-конспект, в котором отражены вопросы для диспута; отсутствует временной регламент обсуждения; отсутствуют возможные варианты ответов; отсутствуют примеры из практики
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Выбранная обучающимся тема (проблема) не актуальна для данного курса; частично представлены вопросы для диспута; отсутствует временной регламент обсуждения; отсутствуют возможные варианты ответов; отсутствуют примеры из практики

Сообщение

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Сообщение создано с использованием компьютерных технологий (презентация PowerPoint, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура сообщения (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«хорошо»		Сообщение создано с использованием компьютерных технологий (презентация PowerPoint, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание сообщения включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура сообщения сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)
«удовлетворительно»		Сообщение создано устно, без использования компьютерных технологий. Содержание сообщения ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Сообщение создано устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено

		информацией только из методического пособия. Заданная тема сообщения не раскрыта, основная мысль сообщения не передана

Доклад

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация PowerPoint, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«хорошо»		Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация PowerPoint, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)
«удовлетворительно»		Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль доклада не передана

Конспект

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Конспект по теме выполнен в обозначенный преподавателем срок. Конспект выполнен обучающимся по заданной теме в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работал полностью самостоятельно; раскрыл тему полностью и ответил на все вопросы преподавателя по конкретной теме конспекта. Конспект оформлен аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме
«хорошо»		Конспект по теме выполнен в обозначенный преподавателем срок. Конспект выполнен обучающимся по заданной теме в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работал полностью самостоятельно; раскрыл тему не полностью и ответил на часть вопросов преподавателя по конкретной теме конспекта. Конспект оформлен аккуратно, с незначительными исправлениями
«удовлетворительно»		Конспект по теме выполнен в обозначенный преподавателем срок. Конспект выполнен обучающимся по заданной теме в не полном объеме с частичным соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работал полностью самостоятельно; раскрыл тему не полностью и ответил на часть вопросов преподавателя по конкретной теме конспекта. Конспект оформлен не аккуратно
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Конспект по теме не выполнен в обозначенный преподавателем срок. Конспект выполнен обучающимся не по заданной теме в не полном объеме без соблюдения необходимой последовательности. Обучающийся работал не самостоятельно; не раскрыл тему и не ответил на вопросы преподавателя по конкретной теме конспекта. Конспект оформлен не аккуратно

Эссе

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Содержание работы в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
«хорошо»		Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения, но аргументация не всегда убедительна. Изложение лишь отчасти сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1-2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
«удовлетворительно»		Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (2530%). Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа логически разорваны, нет связок между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25-30%) отклоняется от заданных рамок.

		Текст работы примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3-5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений. В работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника без ссылки на него

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

3.1 Типовые контрольные задания для проведения терминологического диктанта

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов проведения терминологических диктантов по соответствующим темам.

Образец типового варианта терминологического диктанта
«Западноевропейское искусство эпохи Просвещения»

Напишите значение понятий: сентиментализм, рококо, барокко, классицизм, романтизм.

3.2 Типовые контрольные задания для проведения собеседования

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для проведения собеседований.

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования
«Культурология как наука и учебная дисциплина»

1. История возникновения культурологии
2. Объект и предмет культурологии
3. Методы культурологии

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования
«Человек и техника»

1. Существует ли взаимосвязь между созданной человеком искусственной средой и техникой?
2. Зачем техника нужна человеку?
3. Какие факторы определяют развитие техники?

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования
«Культура и цивилизация»

1. Культура и цивилизация: понятия, определения, сущность.
2. Содержание и закономерности развития культуры.
3. Современные представления о цивилизации.

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования
«Становление и ранние формы культуры»

1. Проблема культурогенеза в научной литературе
2. Ранние формы религии

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования
«Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта»

1. Основные черты социально-экономического и политического строя первых цивилизаций Месопотамии и Египта.
2. Духовная и художественная культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта.

