ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО ИрГУПС)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ректора
от «02» июня 2023 г. № 424-1

# Б1.О.17 Культурология

## рабочая программа дисциплины

Специальность/направление подготовки – 20.03.01 Техносферная безопасность
Специализация/профиль – Безопасность технологических процессов и производств
Квалификация выпускника – Бакалавр
Форма и срок обучения – очная форма 4 года
Кафедра-разработчик программы – Философия и социально-гуманитарные науки

Общая трудоемкость в з.е. – 2
Часов по учебному плану (УП) – 72

Формы промежуточной аттестации
очная форма обучения:
зачет 1 семестр

**Очная форма обучения** **Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр | 1 | **Итого** |
|---|---|---|
| Вид занятий | Часов по УП | **Часов по УП** |
| **Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий/ в т.ч. в форме ПП*** | 34 | **34** |
| – лекции | 17 | **17** |
| – практические (семинарские) | 17 | **17** |
| – лабораторные | | |
| **Самостоятельная работа** | 38 | **38** |
| **Итого** | 72 | **72** |

ИРКУТСК

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу
Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.
00920FD815CE68F8C4CA795540563D259C с 07.02.2024 05:46 по 02.05.2025 05:46 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.05.2020 № 680.

Программу составил(и):
д.и.н., доцент, доцент, Е. Н. Афанасова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена для использования в учебном процессе на заседании кафедры «Философия и социально-гуманитарные науки», протокол от «2» июня 2023 г. № 12

Зав. кафедрой, к. филолог. н., доцент О.Н. Касаткина

СОГЛАСОВАНО

Кафедра «Техносферная безопасность», протокол от «5» мая 2023 г. № 9

Зав. кафедрой, д. т. н., профессор Е.А. Руш

| 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| **1.1 Цели дисциплины** | |
| 1 | сформировать у обучающихся представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов |
| 2 | научить ориентироваться в многообразии культурных различий, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры |
| **1.2 Задачи дисциплины** | |
| 1 | понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности |
| 2 | уметь приобретать знания, социальный опыт и использовать его в профессиональной деятельности, формировать культуру мышления и поведения |
| 3 | уметь применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития |
| 4 | повышать культурный уровень профессиональной компетенции, нравственное и физическое самосовершенствование |

**1.3 Цель воспитания и задачи воспитательной работы в рамках дисциплины**

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся

Цель гражданско-патриотического воспитания – проведение систематической и целенаправленной работы по формированию у студенческой молодежи российской гражданской идентичности, чувства любви и уважения к Отечеству, ответственности за его состояние и развитие, активной гражданской позиции, готовности к исполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:

– формирование у обучающихся гражданской позиции и патриотического сознания; любви к своей Родине, чувства общности со своим народом; уважения к истории России, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;

– осознание студенческой молодежью личной ответственности за сохранение и приумножение духовного, национального, культурного и экономического потенциала своего Отечества;

– формирование гражданской позиции активного и ответственного члена общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

Духовно-нравственное воспитание обучающихся

Цель духовно-нравственного воспитания – формирование у студенческой молодежи нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся.

Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:

– формирование у обучающихся духовно-нравственных ориентиров, способности противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных духовно-нравственных ценностей;

– воспитание у студенческой молодежи гуманного отношения к людям, доброты, милосердия, отзывчивости, сострадания, других этических норм и качеств;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– формирование у обучающихся представлений о подлинных семейных ценностях, ориентации на вступление в брак, уважения к институту семьи вообще и к членам семьи, в частности, а также уважение к человеку труда и старшему поколению;

– реализация комплекса мер по развитию благотворительности и волонтёрского движения

Культурно-эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала обучающихся

Цель культурно-эстетического воспитания и развития творческого потенциала обучающихся – формирование творческой личности, которая может внести творческий элемент в свою теоретическую, практическую деятельность, в межличностное общение, и формирование устойчивой потребности личности в постоянном восприятии и понимании произведений искусства, проявлении интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества.

Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:

– раскрытие творческих задатков и способностей обучающихся, содействие в овладении молодыми людьми креативными формами самовыражения в различных сферах деятельности;

– оказание помощи обучающимся в овладении культурой поведения, внешнего вида, речи, пластики, вербального и невербального общения;

– создание новых и развитие уже функционирующих творческих объединений обучающихся;

– развитие художественной самодеятельности Университета, повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов;

| |
|---|
| – проведение различных конкурсов, фестивалей, тематических вечеров, праздников, театрализованных представлений;<br>– участие в культурно-досуговой жизни региона, в городских, областных, всероссийских конкурсах, смотрах, фестивалях;<br>– развитие способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности через приобщение обучающегося к миру искусства;<br>– умение противостоять влиянию массовой культуры низкого эстетического уровня |

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|---|---|
| Блок/часть ОПОП | Блок 1. Дисциплины / Обязательная часть |
| **2.1 Дисциплины и практики, на которых основывается изучение данной дисциплины** | |
| 1 | Дисциплина изучается на начальном этапе формирования компетенции |
| **2.2 Дисциплины и практики, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее** | |
| 1 | Б1.О.01 Философия |
| 2 | Б1.О.02 История России |
| 3 | Б1.О.15 Политология |
| 4 | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы |

