

«Иркутский государственный университет путей сообщения»

Научно-техническая библиотека

Экслибрис – необычная печать **(Из редкого фонда ИргУПС)**



Иркутск 2017

Люди придумали сотни способов выразить свою любовь к книге. Эклибрис – один из самых изящных и простых. Наклейка или штемпель для ученых является ключом к исследованию истории жизни книги, для художников – это особая область искусства, а для обычного человека – память...

Зародился эклибрис в те времена, когда книга считалась самым перспективным вложением капитала. Книги бережно собирали. Переплетали, хранили как зеницу ока, передавали в приданное, завещали в наследство. Тогда-то и появились знаки, которые указывали на принадлежность книги владельцу.

Появление эклибриса также тесно связано со средневековой рукописной книгой. В мастерских по переписке книг, находившихся в период раннего средневековья при монастырях. Делались владельческие надписи. Обычно такие надписи начинались со слов «из книг» или «из библиотеки» (ex libris, ex bibliotheca), далее следовало имя владельца или название библиотеки, в которой хранится книга. Первые эклибрисы, как и первая печатная книга, появились в Германии. Автором самого первого эклибриса считается игумен Досифей, основавший в XV веке библиотеку при Соловецком монастыре. На некоторых книгах этой библиотеки за 1493-1494 годы он ставил свой эклибрис – круглую, почти замкнутую букву «С», внутри которой сложной вязью было вписано продолжение имени владельца – Досифея.

Мода на эклибрисы была во все века. В XIX веке владельцами библиотек все больше становились писатели, ученые, художники, просвещенная буржуазия, и сюжетный (художественный) эклибрис вытеснил гербовой. Среди русских художников, внесших вклад в искусство эклибриса, такие крупные мастера живописи и графики, как Врубель, Васнецов, Кустодиев.

Вновь большая мода на эклибрис пришла в 1960-1970 – е годы. Это было вызвано не столько расцветом графики, сколько подъёмом книжного коллекционирования, массовым библиофильским движением в стране. Свои эклибрисы имели, к примеру, Аркадий Стругацкий, Юрий Гагарин.

В начале XXI века возрождается интерес к эклибрису как к личному книжному знаку, хранителю фамильной истории. Современное оборудование позволяет отгравировать клише эклибриса настолько высокого качества, что становятся видны мельчайшие детали рисунка. Такая техника изготовления открывает возможности для владельцев книжного знака, так как позволяет реализовать самый сложный художественный замысел.

Ценность редкой книги во много раз возрастает, если на ее страницах, форзаце, переплетах имеются особые знаки в виде владельческих надписей, печатей, штампов, эклибрисов и книжных ярлыков. Все эти знаки повествуют о том, какую жизнь «прожила» та или иная книга.

Похвала эклибрису

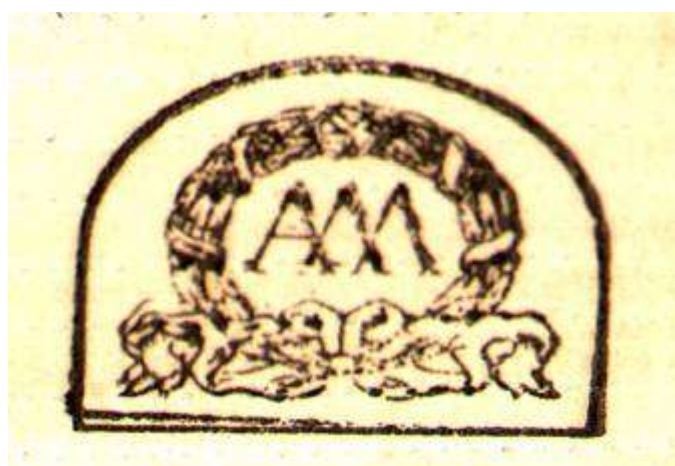
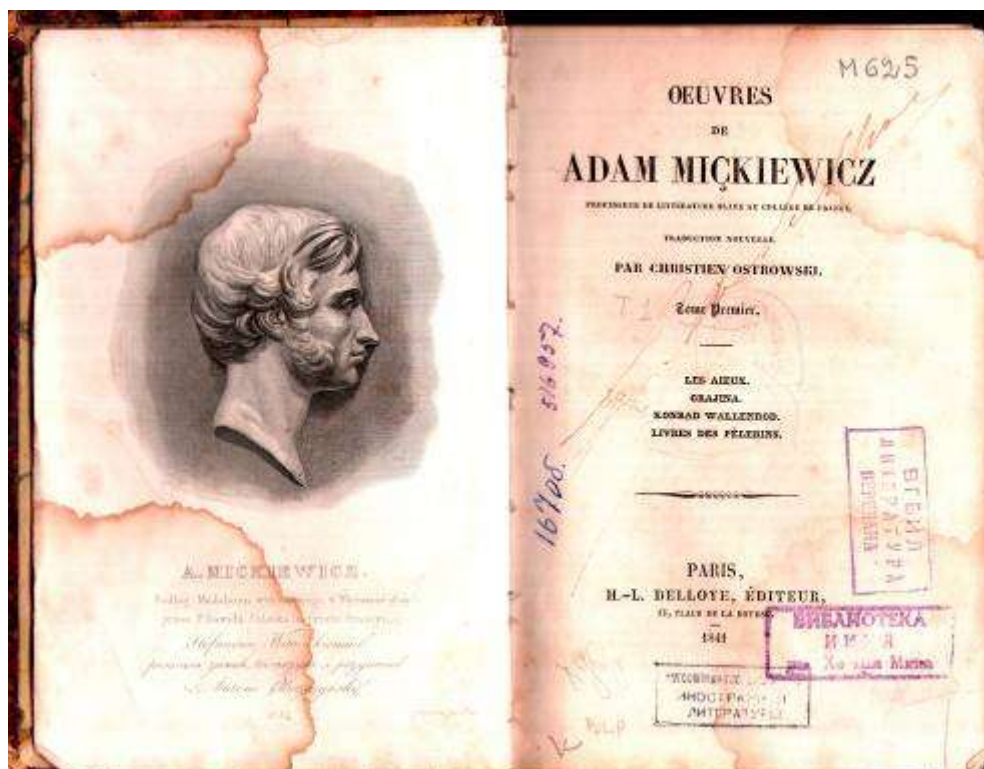
*Нет, не больной мечтою маниака
Прорезывая строчек полумрак
Тринадцатым созвездьем Зодиака
Над ним воздвигнут, Книжный знак!
Всегда единый, неустанно новый,
Не ты ли воскрешать всегда готов
Геральдики забытые основы
Для новых мыслей и неожиданных снов?
Гравюры чёрно-белую чертою,
Дитя библиофила и мечты,
Забавою изысканно простой*