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования
«Культуры Древнего Китая и Древней Индии»

1. Особенности культуры Древнего Китая и Древней Индии
2.Искусство, религия, мифология Древнего Китая и Древней Индии

3.3 Типовые контрольные задания для проведения дискуссии

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для проведения дискуссии.

Образец вопросов для проведения дискуссии
«Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского»

1. Субъективное и объективное в историческом процессе
2. Цивилизация или формация?

3.4 Типовые контрольные задания для проведения диспута

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для проведения диспута.

Образец вопросов для проведения диспута
«Культура и техника»

1. Социокультурные, антропологические, экономические и экологические. последствия развития техники.
2. Проблема соотношения науки и техники: линейная и эволюционная модели.

Образец вопросов для проведения диспута
«Место и роль России в мировой культуре»

1. Место России в мировой культуре
2. Характерные черты русской культуры
3. Соотнесение религиозного и светского периодов культурного развития
4. Взаимовлияние русской и мировой культуры на современном этапе

3.5 Типовые контрольные задания для проведения дебатов

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для проведения дебатов.

Образец вопросов для проведения дебатов
«Человек и техника»

1. Каковы современные проявления проблемы взаимоотношений человека и техники?
2. Роль техники в современной культуре.

3.6 Типовые контрольные темы для написания сообщений

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов тем для написания сообщений.

Образец тем сообщений
«Основные школы и направления культурологии»

1. Истоки формирования культурологических теорий, школ и направлений
2. Основные культурологические школы XX в.
3. Культурологические школы в России

Образец тем сообщений
«Типология культур»

1. Типологические характеристики культур
2. Этническая, национальная типологизация
3. Региональная типологизация культуры
4. Историческая типологизация культуры

Образец тем сообщений
«Античная культура»

1. Античная мифология
2. Литература Древней Греции

Образец тем сообщений
«Европейская культура эпохи Возрождения»

1. Истоки эпохи Возрождения
2. Северное Возрождение

Образец тем сообщений
«Русская письменность»

1. Вопрос о дохристианском письме у восточных славян
2. Кирилло-мефодиевская миссия и Русь

Образец тем сообщений
«Соцреализм»

1. История возникновения и развития
2. Принципы соцреализма

Образец тем сообщений
«Русская культура IX-XVII вв.»

1. Влияние принятия христианства на развитие русской культуры
2. Русская иконопись

Образец тем сообщений
«Золотой век» русской культуры (XIX – нач. XX вв.)»

1. Развитие литературы в XIX – нач. XX вв.
2. Архитектура XIX – нач. XX вв.

Образец тем сообщений
«Культура СССР»

1. Достижения советской науки
2. Развитие техники в советский период

3.7 Типовые контрольные темы для написания докладов

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов тем для написания докладов.

Образец тем докладов
«Культура как предмет и объект изучения культурологии»

1. Особенности предмета культурологии
2. Культура как специфический объект и предмет исследования

Образец тем докладов
«Основные школы и направления культурологии»

1. Структурно-функциональное направление
2. Психоаналитическая теория культуры

Образец тем докладов
«Культура и техника»

1. Особенности взаимовлияния культуры и техники
2. Угрожают ли технические открытия развитию культуры

Образец тем докладов
«Становление и ранние формы культуры»

1. Культурогенез
2. Ранние формы религии
3. Первобытная живопись

Образец тем докладов
«Античная культура»

1. Религия Древней Греции
2. Античная скульптура
3. Античная архитектура

Образец тем докладов
«Художники Возрождения»

1. Представители раннего Возрождения
2. Художники Северного Возрождения

Образец тем докладов
«Западноевропейская культура Нового времени»

1. Особенности развития Западноевропейской культуры в период Нового времени
2. Наука Западной Европы в период Нового времени

Образец тем докладов
«Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры»

1. Религиозные основы Арабо-мусульманского типа культуры
2. Архитектурное выражение Христианского типа культуры

3.8 Типовые контрольные задания для написания конспекта

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для написания конспектов.