## 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ТРЕБОВАНИЯМИ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия | Знать: концепции межкультурного разнообразия общества, закономерности и особенности развития различных культур |
| | | Уметь: учитывать разнообразие культур, социальные и культурные различия процессе межкультурного взаимодействия |
| | | Владеть: навыком организации продуктивного межкультурного взаимодействия и преодоления социокультурных барьеров с учетом культурно-исторического наследия |
| | УК-5.3 Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия | Знать: понятие и содержание явлений культуры, видовое разнообразие ее объектов |
| | | Уметь: анализировать разнообразие элементов культуры и учитывать национальные, этнокультурные и конфессиональные различия в процессе социального взаимодействия |
| | | Владеть: теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением форм культуры |

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код | Наименование разделов, тем и видов работ | Очная форма | | | | | *Код индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Семестр | Часы | | | | |
| | | | Лек | Пр | Лаб | СР | |
| **1.0** | **Раздел 1. Культурология и ее предмет.** | | | | | | |
| 1.1 | Культурология как наука и учебная дисциплина | 1 | 2 | | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 1.2 | Культура как предмет и объект изучения культурологии | 1 | | 2 | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 1.3 | Культурогенез | 1 | | | | 6 | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| **2.0** | **Раздел 2. Теория культуры.** | | | | | | |
| 2.1 | Основные школы и направления культурологии | 1 | 2 | | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 2.2 | Культура и техника | 1 | | 2 | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 2.3 | Человек и техника | 1 | | | | 4 | УК-5.2<br>УК-5.3 |

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код | Наименование разделов, тем и видов работ | Очная форма | | | | | *Код индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Семестр | Часы | | | | |
| | | | Лек | Пр | Лаб | СР | |
| 2.4 | Типология культур | 1 | 2 | | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 2.5 | Культура и цивилизация | 1 | | 2 | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 2.6 | Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского | 1 | | | | 4 | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| **3.0** | **Раздел 3. История культуры.** | | | | | | |
| 3.1 | Становление и ранние формы культуры | 1 | 2 | | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.2 | Античная культура | 1 | | 2 | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.3 | Античная мифология | 1 | | | | 4 | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.4 | Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта | 1 | 2 | | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.5 | Европейская культура эпохи Возрождения | 1 | | 2 | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.6 | Художники Возрождения | 1 | | | | 4 | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.7 | Культуры Древнего Китая и Древней Индии | 1 | 2 | | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.8 | Западноевропейская культура Нового времени | 1 | | 2 | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.9 | Западноевропейское искусство эпохи Просвещения | 1 | | | | 4 | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.10 | Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры | 1 | 2 | | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.11 | Русская письменность | 1 | | | | 6 | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.12 | Место и роль России в мировой культуре | 1 | 2 | | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.13 | Современная культура и искусство | 1 | 1 | | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.14 | Соцреализм | 1 | | | | 6 | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| 3.15 | Русская культура | 1 | | 5 | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| | Форма промежуточной аттестации – зачет | 1 | | | | | УК-5.2<br>УК-5.3 |
| | Итого часов (без учёта часов на промежуточную аттестацию) | | 17 | 17 | | 38 | |

## 5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине оформлен в виде приложения № 1 к рабочей программе дисциплины и размещен в электронной информационно-образовательной среде Университета, доступной обучающемуся через его личный кабинет

## 6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература
### 6.1.1 Основная литература

| | Библиографическое описание | Кол-во экз. в библиотеке/ онлайн |
|---|---|---|
| 6.1.1.1 | Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 688 с. | Онлайн |

| | | |
|---|---|---|
| | — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847 (дата обращения: 18.04.2024). — Текст : электронный. | |
| 6.1.1.2 | Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : учебник / В. М. Соловьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 673 с. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 (дата обращения: 18.04.2024). — Текст : электронный. | Онлайн |
| **6.1.2 Дополнительная литература** | | |
| | Библиографическое описание | Кол-во экз. в библиотеке/ онлайн |
| 6.1.2.1 | Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская, А. Н. Маркова ; ред. Н. О. Воскресенская. — 2-е изд., стер. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 760 с. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850 (дата обращения: 18.04.2024). — Текст : электронный. | Онлайн |
| 6.1.2.2 | Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., пер. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 410 с. — URL: https://urait.ru/bcode/510451 (дата обращения: 22.04.2024). — Текст : электронный. | Онлайн |
| **6.1.3 Учебно-методические разработки (в т. ч. для самостоятельной работы обучающихся)** | | |
| | Библиографическое описание | Кол-во экз. в библиотеке/ онлайн |
| 6.1.3.1 | Афанасова, Е.Н. Методические указания по изучению дисциплины Б1.О.17 Культурология по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность, профиль Безопасность технологических процессов и производств / Е.Н. Афанасова ; ИрГУПС. – Иркутск : ИрГУПС, 2023. – 11 с. - Текст: электронный. - URL: https://www.irgups.ru/eis/for_site/umkd_files/mu_3033_1486_2023_1_signed.pdf | Онлайн |
| **6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»** | | |
| 6.2.1 | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», https://biblioclub.ru/ | |
| 6.2.2 | Электронно-библиотечная система «Образовательная платформа ЮРАЙТ», https://urait.ru/ | |
| **6.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы** | | |
| **6.3.1 Базовое программное обеспечение** | | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows Professional 10, государственный контракт от 20.07.2021 № 0334100010021000013-01 | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Russian 2010, государственный контракт от 20.07.2021 № 0334100010021000013-01 | |
| 6.3.1.3 | FoxitReader, свободно распространяемое программное обеспечение http://free-software.com.ua/pdf-viewer/foxit-reader/ | |
| 6.3.1.4 | Adobe Acrobat Reader DC свободно распространяемое программное обеспечение https://get.adobe.com/ru/reader/enterprise/ | |
| 6.3.1.5 | Яндекс. Браузер. Прикладное программное обеспечение общего назначения, Офисные приложения, лицензия – свободно распространяемое программное обеспечение по лицензии BSD License | |
| **6.3.2 Специализированное программное обеспечение** | | |
| 6.3.2.1 | Не предусмотрено | |
| **6.3.3 Информационные справочные системы** | | |
| 6.3.3.1 | Не предусмотрены | |
| **6.4 Правовые и нормативные документы** | | |
| 6.4.1 | Не предусмотрены | |