*На разноцветный форзац ляжешь ты;
Но только если человеку книга
Любовница, подруга иль жена;
И если нет блистательнее мига
Когда она ему обречена;
Волнуется невнятной благодатью
Библиофила трепетная кровь –
Тогда эклибрис высшею печатью
Запечатлеет книжную любовь!*

Алексей Сидоров

Экслибрисы писателей и поэтов из редкого фонда библиотеки

На сборнике стихов Адама Мицкевича

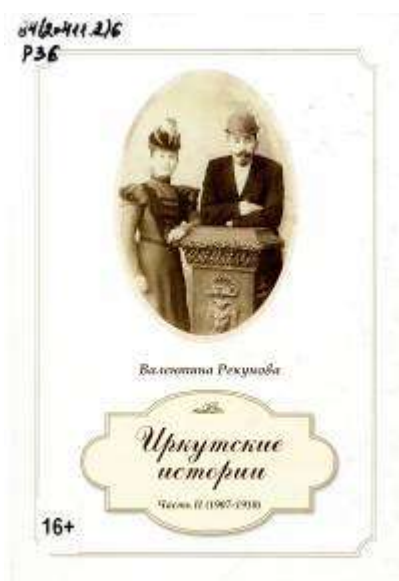


Экслибрис с инициалами автора в овальной рамке 2x5



Экслибрис иркутского литературоведа, критика, писателя, bibliофила, профессора ИГУ Василия Прокопьевича Трушкина.

**Экслибрисы на книгах иркутской журналистки и писательницы
Валентины Рекуновой**



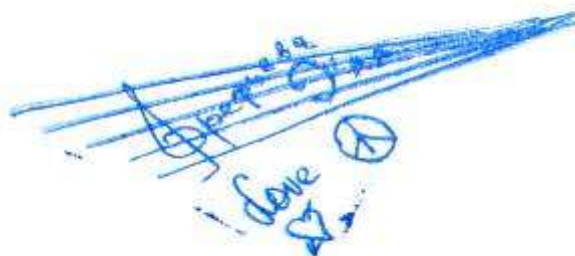
Возвращение во времена
Рекордов



6 апреля 2012. Надежда Рудольфовна



Экслибрис поэтессы Ольги Арефьевой на книге «Одностишия». Многие её одностишия давно «ушли в Народ»: тысячи обитателей Интернета повторяют и цитируют эти мини-строки



Экслибрисы владельцев личных библиотек

Из небольшой коллекции французских книг редкого фонда ИрГУПС. (В 2004 году Научная библиотека ИГЛУ подарила некоторые издания книг на французском, английском и немецких языках 1841-1964 годов издания).