Образец тем конспектов
«Культурология как наука и учебная дисциплина»

1. Возникновение и развитие представлений о культуре
2. Функции культурологии

Образец тем конспектов
«Культура как предмет и объект изучения культурологии»

Образец тем конспектов
«Культурогенез»

1. Культурогенез: понятие и теории
2. Концепции культурогенеза

Образец тем конспектов
«Типология культур»

1. Сущность и основания типологии культур
2. Современные концепции типологии культур

Образец тем конспектов
«Культура и цивилизация»

1. Культура и цивилизация: понятия, определения, сущность.
2. Содержание и закономерности развития культуры.
3. Современные представления о цивилизации.

Образец тем конспектов
«Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского»

1. Основные идеи Н. Я. Данилевского
2. Теория «культурно-исторических типов»

Образец тем конспектов
«Античная мифология»

1. Источники античной мифологии
2. Происхождение древнегреческих богов

Образец тем конспектов
«Художники Возрождения»

1. Художники Раннего Возрождения
2. Художники Северного Возрождения

Образец тем конспектов
«Культуры Древнего Китая и Древней Индии»

1. Общая характеристика древних цивилизаций Китая и Индии
2. Вклад культуры Древнего Китая и Древней Индии в развитие мировой кульутры

Образец тем конспектов
«Западноевропейское искусство эпохи Просвещения»

1. Социально-политические учения эпохи Просвещения
2. Просвещенный абсолютизм

Образец тем конспектов
«Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры»

1. Религиозные учения арабо-мусульманский типа культуры
2. Архитектура христианского тип культуры

Образец тем конспектов
«Место и роль России в мировой культуре»

1. Вклад культуры России в развитие мировой культуры
2. Спор славянофилов и западников

Образец тем конспектов
«Соцреализм»

1. История возникновения и развития соцреализма
2. Произведения искусства

3.9 Типовые контрольные задания для написания эссе

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для написания эссе.

Образец заданий для написания эссе
«Античная мифология»

1. Религиозные представления древних греков
2. Религиозные представления древних римлян

Образец заданий для написания эссе
«Европейская культура эпохи Возрождения»

1. Истоки Возрождения
2. Вклад культуры эпохи Возрождения в мировую культуру

Образец заданий для написания эссе
«Современная культура и искусство»

1. Особенности современной культуры
2. Стили современного искусства

3.10 Типовые контрольные задания для проведения тестирования

Фонд тестовых заданий по дисциплине содержит тестовые задания, распределенные по разделам и темам, с указанием их количества и типа.

Структура фонда тестовых заданий по дисциплине

Индикатор достижения компетенции	Тема в соответствии с РПД	Характеристика ТЗ	Количество тестовых заданий, типы ТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Культурология как наука и учебная дисциплина	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Культура как предмет и объект изучения культурологии	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2	Культурогенез	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ

УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Основные школы и направления культурологии	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Культура и техника	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Человек и техника	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Типология культур	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Культура и цивилизация	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Становление и ранние формы культуры	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Античная культура	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Античная мифология	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2	Европейская культура эпохи Возрождения	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ

УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Художники Возрождения	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Культуры Древнего Китая и Древней Индии	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Западноевропейская культура Нового времени	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Русская письменность	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Место и роль России в мировой культуре	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	1 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Современная культура и искусство	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	1 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Соцреализм	Знание	1 – ОТЗ
		Умение	1 – ЗТЗ
		Навык	2 – ОТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Русская культура IX-XVII вв.	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	2 – ОТЗ
		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2	«Золотой век» русской культуры (XIX – нач. XX вв.)	Знание	1 – ЗТЗ
		Умение	2 – ОТЗ

УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		Навык	1 – ЗТЗ
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Культура СССР	Знание	2 – ЗТЗ
		Умение	2 – ОТЗ
		Навык	2 – ЗТЗ
		Итого	42 – ОТЗ 42 – ЗТЗ

Полный комплект ФТЗ хранится в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС и обучающийся имеет возможность ознакомиться с демонстрационным вариантом ФТЗ.