| **7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | |
|---|---|
| 1 | Корпуса А, Б, В, Г, Д, Е ИрГУПС находятся по адресу г. Иркутск, ул. Чернышевского, д. 15; корпус Л ИрГУПС находится – по адресу г. Иркутск, ул. Лермонтова, д.80 |
| 2 | Учебная аудитория Д-619 для проведения лекционных и практических занятий, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: специализированная мебель, мультимедиапроектор, экран, (ноутбук переносной) |
| 3 | Учебная аудитория Д-623 для проведения лекционных и практических занятий, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых |

| | |
|---|---|
| | работ), текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное оборудование: специализированная мебель |
| 4 | Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС. Помещения для самостоятельной работы обучающихся:<br>– читальные залы;<br>– учебные залы вычислительной техники А-401, А-509, А-513, А-516, Д-501, Д-503, Д-505, Д-507;<br>– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – А-521 |

## 8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебной деятельности | Организация учебной деятельности обучающегося |
|---|---|
| Лекция | Лекция (от латинского «lection» – чтение) – вид аудиторных учебных занятий. Лекция: закладывает основы научных знаний в систематизированной, последовательной, обобщенной форме; раскрывает состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники; концентрирует внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах; стимулирует познавательную активность обучающихся.<br>Во время лекционных занятий обучающийся должен уметь сконцентрировать внимание на изучаемых проблемах и включить в работу все виды памяти: словесную, образную и моторно-двигательную. Для этого весь материал, излагаемый преподавателем, обучающемуся необходимо конспектировать. На полях конспекта следует помечать вопросы, выделенные обучающимся для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в виде формул, рекомендуется в конспекте подчеркивать или обводить рамкой, чтобы лучше запоминались. Полезно составить краткий справочник, содержащий определения важнейших понятий лекции. К каждому занятию следует разобрать материал предыдущей лекции. Изучая материал по учебнику или конспекту лекций, следует переходить к следующему вопросу только в том случае, когда хорошо усвоен предыдущий вопрос. Ряд вопросов дисциплины может быть вынесен на самостоятельное изучение. Такое задание требует оперативного выполнения. В конспекте лекций необходимо оставить место для освещения упомянутых вопросов. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии |
| Практическое занятие | Практическое занятие – вид аудиторных учебных занятий, целенаправленная форма организации учебного процесса, при реализации которой обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют практические задания. Практические задания направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки. Практические занятия развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания обучающихся, выступают как средства оперативной обратной связи; цель практических занятий – углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.<br>На практических занятиях подробно рассматриваются основные вопросы дисциплины, разбираются основные типы задач. К каждому практическому занятию следует заранее самостоятельно выполнить домашнее задание и выучить лекционный материал к следующей теме. Систематическое выполнение домашних заданий обязательно и является важным фактором, способствующим успешному усвоению дисциплины |
| Самостоятельная работа | Обучение по дисциплине «Культурология» предусматривает активную самостоятельную работу обучающегося. В разделе 4 рабочей программы, который называется «Структура и содержание дисциплины», все часы самостоятельной работы расписаны по темам и вопросам, а также указана необходимая учебная литература: обучающийся изучает учебный материал, разбирает примеры и решает разноуровневые задачи в рамках выполнения как общих домашних заданий, так и индивидуальных домашних заданий (ИДЗ) и других видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. При выполнении домашних заданий обучающемуся следует обратиться к задачам, решенным на предыдущих практических занятиях, решенным домашним работам, а также к примерам, приводимым лектором. Если этого будет недостаточно для выполнения всей работы можно дополнительно воспользоваться учебными пособиями, приведенными в разделе 6.1 «Учебная литература». Если, несмотря на изученный материал, задание выполнить не удается, то в обязательном порядке необходимо посетить консультацию преподавателя, ведущего практические занятия, и/или консультацию лектора. |

| | |
|---|---|
| | Домашние задания, индивидуальные домашние задания и другие работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины должны быть выполнены обучающимся в установленные преподавателем сроки в соответствии с требованиями к оформлению текстовой и графической документации, сформулированным в Положении «Требования к оформлению текстовой и графической документации. Нормоконтроль» |
| Комплекс учебно-методических материалов по всем видам учебной деятельности, предусмотренным рабочей программой дисциплины (модуля), размещен в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет | |

**Приложение № 1 к рабочей программе**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

# 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы.

Фонд оценочных средств предназначен для использования обучающимися, преподавателями, администрацией ИрГУПС, а также сторонними образовательными организациями для оценивания качества освоения образовательной программы и уровня сформированности компетенций у обучающихся.

Задачами ФОС являются:

– оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;

– самоподготовка и самоконтроль обучающихся в процессе обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания: валидность, надежность, объективность, эффективность.

