



100 ЛЕТ ЛЕОНИДУ ГАЙДАЮ



Леони́д Ио́вич Гайдáй — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, киноактёр; народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Участник Великой Отечественной войны, награждён медалью «За боевые заслуги». Один из самых популярных и признанных советских режиссёров.



Родился 30 января 1923 года, в городе Свободный, Амурская губерния. В 1923 году семья переехала в Иркутск, где проживала в предместье Глазково недалеко от железнодорожного вокзала (ныне ул. Касьянова, дом 35). Учился в Иркутской железнодорожной школе № 42 (сейчас Лицей № 36 ОАО «РЖД»), которую окончил 21 июня 1941 года.

В 1947 году окончил театральную студию при Иркутском областном драматическом театре В 1955 году закончил режиссёрский факультет ВГИК.

Во ВГИКе он познакомился со студенткой актёрского факультета Ниной Гребешковой. Она стала его женой — первой и единственной.



С 1955 года работал режиссёром на киностудии «Мосфильм». После первых неудач Л. Гайдай обратился к эксцентрическим комедиям: «Пёс Барбос и необычный кросс» (1961), «Самогонщики» (1962).

Эти работы принесли известность и всенародную любовь не только режиссёру, но и созданной им тройце антигероев Трусу, Балбесу и Бывалому в исполнении Георгия Вицина, Юрия Никулина и Евгения Моргунова.



В 60-х годах выпустил подряд три фильма, которые стали всенародно любимыми. Кинокомедия «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», состоящая из трёх киноновелл, заняла первое место в прокате 1965 года, а «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1967) и «Бриллиантовая рука» (1969) вошли в пятёрку самых кассовых советских фильмов.

Последняя в 1995 году победила в опросе телезрителей и была признана лучшей отечественной комедией за сто лет.



В 1970-х годах экранизировал классические произведения отечественных авторов: И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, М. Зощенко и Н. Гоголя. В 1981—1988 годах снимал сюжеты для киножурнала «Фитиль». Тогда же на экраны вышло несколько картин на оригинальные сюжеты: «Опасно для жизни», «Спортлото-82», «Частный детектив, или Операция Кооперация».

Последней работой стал российско-американский фильм «На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-Бич опять идут дожди».



Аудитория фильмов Л. Гайдая в советских кинотеатрах составила более 600 млн. человек, то есть практически все население СССР (у Стивена Спилберга в США было в полтора раза меньше).



Образы героев Гайдая взяты из жизни, они стали точным слепком эпохи и социума, узнаваемые по костюму и интонациям. Наглые, скромные, хамоватые, храбрые - обычные люди. Они попадали в невероятные и нелепые ситуации, которые вполне могли случиться в соседнем районе. Однако Гайдай никогда не унижал даже самых отъявленных прощелыг. В этом и был главный секрет успеха — режиссер любил своих героев, актеров и зрителей!

Леонид Гайдай повлиял на миллионы зрителей, которые любят его и постоянно смотрят, он достиг совершенства в своем творчестве, и вошел в историю российского кино.



ГАЙДАЙЦЕНТР



Приглашаем посетить
ОНЛАЙН-МУЗЕЙ
ЛЕОНИДА **ГАЙДАЯ**
gaidaicenter.ru