Ниже приведен образец типового варианта итогового теста, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Образец типового варианта итогового теста,
предусмотренного рабочей программой дисциплины

1. Под культурологией понимают науку

А. на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем;

Б. на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;

В. которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик

Г. изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами.

2. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из способности человека создавать символы окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени:

А. натуралистическая

Б. символическая

В. общественно – историческая

Г. социологическая

3. Сказки, легенды, мифы являются элементом ____ культуры (напишите слово со строчной буквы)

Ответ: народной

4. Классическая музыка является элементом ____ культуры (напишите слово со строчной буквы)

Ответ: элитарной

5. Религиозное поклонение материальным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, получило название (напишите слово со строчной буквы)

Ответ: фетишизм

6. Часть биологической эволюции, которая привела к появлению человека разумного (напишите слово со строчной буквы)

Ответ: антропогенез

7. Первые дошедшие до нас произведения первобытного изобразительного искусства – это т.н. «палеолитические …»:

Ответ: Венеры

8. Процесс исторического и эволюционного возникновения и формирования человеческого общества

А. антропогенез

Б. социогенез

В. культурогенез

Г. антропокультурогенез

9. Потомков-основателей Рима называли:_____

Ответ: патриции
10. Автор произведений «Илиада» и «Одиссея»: _____
Ответ: Гомер
11. Термином «античность» называют:
А. всю древнюю культуру
Б. историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима
В. первобытную культуру
Г. культуру Древнего Востока
12. Культуры древних цивилизаций Месопотамии и Египта относятся к цивилизациям:_____
А. морским
Б. речным
В. океанским
Г. сухопутным
13. Самый большой римский амфитеатр и памятник древности, грандиозное архитектурное сооружение и величайшая арена античности, где проводились гладиаторские бои, травля диких зверей и казни преступников назывался: _____
Ответ: Колизей
14 Писчий материал, используемый в древнем Египте, назывался: ____
Ответ: папирус
15. Возрождение возникло в:
А. Италии
Б. Германии
В. Франции
Г. России
16. В советский период в искусстве утверждается новый стиль
А. социалистический реализм
Б. модернизм
В. авангард
Г. классицизм
17. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и Колхозница»:
А. В. Мухина
Б. Б. Иофан
В. В. Шухов
Г. С. Коненков
18. Комплекс мероприятий, осуществлённых в Советской России и СССР, направленных на коренную перестройку культурной и идеологической жизни общества называется:
А. Культурная революция
Б. Соцреализм
В. Ликбез
Г. Новая экономическая политика

3.9 Перечень теоретических вопросов к экзамену

(для оценки знаний)

1. Многообразие определений культуры
2. Историческая типология культур
3. Формационная типология культур
4. Цивилизационные концепции культурологии
5. Современные концепции типологии культур
6. Характерные черты первобытной культуры
7. Культурное наследие Древнего Вавилона
8. Особенности эволюции культуры египетской цивилизации
9. Ведическая культура индоариев
10. Основные достижения культуры Древнего Китая
11. Отражение христианства в византийском искусстве

12. Православные мотивы культуры России: самобытное и заимствованное
13. «Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства в русской культуре
14. Особенности арабской культуры и искусства
15. Возникновение мусульманской религии и культуры
16. Теории культурогенеза
17. Элитарная и массовая культура
18. Происхождение и ранние формы искусства
19. Направления и стили в искусстве
20. Происхождение и ранние формы религии
21. Структура и категории мифов
22. Роль и место мировых религий в истории культуры человечества
23. Особенности античной культуры
24. Эпоха Возрождения как культурный феномен
25. Особенности культуры эпохи Просвещения
26. Истоки и условия зарождения русской культуры
27. Формирование национальной русской культуры
28. Изменения в русской культуре XVIII в.
29. Становление системы светского образования в XVIII в. в России
    Книгопечатание и книгоиздание в России

3.10 Перечень типовых простых практических заданий к экзамену

(для оценки умений)

1. Установите верную последовательность: реализм, импрессионизм, романтизм, критический реализм, сюрреализм, кубизм
2. Сравните культуру Античности и культуру Средневековья.