Для оценки уровня сформированности компетенций используется трехуровневая система:

– минимальный уровень освоения, обязательный для всех обучающихся по завершению освоения образовательной программы; дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;

– базовый уровень освоения, превышение минимальных характеристик сформированности компетенций; позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;

– высокий уровень освоения, максимально возможная выраженность характеристик компетенций; предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

## 2. Перечень компетенций, в формировании которых участвует дисциплина.
## Программа контрольно-оценочных мероприятий.
## Показатели оценивания компетенций, критерии оценки

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Программа контрольно-оценочных мероприятий очная форма обучения**

| № | Наименование контрольно-оценочного мероприятия | Объект контроля | Код индикатора достижения компетенции | Наименование оценочного средства (форма проведения*) |
|---|---|---|---|---|
| **1 семестр** | | | | |
| **1.0** | **Раздел 1. Культурология и ее предмет** | | | |
| 1.1 | Текущий контроль | Культурология как наука и учебная дисциплина | УК-5.2<br>УК-5.3 | Собеседование (устно) |
| 1.2 | Текущий контроль | Культура как предмет и объект изучения культурологии | УК-5.2<br>УК-5.3 | Доклад (устно) |
| 1.3 | Текущий контроль | Культурогенез | УК-5.2<br>УК-5.3 | Конспект (письменно) |
| **2.0** | **Раздел 2. Теория культуры** | | | |
| 2.1 | Текущий контроль | Основные школы и направления культурологии | УК-5.2<br>УК-5.3 | Сообщение (устно) |
| 2.2 | Текущий контроль | Культура и техника | УК-5.2<br>УК-5.3 | Доклад (устно) |
| 2.3 | Текущий контроль | Человек и техника | УК-5.2<br>УК-5.3 | Собеседование (устно) |
| 2.4 | Текущий контроль | Типология культур | УК-5.2<br>УК-5.3 | Сообщение (устно) |
| 2.5 | Текущий контроль | Культура и цивилизация | УК-5.2<br>УК-5.3 | Собеседование (устно) |
| 2.6 | Текущий контроль | Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского | УК-5.2<br>УК-5.3 | Дискуссия (устно) |
| **3.0** | **Раздел 3. История культуры** | | | |
| 3.1 | Текущий контроль | Становление и ранние формы культуры | УК-5.2<br>УК-5.3 | Доклад (устно) |
| 3.2 | Текущий контроль | Античная культура | УК-5.2<br>УК-5.3 | Доклад (устно) |
| 3.3 | Текущий контроль | Античная мифология | УК-5.2<br>УК-5.3 | Конспект (письменно) |
| 3.4 | Текущий контроль | Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта | УК-5.2<br>УК-5.3 | Собеседование (устно) |
| 3.5 | Текущий контроль | Европейская культура эпохи Возрождения | УК-5.2<br>УК-5.3 | Эссе (письменно) |
| 3.6 | Текущий контроль | Художники Возрождения | УК-5.2<br>УК-5.3 | Доклад (устно) |
| 3.7 | Текущий контроль | Культуры Древнего Китая и Древней Индии | УК-5.2<br>УК-5.3 | Собеседование (устно) |
| 3.8 | Текущий контроль | Западноевропейская культура Нового времени | УК-5.2<br>УК-5.3 | Доклад (устно) |
| 3.9 | Текущий контроль | Западноевропейское искусство эпохи Просвещения | УК-5.2<br>УК-5.3 | Доклад (устно) |
| 3.10 | Текущий контроль | Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры | УК-5.2<br>УК-5.3 | Доклад (устно) |
| 3.11 | Текущий контроль | Русская письменность | УК-5.2<br>УК-5.3 | Конспект (письменно) |
| 3.12 | Текущий контроль | Место и роль России в мировой культуре | УК-5.2<br>УК-5.3 | Диспут (устно) |
| 3.13 | Текущий контроль | Современная культура и искусство | УК-5.2<br>УК-5.3 | Эссе (письменно) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.14 | Текущий контроль | Соцреализм | УК-5.2<br>УК-5.3 | Конспект (письменно) |
| 3.15 | Текущий контроль | Русская культура | УК-5.2<br>УК-5.3 | Сообщение (устно) |
| | Промежуточная аттестация | Раздел 1. Культурология и ее предмет<br>Раздел 2. Теория культуры<br>Раздел 3. История культуры | УК-5.2<br>УК-5.3 | Зачет (собеседование)<br>Зачет - тестирование (компьютерные технологии) |

*Форма проведения контрольно-оценочного мероприятия: устно, письменно, компьютерные технологии.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций.**
**Описание шкал оценивания**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе обратной связи и корректировки. Результаты оценивания учитываются в виде средней оценки при проведении промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Перечень оценочных средств, используемых для оценивания компетенций, а также краткая характеристика этих средств приведены в таблице.

Текущий контроль

| № | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Собеседование | Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.<br>Может быть использовано для оценки знаний обучающихся | Вопросы для собеседования по темам/разделам дисциплины |
| 2 | Дискуссия | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.<br>Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся | Перечень дискуссионных тем |
| 3 | Диспут | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.<br>Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся | Перечень дискуссионных тем для проведения диспута |
| 4 | Сообщение | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Темы сообщений |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся | |
| 5 | Доклад | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.<br>Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся | Темы докладов |
| 6 | Конспект | Особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста). Цель этой деятельности — выявление, систематизация и обобщение (с возможной критической оценкой) наиболее ценной (для конспектирующего) информации.<br>Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся | Темы конспектов |
| 7 | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.<br>Может быть использовано для оценки знаний и умений обучающихся | Тематика эссе |

