



ТВАРДОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ (1910–1971)

НА ВОЙНЕ ЖИВУЩИМ ЛЮДЯМ...

Родился А. Твардовский 21 июня 1910 г. в деревне Загорье Смоленской губернии. Детство и юность провел в лесной глуши, на маленьком хуторе пустоши «Столпово», так назывался клочок земли, приобретенный его отцом.

«Стихи писать я начал до овладения первоначальной грамотой. Хорошо помню, что первое мое стихотворение, обличающее моих сверстников, разорителей птичьих гнезд, я пытался записать, еще не зная всех букв алфавита и, конечно, не имея понятия о правилах стихосложения.

Что стихи можно сочинять самому, я понял в связи с тем, что гостивший у нас в голодное время летом дальний наш городской родственник по материнской линии, хромой гимназист, как-то прочел по просьбе отца стихи собственного сочинения «Осень»:

*Листья давно облетели,
И голые сучья торчат...*

Строки эти, помню, потрясли меня тогда своей выразительностью. И с того времени я пишу».

Первое напечатанное стихотворение автора появилось в 1925 году в газете «Смоленская деревня». Оно называется «Новая изба». Немного позже молодой поэт отнес сборник своих сочинений известному на то время редактору Михаилу Исаковскому. Опытный литературный деятель воспринял поэзию положительно и поддержал творческие начинания Александра.

А в 1936 году выпустили в свет поэму «Страна Муравия» (Сталинская премия II степени), послужившую ему «пропуском» в первые ряды советских писателей и в мир большой литературы.

И хоть впоследствии поэт окончил Московский институт истории, философии и литературы, стал известным человеком, но навсегда сохранил кровную связь со своими родными местами. С простым народом он пережил и прочувствовал сложный период революции, прошел советско-финскую войну. А в тяжелые годы Великой Отечественной войны поэт тесно общался с рядовыми бойцами на фронте. Здесь же родилась его легендарная поэма «Василий Теркин» (Сталинская премия I степени).

Вот как вспоминал Твардовский о своей основной работе над поэмой.



Иллюстрация О. Верейского

«Первые главы поэмы были опубликованы в 1942 году.

Было и есть до сих пор такое читательское представление, что Теркин – это, так сказать, личный человек, солдат, живущий под этим или иным именем, числящийся за номером своей воинской части и полевой почты.

Нет, Василий Теркин, каким он является в книге, – лицо вымышленное от начала и до конца, плод воображения, создание фантазии. И хотя черты, выраженные в нем, были наблюдаемы мною у многих живых людей, нельзя ни одного из этих людей назвать прототипом Теркина.

Первое, что я принял за принцип композиции и стиля, – это стремление к известной законченности каждой отдельной части, главы, а внутри главы – каждого периода, строфы и строчки. Я должен был иметь в виду читателя, который, хотя бы и незнаком с предыдущими главами, нашел бы в данной, напечатанной сегодня в газете главе нечто целое, округленное. Кроме того, этот читатель мог и не дожидаться моей следующей главы: он был там, где и герой, – на войне.

Я считаю, что правильным и во многом определившим судьбу «Теркина» было мое решение печатать первые главы до завершения книги.

... Я часто представлял себе ее изданной в матерчатом мягком переплете, как издаются боевые уставы, и что она будет храниться за голенищем, за пазухой, в шапке. А в смысле ее построения я мечтал о том, чтобы ее можно было читать с любой раскрытой страницы.

Ни одна из моих работ не давалась мне так трудно поначалу и не шла так легко потом, как «Василий Теркин». Правда, каждую главу я переписывал множество раз, проверяя на слух, подолгу трудился над какой-нибудь строфой или строкой...

С первых читательских писем, полученных мною, я понял, что работа моя встречена хорошо, и это придало мне сил продолжать ее. Теперь уже я не был с ней один на один: мне помогло теплое, участливое отношение читателя к ней, его ожидание, иногда его «подсказки»: «А вот бы еще отразить то-то и то-то...».



Памятник А. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске

Каково бы ни было ее собственное литературное значение, для меня она была истинным счастьем... «Теркин» был для меня во взаимоотношениях писателя со своим читателем моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю».

А. Т. Твардовский. Как был написан «Василий Теркин».

В послевоенные годы А. Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир» (1950-54 гг. и 1958-70 гг.).

Он радуется читателей своим произведением «Дом у дороги» (Сталинская премия II степени), а также публикациями книг: «Родина и чужбина», «Стихи из записной книжки», поэмами «За далью – даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

18 декабря 1971 года А. Т. Твардовский ушел из жизни; похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Л. Васильева зав. СКПР