3.11 Перечень типовых практических заданий к экзамену

(для оценки навыков и (или) опыта деятельности)

1. Определите роль и место культуры в современном обществе.
2. Обоснуйте культуру как процесс. Приведите примеры моделей динамических процессов.
3. Проанализируйте понятия культура и цивилизация. Определите основные подходы к проблеме их соотношения

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В таблице приведены описания процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий и процедур оценивания результатов обучения с помощью оценочных средств в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Терминологический диктант	Терминологический диктант проводится во время практических занятий. Во время проведения терминологического диктанта пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения терминологического диктанта, доводит до обучающихся: тему терминологического диктанта, количество заданий в терминологическом диктанте, время его выполнения
Собеседование	Собеседование, предусмотренное рабочей программой дисциплины, проводится на практическом занятии. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся тему, вопросы для подготовки к собеседованию. Результаты собеседования преподаватель доводит до обучающихся сразу после завершения собеседования
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения дискуссии, доводит до обучающихся тему дискуссии, количество заданий
Диспут	Диспуты проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения диспута, доводит до обучающихся тему диспута, количество заданий
Дебаты	Дебаты проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения дебатов, доводит до обучающихся тему дебатов, количество заданий
Сообщение	Защита сообщений, предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему сообщений и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Доклад	Защита докладов, предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Конспект	Защита конспектов, предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему конспектов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Эссе	Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся предлагаемые темы и требования, предъявляемые к написанию эссе – письменно изложить суть поставленной проблемы, самостоятельно провести анализ этой проблемы, сделать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Написанные эссе в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю

Для организации и проведения промежуточной аттестации составляются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Перечень теоретических вопросов и типовые практические задания разного уровня сложности для проведения промежуточной аттестации обучающиеся получают в начале семестра через электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС (личный кабинет обучающегося).

Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме экзамена и оценивания результатов обучения

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится путем устного собеседования по билетам или в форме компьютерного тестирования.

При проведении промежуточной аттестации в форме собеседования билеты составляются таким образом, чтобы каждый из них включал в себя теоретические вопросы и практические задания.

Билет содержит: два теоретических вопроса для оценки знаний. Теоретические вопросы выбираются из перечня вопросов к экзамену; два практических задания: одно из них для оценки умений (выбирается из перечня типовых простых практических заданий к экзамену); другое практическое задание для оценки навыков и (или) опыта деятельности (выбираются из перечня типовых практических заданий к экзамену).

Распределение теоретических вопросов и практических заданий по экзаменационным билетам находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект билетов (25-30 билетов) не выставляется в электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике фондов оценочных средств.

На экзамене обучающийся берет билет, для подготовки ответа на экзаменационный билет обучающемуся отводится время в пределах 45 минут. В процессе ответа обучающегося на вопросы и задания билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Каждый вопрос/задание билета оценивается по четырехбалльной системе, а далее вычисляется среднее арифметическое оценок, полученных за каждый вопрос/задание. Среднее арифметическое оценок округляется до целого по правилам округления

При проведении промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования вариант тестового задания формируется из фонда тестовых заданий по дисциплине случайным образом, но с условием: 50 % заданий должны быть заданиями открытого типа и 50 % заданий – закрытого типа.

Образец экзаменационного билета

ИРГУПС 20__-20__ учебный год	**Экзаменационный билет № 1** **по дисциплине «Культурология»**	Утверждаю: Заведующий кафедрой «ФиСГН» ИрГУПС О. Н. Касаткина____
1. Современные концепции типологии культур 2. Сравните культуру Античности и культуру Средневековья. 3. Проанализируйте понятия культура и цивилизация. Определите основные подходы к проблеме их соотношения		