Промежуточная аттестация

| № | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося по дисциплине.<br>Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся | Перечень теоретических вопросов и практических заданий к зачету |
| 2 | Тест – промежуточная аттестация в форме зачета | Система автоматизированного контроля освоения компетенций (части компетенций) обучающимся по дисциплине (модулю) с использованием информационно-коммуникационных технологий.<br>Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся | Фонд тестовых заданий |

**Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета. Шкала оценивания уровня освоения компетенций**

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | Уровень освоения компетенции |
|---|---|---|
| «зачтено» | Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы | Высокий |
| | Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками | Базовый |

| | | |
|---|---|---|
| | применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов | |
| | Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы | Минимальный |
| «не зачтено» | Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов | Компетенция не сформирована |

Тест – промежуточная аттестация в форме зачета

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|---|---|
| «зачтено» | Обучающийся верно ответил на 70 % и более тестовых заданий при прохождении тестирования |
| «не зачтено» | Обучающийся верно ответил на 69 % и менее тестовых заданий при прохождении тестирования |

## Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Собеседование

| Шкалы оценивания | | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| «отлично» | «зачтено» | Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ |
| «хорошо» | | Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач |
| «удовлетворительно» | | Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий<br>Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ |
| «неудовлетворительно» | «не зачтено» | Не было попытки выполнить задание |

Дискуссия

| Шкалы оценивания | | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| «отлично» | «зачтено» | Выбранная обучающимся тема (проблема) актуальна в данном курсе; представлен подробный план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии; временной регламент обсуждения обоснован; даны возможные варианты ответов; использованы примеры из науки и практики |
| «хорошо» | | Выбранная обучающимся тема (проблема) актуальна в данном курсе; представлен сжатый план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии; временной регламент обсуждения |

| | | |
|---|---|---|
| | | обоснован; отсутствуют возможные варианты ответов; приведен один пример из практики |
| «удовлетворительно» | | Выбранная обучающимся тема (проблема) недостаточно актуальна в данном курсе; представлен содержательно краткий план-конспект, в котором отражены вопросы для дискуссии; отсутствует временной регламент обсуждения; отсутствуют возможные варианты ответов; отсутствуют примеры из практики |
| «неудовлетворительно» | «не зачтено» | Выбранная обучающимся тема (проблема) не актуальна для данного курса; частично представлены вопросы для дискуссии; отсутствует временной регламент обсуждения; отсутствуют возможные варианты ответов; отсутствуют примеры из практики |

Диспут

| Шкалы оценивания | | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| «отлично» | «зачтено» | Выбранная обучающимся тема (проблема) актуальна в данном курсе; представлен подробный план-конспект, в котором отражены вопросы для диспута; временной регламент обсуждения обоснован; даны возможные варианты ответов; использованы примеры из науки и практики |
| «хорошо» | | Выбранная обучающимся тема (проблема) актуальна в данном курсе; представлен сжатый план-конспект, в котором отражены вопросы для диспута; временной регламент обсуждения обоснован; отсутствуют возможные варианты ответов; приведен один пример из практики |
| «удовлетворительно» | | Выбранная обучающимся тема (проблема) недостаточно актуальна в данном курсе; представлен содержательно краткий план-конспект, в котором отражены вопросы для диспута; отсутствует временной регламент обсуждения; отсутствуют возможные варианты ответов; отсутствуют примеры из практики |
| «неудовлетворительно» | «не зачтено» | Выбранная обучающимся тема (проблема) не актуальна для данного курса; частично представлены вопросы для диспута; отсутствует временной регламент обсуждения; отсутствуют возможные варианты ответов; отсутствуют примеры из практики |

Сообщение

| Шкалы оценивания | | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| «отлично» | «зачтено» | Сообщение создано с использованием компьютерных технологий (презентация PowerPoint, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура сообщения (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые) |
| «хорошо» | | Сообщение создано с использованием компьютерных технологий (презентация PowerPoint, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание сообщения включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура сообщения сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры) |
| «удовлетворительно» | | Сообщение создано устно, без использования компьютерных технологий. Содержание сообщения ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая |
| «неудовлетворительно» | «не зачтено» | Сообщение создано устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема сообщения не раскрыта, основная мысль сообщения не передана |

Доклад

| Шкалы оценивания | Критерии оценивания |
|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| «отлично» | «зачтено» | Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация PowerPoint, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые) |
| «хорошо» | | Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация PowerPoint, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры) |
| «удовлетворительно» | | Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая |
| «неудовлетворительно» | «не зачтено» | Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль доклада не передана |

Конспект

| Шкалы оценивания | | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| «отлично» | «зачтено» | Конспект по теме выполнен в обозначенный преподавателем срок.<br><br>Конспект выполнен обучающимся по заданной теме в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работал полностью самостоятельно; раскрыл тему полностью и ответил на все вопросы преподавателя по конкретной теме конспекта. Конспект оформлен аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме |
| «хорошо» | | Конспект по теме выполнен в обозначенный преподавателем срок.<br><br>Конспект выполнен обучающимся по заданной теме в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работал полностью самостоятельно; раскрыл тему не полностью и ответил на часть вопросов преподавателя по конкретной теме конспекта. Конспект оформлен аккуратно, с незначительными исправлениями |
| «удовлетворительно» | | Конспект по теме выполнен в обозначенный преподавателем срок.<br><br>Конспект выполнен обучающимся по заданной теме в не полном объеме с частичным соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работал полностью самостоятельно; раскрыл тему не полностью и ответил на часть вопросов преподавателя по конкретной теме конспекта. Конспект оформлен не аккуратно |
| «неудовлетворительно» | «не зачтено» | Конспект по теме не выполнен в обозначенный преподавателем срок.<br><br>Конспект выполнен обучающимся не по заданной теме в не полном объеме без соблюдения необходимой последовательности. Обучающийся работал не самостоятельно; не раскрыл тему и не ответил на вопросы преподавателя по конкретной теме конспекта. Конспект оформлен не аккуратно |

