



## ИСАКОВСКИЙ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1900-1973)

120 лет со дня рождения

Смоленская земля богата великими именами, прославившими всю Россию. Среди них имя русского поэта, прозаика, переводчика, поэта-песенника Михаила Васильевича Исаковского.

Родился он 7 (19) января 1900 года в деревне Глотовка Ельнинского уезда Смоленской губернии в бедной и большой крестьянской семье. Хотя фамилия (по отцовской линии) писалась Исаков, окончание ей дал старший брат, выбившийся в рассыльные волостного правления. Думал, поможет в жизни. Не помогло: как ушел брат из деревни, так и пропал бесследно на просторах России.

До поступления в школу Михаил обучался грамоте, читая молитвы над усопшими. Окончил начальную школу. Учился в гимназии, но тяжелое материальное положение заставило его уйти из 6-го класса и начать работать.

Во время Октябрьской социалистической революции Исаковский без колебаний переходит на сторону новой власти, ведет активную общественную деятельность. С 1919 года работает редактором газеты «Известия» в городе Ельня, на ходу осваивая новое дело.

В 1921–1930 годы живет в Смоленске, работает в редакции областной газеты «Рабочий путь», совмещая литературную деятельность с журналистской. Однако литературные гонорары приносили незначительные доходы.

Исаковский М. В. писать начал рано, в Смоленске вышли книжки его стихов, но началом своей литературной деятельности он считал 1924 год, когда были напечатаны стихотворения «Подпаски», «Родное» и другие.

В 1927 году в Москве вышла книга «Провода в соломе», раскритикованная московской интеллигенцией, однако издание поддержал писатель М. Горький. Он объяснял критикам: «Михаил Исаковский – не деревенский, а тот новый человек, который знает, что город и деревня – две силы, которые отдельно одна от другой существовать не могут, и знает, что для них пришла пора слиться в одну необоримую творческую силу...». Горький, собственно, организовал перевод Исаковского в Москву, на должность редактора в журнал «Колхозник».



Затем увидели свет сборники «Провинция» (1930), «Мастера земли» (1931), «Четыре желания» (1936). Стихи эти были посвящены преимущественно советской деревне.

В 1930-е годы Исаковский написал много текстов для песен, ставших популярными в народе.

Большое место в его поэзии занимает военный период времени: стихи «Русской женщине», «Слово о России», песни «До свиданья, города и хаты», «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои...», «Огонек», «Лучше нету того цвету» и другие.

Писатель В. Ганичев вспоминает: «Песня **«Враги сожгли родную хату, сгубили всю его семью...»** на слова Исаковского, – конечно, реквием, но не траурной торжественной музыкой входит он в нашу жизнь, а тем грустным звучанием и тихим народным плачем, что звучал многие века над Россией, теряющих своих сыновей и дочерей во имя побед. Все просто, обыденно и поэтому пронзительно знакомо нашему люду.



Исаковский рассказывал мне, что фактически сложил песню в 1945 году, но не хотел затуманить печалью Победу и, окинув еще раз взглядом пепелище всей своей Смоленщины, выпустил песню в 1946 г. Она стала народной песней печали о жертвах и цене Победы».

А вот песня «Прощание», стала заклинанием и обещанием встречи после победы, до которой оставалось долгих четыре года...

***Дан приказ: ему – на Запад,  
Ей – в другую сторону.  
Уходили комсомольцы  
на гражданскую войну.***

Она стала песней многих поколений, хотя написана была в 1936 году. Автором музыки новой песни был композитор Дмитрий Покрасс. Это была пора первых после интервенции и гражданской войны военных испытаний, выпавших на долю нашей Родины: Хасан и Халхин-Гол на востоке, а на западе война с белофиннами, освободительный поход в Западную Украину и Белоруссию, вызволение Бессарабии и Буковины.

М. В. Исаковский вспоминал: «*Стихотворение «Прощание» возникло у меня в 1935 году, когда появился кинофильм «Подруги». В кинофильме, в частности, показан комсомольский митинг. С митинга комсомольцы и комсомолки уходили прямо на фронт, прямо в бой.*

*Они на ходу прощались друг с другом. И уже простившись, кто-либо оборачивался и кричал другому:*

- Пиши!..*
- Куда? – отзывался другой.*
- Не знаю...*

*Вот отсюда и возникла строка стихотворения: «Напиши... куда-нибудь».*

Есть еще одна легендарная песня – «Катюша». Стихи будущей песни Михаил Исаковский начал писать в начале 1938 года. Поэт сочинил первые две строфы, а потом работа застопорилась. И может быть, они так и остались бы недописанными, если бы не композитор Матвей Блантер. Он как-то

спросил у Исаковского, нет ли у него стихов, на которые можно написать музыку.



*«Я вспомнил начатую «Катюшу», – продолжал Исаковский, – и ответил: знаете, стихи есть, и, по-видимому, их можно положить на музыку, но вся беда заключается в том, что они не закончены: я написал лишь восемь начальных строк.»*

Множество вариантов сочинил композитор, наконец, родилась замечательная мелодия «Катюши». Но песни всё ещё не было, так как стихотворение по-прежнему оставалось незаконченным. Так продолжалось до лета того же года, пока авторы не встретились вновь, и Исаковский передал Блантеру несколько вариантов окончания песни.

*– Мы выбрали из них строчки о бойце-пограничнике, которого любит и ждёт Катюша, – вспоминал композитор.*

В годы Великой Отечественной войны с ней воевали и на фронте, и в партизанском краю. Вот один из эпизодов.

В июле 1942 года гитлеровцы зверски расправились с жителями села Смоленской области за то, что они помогали партизанам. Когда приговорённых людей к расстрелу повели к вырытой на берегу озера яме, в наступившей тишине неожиданно раздалось:

***Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша.  
На высокий берег на крутой.***

Так мужественно патриоты встретили смерть.

М. В. Исаковский рассказывал ещё о таком случае:

*«Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу». Немцы покрутили её раз, потом поставили второй раз, потом третий. Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут играть нашу «Катюшу»?! Не бывает этому! Надо отобрать у них «Катюшу»!*

*В общем, дело кончилось тем, что группа наших солдат совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате: немцы ещё и опомниться не успели, как «Катюша» – пластинка с патефоном – была доставлена к своим».*

«Катюша» стала одной из самых популярных и любимых песен и, как в таких случаях говорят, «ушла в народ». Песню полюбили и за рубежом. Ее распевали во Франции, в Италии, США, Японии, Китае.

Перу поэта-песенника принадлежит множество переводов с украинского, белорусского и других языков. Поэзия Исаковского отличается задушевностью, простотой, народностью.

За свой труд М. В. Исаковский имеет множество наград и званий, среди них две Сталинские премии I степени (1943, 1949).

Михаил Исаковский умер 20 июля 1973 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище. А за шесть лет до этого А. Твардовский, размышляя о судьбе своего друга, запишет в дневнике: «Поэт не обязан быть великим – достаточно быть подлинным, незаменимым на своем месте».

*Л. Васильева, зав. СКПР*

#### *Список источников*

- 1. Аннинский, Л. Смоленье Пегаса: Исаковский, Рыленков, Твардовский / Лев Аннинский // Родина. - 2013. - № 9. – С. 132-138.*
- 2. Ганичев В. Н. Встреча с песней / В. Н. Ганичев // Наш современник. – 2017. – № 9. – С. 162-185.*
- 3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн».*