



**АЛИГЕР
МАРГАРИТА ИОСИФОВНА
(1915-1992)**

105 лет со дня рождения

С пулей в сердце я живу на свете

Алигер Маргарита Иосифовна (фамилия при рождении Зейлигер) – советская поэтесса и переводчица, журналистка, военный корреспондент, член Союза писателей СССР.

Родилась 7 октября 1915 года в Одессе в семье служащего. После окончания семилетней школы поступила в химический техникум, совмещая учебу с работой на заводе. В 16-летнем возрасте с семьей переезжает в Москву. Именно здесь состоялся ее творческий дебют. Неудачная попытка поступления в институт привела М. Алигер к трудовой деятельности библиотекарем института ОГИЗ (Объединение государственных книжно-журнальных издательств).

В 1933 г. впервые печатаются ее стихи «Дождь» и «Будни» в журнале «Огонек». В этот период Маргарита Алигер полна искреннего энтузиазма и веры в революцию.

На следующий год (1934) она поступает учиться в Литературный институт имени М. Горького.

Еще более узнаваемо стало ее имя благодаря одному историческому событию. Так, во время гражданской войны в Испании (1937) поэты Е. Долматовский, К. Симонов, М. Матусовский и М. Алигер сочинили стихотворение-послание «Героическому испанскому народу». С этого момента на стихи М. Алигер обратил внимание И. В. Сталин, которому они понравились.

Еще одним знаковым событием этого года стало бракосочетание с выпускником московской консерватории, композитором К. Макаровым-Ракитиным.

Уже в первом сборнике стихов «Год рождения» показан цельный и сильный характер лирического героя, раскрыт внутренний мир молодого строителя времен первых пятилеток. Продолжением темы стали стихи «Железная дорога», «Камни и травы».

В 1939 г. в возрасте 24-х лет Маргарита Алигер получает свою первую правительственную награду – орден «Знак Почета».

В годы Великой Отечественной войны она была военным корреспондентом в блокадном Ленинграде. В 1942 году вступила в партию большевиков.

В сборниках «Памяти храбрых», «Лирика» воспела мужество и героизм защитников города-героя. Наиболее впечатляющее произведение военных лет М. Алигер – поэма «Зоя», посвященная подвигу московской школьницы, отважной партизанки Зои Космодемьянской. Восемнадцатилетнюю комсомолку,

назвавшую себя Татьяной, немцы казнили в первых числах декабря 1941 года в селе Петрищеве, близ города Вереи.

За свое произведение М. Алигер получила Сталинскую премию, передав ее в фонд обороны.



Она вспоминала: «Зоя» – не выдуманная поэма. Я писала ее в сорок втором году, через несколько месяцев после гибели Зои, по горячему следу ее короткой жизни и героической смерти. Когда пишешь о том, что было на самом деле, первое условие работы – верность истине, верность времени, и «Зоя», в сущности, стала поэмой и о моей юности, о нашей юности. Я писала в поэме обо всем, чем жили мы, когда воевали с немецким фашизмом, обо

всем, что было для нас в те годы важным».

А советский поэт Павел Антокольский писал: *«Поэма эта по праву вошла в школьную программу и в антологии, переведена на множество языков. Это произошло в силу достоинства самого произведения. Поэма живет, и будет жить еще долго».*

К образу Зои обращались многие писатели, бойцы, матери. Впечатляющий образ народной героини в поэме «Зоя» имел большое агитационное значение. К тому же создана была поэма в те дни, когда начиналась грандиозная Сталинградская битва, от которой зависел исход всей войны, и поэма «Зоя» в самый решительный момент встала в боевой строй.

Подвигам солдат на фронте и труженикам в тылу Великой Отечественной войны посвящены ее поэтические циклы стихов: «Памяти храбрых», «Лирика», «Сказка о правде». Но кровоточащей раной на сердце стали ее стихотворения «С пулей в сердце я живу на свете», «Музыка», посвященные памяти мужа, который в первые годы войны ушел на фронт и погиб в бою под Ярцевым на Смоленщине.

Особое место в творчестве М. Алигер занимает и поэма «Твоя победа», напечатанная в 1946 году. В ней она впервые обратилась к теме судьбы гонимого еврейского народа. Поэма была подвергнута суровой критике и в дальнейшем перепечатывалась с изъятием фрагмента, посвященного еврейской теме. В 1940–1950-е годы этот фрагмент распространялся рукописно и неоднократно фигурировал в качестве улики при разбирательстве дел «еврейских националистов».

Необыкновенный интерес вызвала в 80-е годы книга статей и воспоминаний «Тропинка во ржи». Обращение к мемуарам не случайно, «это – веление души, стремление рассказать о своем поколении». Рассказывая об Ахматовой, Антокольском, Асееве, Заболоцком, Твардовском, Фадееве, М. Алигер «находит точные, выверенные слова», как отмечал И. Гринберг.

В послевоенные годы М. Алигер работала членом редколлегии журнала «Воскресенье литературное» (1992). Активно занималась переводами многих поэтов с болгарского, грузинского, еврейского (идиш), азербайджанского,

украинского, латышского, узбекского, венгерского, литовского, корейского языков.

В этот период для ее творчества характерны внимание к общественной проблематике, духовному миру современного героя, эмоциональность беседы с читателями.

Жизнь Алигер Маргариты Иосифовны трагически оборвалась 1 августа 1992 г. около своей дачи в поселке Мичуринец.

Л. Васильева, зав. СКПР

Список литературы

- 1. Алигер М. И. // Русские писатели XX века : биографический слов. / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – М., 2000.*
- 2. Алигер Маргарита Иосифовна // Русские писатели XX века : библиогр. слов. : в 2-х ч. Ч. 1: А–Л / [редкол.: Н. А. Грознова и др.] ; под ред. Н. Н. Скатова]. – М., 1998.*
- 3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн».*