Эссе

| Шкалы оценивания | | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| «отлично» | «зачтено» | Содержание работы в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные |

| | | |
|---|---|---|
| | | заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки.<br>Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.<br>Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.<br>Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений |
| «хорошо» | | Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.<br>Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения, но аргументация не всегда убедительна. Изложение лишь отчасти сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.<br>Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла.<br>Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1-2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений |
| «удовлетворительно» | | Содержание работы в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (2530%).<br>Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.<br>Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа логически разорваны, нет связок между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25-30%) отклоняется от заданных рамок. Текст работы примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3-5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления |
| «неудовлетворительно» | «не зачтено» | Содержание ответа не соответствует теме задания или |

| | | |
|---|---|---|
| | | соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.<br>Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны.<br>Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный.<br>Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений. В работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника без ссылки на него |

## 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 3.1 Типовые контрольные задания для проведения собеседования

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для проведения собеседований.

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования
«Культурология как наука и учебная дисциплина»

1. История возникновения культурологии
2. Объект и предмет культурологии
3. Методы культурологии

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования
«Человек и техника»

1. Существует ли взаимосвязь между созданной человеком искусственной средой и техникой?
2. Зачем техника нужна человеку?
3. Какие факторы определяют развитие техники?

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования
«Культура и цивилизация»

1. Культура и цивилизация: понятия, определения, сущность.
2. Содержание и закономерности развития культуры.
3. Современные представления о цивилизации.

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования
«Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта»

1. Основные черты социально-экономического и политического строя первых цивилизаций Месопотамии и Египта.
2. Духовная и художественная культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта.

Образец типового варианта вопросов для проведения собеседования

«Культуры Древнего Китая и Древней Индии»

1. Особенности культуры Древнего Китая и Древней Индии
2.Искусство, религия, мифология Древнего Китая и Древней Индии

### 3.2 Типовые контрольные задания для проведения дискуссии

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для проведения дискуссии.

Образец вопросов для проведения дискуссии
«Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского»

1. Субъективное и объективное в историческом процессе
2. Цивилизация или формация?

### 3.3 Типовые контрольные задания для проведения диспута

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для проведения диспута.

Образец вопросов для проведения диспута
«Место и роль России в мировой культуре»

1. Место России в мировой культуре
2 Характерные черты русской культуры
3. Соотнесение религиозного и светского периодов культурного развития
4. Взаимовлияние русской и мировой культуры на современном этапе

### 3.4 Типовые контрольные темы для написания сообщений

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов тем для написания сообщений.

Образец тем сообщений
«Основные школы и направления культурологии»

1. Истоки формирования культурологических теорий, школ и направлений
2. Основные культурологические школы XX в.
3. Культурологические школы в России

Образец тем сообщений
«Типология культур»

1. Типологические характеристики культур
2. Этническая, национальная типологизация
3. Региональная типологизация культуры
4. Историческая типологизация культуры

Образец тем сообщений
«Русская культура»

1. Особенности русской культуры
2. Русская культура второй половины XIX – начала XX века. Серебряный век.

### 3.5 Типовые контрольные темы для написания докладов

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов тем для написания докладов.

Образец тем докладов
«Культура как предмет и объект изучения культурологии»

1. Особенности предмета культурологии
2. Культура как специфический объект и предмет исследования

Образец тем докладов
«Культура и техника»

1.Техногенез и социогенез
2. Техника и социокультурные ценности.

Образец тем докладов
«Становление и ранние формы культуры»

1. Культурогенез
2. Ранние формы религии
3. Первобытная живопись

Образец тем докладов
«Античная культура»

1. Религия Древней Греции
2. Античная скульптура
3. Античная архитектура

Образец тем докладов
«Художники Возрождения»

1. Представители раннего Возрождения
2. Художники Северного Возрождения

Образец тем докладов
«Западноевропейская культура Нового времени»

1. Особенности развития Западноевропейской культуры в период Нового времени
2. Наука Западной Европы в период Нового времени

Образец тем докладов
«Западноевропейское искусство эпохи Просвещения»

1. Живопись эпохи Просвещения
2. Социально-политические учения эпохи Просвещения

Образец тем докладов
«Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры»

1. Религиозные основы Арабо-мусульманского типа культуры
2. Архитектурное выражение Христианского типа культуры

### 3.6 Типовые контрольные задания для написания конспекта

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для написания конспектов.

Образец тем конспектов
«Культурогенез»

1. Культурогенез: понятие и теории
2. Концепции культурогенеза

Образец тем конспектов

«Античная мифология»

1. Источники древнегреческой мифологии
2. Происхождение греческих богов

Образец тем конспектов
«Русская письменность»

1. Вопрос о дохристианском письме у восточных славян
2. Кирилло-мефодиевская миссия и Русь

Образец тем конспектов
«Соцреализм»

1. История возникновения и развития соцреализма
2. Произведения искусства

### 3.7 Типовые контрольные задания для написания эссе

Контрольные варианты заданий выложены в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведен образец типовых вариантов заданий для написания эссе.

Образец заданий для написания эссе
«Европейская культура эпохи Возрождения»

1. Гуманизм как основополагающее понятие культуры Возрождения
2. Идейные основания культуры Возрождения

Образец заданий для написания эссе
«Современная культура и искусство»

1. Тенденции развития современной культуры
2. Характеристика современной российской культуры

### 3.8 Типовые контрольные задания для проведения тестирования

Фонд тестовых заданий по дисциплине содержит тестовые задания, распределенные по разделам и темам, с указанием их количества и типа.

Структура фонда тестовых заданий по дисциплине

| Индикатор достижения компетенции | Тема в соответствии с РПД | Характеристика ТЗ | Количество тестовых заданий, типы ТЗ |
|---|---|---|---|
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Культурология как наука и учебная дисциплина | Знание | 1 – ОТЗ |
| | | Умение | 1 – ЗТЗ |
| | | Навык | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Культура как предмет и объект изучения культурологии | Знание | 1 – ЗТЗ |
| | | Умение | 1 – ОТЗ |
| | | Навык | 1 – ЗТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Культурогенез | Знание | 1 – ОТЗ |
| | | Умение | 1 – ЗТЗ |
| | | Навык | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Основные школы и направления культурологии | Знание | 1 – ЗТЗ |
| | | Умение | 1 – ОТЗ |
| | | Навык | 1 – ЗТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Культура и техника | Знание | 1 – ОТЗ |
| | | Умение | 1 – ЗТЗ |
| | | Навык | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Человек и техника | Знание | 1 – ЗТЗ |
| | | Умение | 1 – ОТЗ |
| | | Навык | 1 – ЗТЗ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Типология культур | Знание | 1 – ОТЗ |
| | | Умение | 1 – ЗТЗ |
| | | Навык | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Культура и цивилизация | Знание | 1 – ЗТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Цивилизационная концепция Н. Я. Данилевского | Знание | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Становление и ранние формы культуры | Знание | 1 – ЗТЗ |
| | | Умение | 1 – ОТЗ |
| | | Навык | 1 – ЗТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Античная культура | Знание | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Античная мифология | Знание | 1 – ЗТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта | Знание | 1 – ОТЗ |
| | | Умение | 1 – ЗТЗ |
| | | Навык | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Европейская культура эпохи Возрождения | Знание | 1 – ЗТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Художники Возрождения | Знание | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Культуры Древнего Китая и Древней Индии | Знание | 1 – ЗТЗ |
| | | Умение | 1 – ОТЗ |
| | | Навык | 1 – ЗТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Западноевропейская культура Нового времени | Знание | 1 – ОТЗ |
| | | Умение | 1 – ЗТЗ |
| | | Навык | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Западноевропейское искусство эпохи Просвещения | Знание | 1 – ЗТЗ |
| | | Умение | 1 – ОТЗ |
| | | Навык | 1 – ЗТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Арабо-мусульманский тип культуры. Христианский тип культуры | Знание | 1 – ОТЗ |
| | | Умение | 1 – ЗТЗ |
| | | Навык | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Русская письменность | Знание | 1 – ЗТЗ |
| | | Умение | 1 – ОТЗ |
| | | Навык | 1 – ЗТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Место и роль России в мировой культуре | Знание | 1 – ОТЗ |
| | | Умение | 1 – ЗТЗ |
| | | Навык | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Современная культура и искусство | Знание | 1 – ЗТЗ |
| | | Умение | 1 – ОТЗ |
| | | Навык | 1 – ЗТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Соцреализм | Знание | 1 – ОТЗ |
| | | Умение | 1 – ЗТЗ |
| | | Навык | 1 – ОТЗ |
| УК-5.2<br>УК-5.3 | Русская культура | Знание | 1 – ЗТЗ |
| | | Умение | 1 – ОТЗ |
| | | Навык | 1 – ЗТЗ |
| | | Итого | 30 – ОТЗ<br>30 – ЗТЗ |

Полный комплект ФТЗ хранится в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС и обучающийся имеет возможность ознакомиться с демонстрационным вариантом ФТЗ.

Ниже приведен образец типового варианта итогового теста, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Образец типового варианта итогового теста,
предусмотренного рабочей программой дисциплины

1. Под культурологией понимают науку
А. на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем;
Б. на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;
**В. которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик**
Г. изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами.
2. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из способности человека создавать символы окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени:
А. натуралистическая
**Б. символическая**
В. общественно – историческая
Г. социологическая
3. Сказки, легенды, мифы являются элементом ____ культуры (напишите слово со строчной буквы)
**Ответ: народной**
4. Классическая музыка является элементом ____ культуры (напишите слово со строчной буквы)
**Ответ: элитарной**
5. Религиозное поклонение материальным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, получило название (напишите слово со строчной буквы)
**Ответ: фетишизм**
6. Часть биологической эволюции, которая привела к появлению человека разумного (напишите слово со строчной буквы)
**Ответ: антропогенез**
7. Первые дошедшие до нас произведения первобытного изобразительного искусства – это т.н. «палеолитические …»:
**Ответ: Венеры**
8. Процесс исторического и эволюционного возникновения и формирования человеческого общества
А. антропогенез
**Б. социогенез**
В. культурогенез
Г. антропокультурогенез
9. Потомков-основателей Рима называли:_____
**Ответ: патриции**
10. Автор произведений «Илиада» и «Одиссея»: _____
**Ответ: Гомер**
11. Термином «античность» называют:
А. всю древнюю культуру
**Б. историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима**
В. первобытную культуру
Г. культуру Древнего Востока
12. Культуры древних цивилизаций Месопотамии и Египта относятся к цивилизациям:_____
А. морским
**Б. речным**
В. океанским
Г. сухопутным
13. Самый большой римский амфитеатр и памятник древности, грандиозное архитектурное сооружение и величайшая арена античности, где проводились гладиаторские бои, травля диких зверей и казни преступников назывался: _____
**Ответ: Колизей**
14 Писчий материал, используемый в древнем Египте, назывался: ____

**Ответ: папирус**
15. Возрождение возникло в:
**А. Италии**
Б. Германии
В. Франции
Г. России
16. В советский период в искусстве утверждается новый стиль
**А. социалистический реализм**
Б. модернизм
В. авангард
Г. классицизм
17. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и Колхозница»:
**А. В. Мухина**
Б. Б. Иофан
В. В. Шухов
Г. С. Коненков
18. Комплекс мероприятий, осуществлённых в Советской России и СССР, направленных на коренную перестройку культурной и идеологической жизни общества называется:
**А. Культурная революция**
Б. Соцреализм
В. Ликбез
Г. Новая экономическая политика

### 3.9 Перечень теоретических вопросов к зачету

(для оценки знаний)

1. Многообразие определений культуры
2. Историческая типология культур
3. Формационная типология культур
4. Цивилизационные концепции культурологии
5. Современные концепции типологии культур
6. Характерные черты первобытной культуры
7. Культурное наследие Древнего Вавилона
8. Особенности эволюции культуры египетской цивилизации
9. Ведическая культура индоариев
10. Основные достижения культуры Древнего Китая
11. Отражение христианства в византийском искусстве
12. Православные мотивы культуры России: самобытное и заимствованное
13. «Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства в русской культуре
14. Особенности арабской культуры и искусства
15. Возникновение мусульманской религии и культуры
16. Теории культурогенеза
17. Элитарная и массовая культура
18. Происхождение и ранние формы искусства
19. Направления и стили в искусстве
20. Происхождение и ранние формы религии
21. Структура и категории мифов
22. Роль и место мировых религий в истории культуры человечества
23. Особенности античной культуры
24. Эпоха Возрождения как культурный феномен
25. Особенности культуры эпохи Просвещения
26. Истоки и условия зарождения русской культуры
27. Формирование национальной русской культуры
28. Изменения в русской культуре XVIII в.
29. Становление системы светского образования в XVIII в. в России

Книгопечатание и книгоиздание в России

**3.10 Перечень типовых простых практических заданий к зачету**

(для оценки умений)

1. Установите верную последовательность: реализм, импрессионизм, романтизм, критический реализм, сюрреализм, кубизм
2. Сравните культуру Античности и культуру Средневековья.

**3.11 Перечень типовых практических заданий к зачету**

(для оценки навыков и (или) опыта деятельности)

1. Определите роль и место культуры в современном обществе.
2. Обоснуйте культуру как процесс. Приведите примеры моделей динамических процессов.
3. Проанализируйте понятия культура и цивилизация. Определите основные подходы к проблеме их соотношения

## 4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В таблице приведены описания процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий и процедур оценивания результатов обучения с помощью оценочных средств в соответствии с рабочей программой дисциплины.

| Наименование оценочного средства | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения |
|---|---|
| Собеседование | Собеседование, предусмотренное рабочей программой дисциплины, проводится на практическом занятии. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся тему, вопросы для подготовки к собеседованию. Результаты собеседования преподаватель доводит до обучающихся сразу после завершения собеседования |
| Дискуссия | Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения дискуссии, доводит до обучающихся тему дискуссии, количество заданий |
| Диспут | Диспуты проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения диспута, доводит до обучающихся тему диспута, количество заданий |
| Сообщение | Защита сообщений, предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему сообщений и требования, предъявляемые к их выполнению и защите |
| Доклад | Защита докладов, предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите |
| Конспект | Защита конспектов, предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему конспектов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите |
| Эссе | Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся предлагаемые темы и требования, предъявляемые к написанию эссе – письменно изложить суть поставленной проблемы, самостоятельно провести анализ этой проблемы, сделать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Написанные эссе в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю |

Для организации и проведения промежуточной аттестации составляются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Перечень теоретических вопросов и типовые практические задания разного уровня сложности для проведения промежуточной аттестации обучающиеся получают в начале семестра через электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС (личный кабинет обучающегося).

### Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме зачета и оценивания результатов обучения

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета преподаватель может воспользоваться результатами текущего контроля успеваемости в течение семестра. С целью использования результатов текущего контроля успеваемости, преподаватель подсчитывает среднюю оценку уровня сформированности компетенций обучающегося (сумма оценок, полученных обучающимся, делится на число оценок).

### Шкала и критерии оценивания уровня сформированности компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета по результатам текущего контроля

**(без дополнительного аттестационного испытания)**

| Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля | Шкала оценивания |
|---|---|
| Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю | «зачтено» |
| Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю | «не зачтено» |

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета без дополнительного аттестационного испытания, то промежуточная аттестация проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и типовых практических задач или в форме компьютерного тестирования.

Промежуточная аттестация в форме зачета с проведением аттестационного испытания проходит на последнем занятии по дисциплине.

При проведении промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования вариант тестового задания формируется из фонда тестовых заданий по дисциплине случайным образом, но с условием: 50 % заданий должны быть заданиями открытого типа и 50 % заданий – закрытого типа.