Штемпель без рамки, 3,5 x 2, шрифтовой с курсивной надписью



Штемпель без рамки 3,5 x 2, шрифтовой



Штемпель 2x 4 без рамки шрифтовой

Суперэкслибрисы



В правом нижнем углу на обложки книги суперэкслибрис в виде конгревного тиснения личной печати владельца

Экслибрисы из личных библиотек преподавателей ИрГУПС

Назарова Николая Степановича проректора по науке



Королькова Бориса Петровича - профессора кафедры ЭЖД



Библиотечные штемпели



Библиотечный штемпель из личной библиотеки Аркадия Андреевича Толочанова

Толочанов А. А. уроженец Тульской губернии, приехал на службу в Царство Польское в 1863 г. в связи с проведением там крестьянской реформы. Впоследствии он занимал ряд высших должностей в управленческом аппарате Привислянского края – был вице-губернатором и губернатором в нескольких губерниях, председателем главной дирекции Земского кредитного общества в Варшаве. А. А. Толочанов являл собой один из весьма немногочисленных примеров представителя русской администрации, который, благодаря своему такту и уважительному отношению к подчиненным, оставил о себе у поляков исключительно добрую память. А. А. Толочанов интересовался искусством (коллекционировал живопись, гобелены, фарфор, бронзовые скульптуры), а также был достаточно известным в свое время в Царстве Польском библиофилом. Личную библиотеку, которая насчитывала более 15 тысяч томов, он завещал Варшавскому университету. Состав библиотеки отражал интересы ее владельца и имел явную гуманитарную направленность. Наибольшую ценность в ней представляли роскошные, богато иллюстрированные издания по искусству. Это книжное собрание и сейчас считается одним из наиболее значимых частных пожертвований, когда-либо поступавших в фонды университетской

библиотеки. До настоящего времени имя А. А. Толочанова было известно в большей степени польским, чем российским книговедам. Между тем не только само книжное собрание, но и судьба его владельца заслуживают всестороннего изучения.

Центральная библиотека Забайкальской железной дороги

Центральная библиотека при Управлении Забайкальской железной дороги в Иркутске открылась в 1899 г. Первое время библиотека была мала, и только в следующем году её фонд достаточно пополняется. В феврале 1901 г. библиотека имела книги 146 авторов, 261 название в 642 томах. Библиотека получала 19 газет и журналов. На её содержание было ассигновано 1300 рублей в год. С начала года начала действовать передвижная библиотека по линии Забайкальской дороги. В апреле 1901 г. она имела 10 подписчиков, а уже в середине октября библиотека насчитывала 108 подписчиков. В последующие годы при содействии Центральной библиотеки создавались небольшие библиотеки в отделениях дороги.



В городе Иркутске во второй половине XIX века было шесть женских средних учебных заведений: Институт благородных девиц императора Николая I, Первая женская гимназия им. И. С. Хаминова, Вторая женская гимназия И. С. Хаминова, частные женские гимназии, Иркутское женское духовное (епархиальное) училище, женская акушерско-фельдшерская школа.

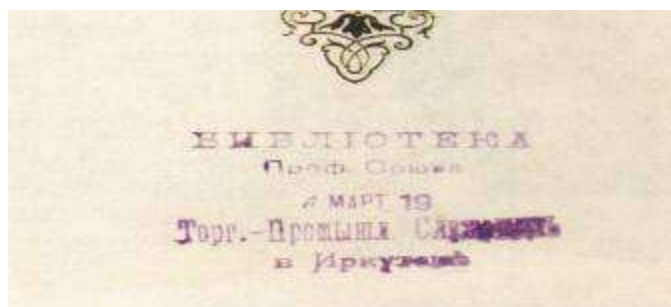
В 1920 году в Иркутске начинается реорганизация женских учебных заведений, женские гимназии были упразднены. В здании Первой Хаминовской женской гимназии в этом же году открылись курсы командного состава. В конце 1920 года в здании бывшей гимназии разместилась средняя женская школа № 1 им. В. И. Ленина.



Институт благородных девиц императора Николая I открылся в Иркутске 1 июля 1845 года. Идея его учреждения принадлежит генерал-губернатору В.Я. Руперту



Штемпель библиотеки Иркутского губернского совета профсоюзов (ГУБПРОФСОВЕТ) (1920–1926)



Научная библиотека Восточно-Сибирского Края

Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского Географического общества был основан в 1851 г. по инициативе губернатора Н.Н. Муравьева (в последствии Муравьева-Амурского). При обществе была организована библиотека, начало которой положил дар Русского Географического общества, состоящий из коллекции книг. В последствии библиотека комплектовалась членами ВСОРГО, путешественниками, учеными, политическими ссыльными, купцами и общественными деятелями. Здесь собирались труды по географии, археологии, этнографии и т.д.



1 января 1787 года в Иркутске торжественно открылся новый орган городского управления – Городская дума



Штемпель канцелярии Иркутского Городского Головы

Библиотека финансово – экономического факультета

На базе Иркутского государственного университета (ИГУ, основанного в 1918 году) возникли многие высшие учебные заведения Иркутска.

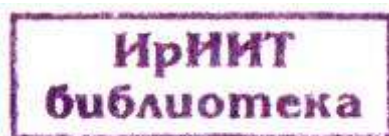
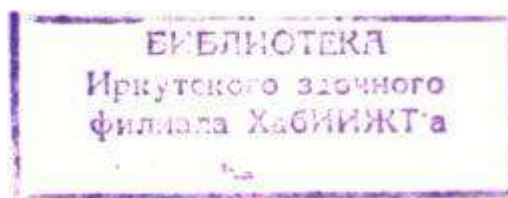
В 1930 университет был реорганизован. На базе медицинского, экономического, педагогического факультетов были открыты самостоятельные институты: медицинский, финансово-экономический, педагогический.



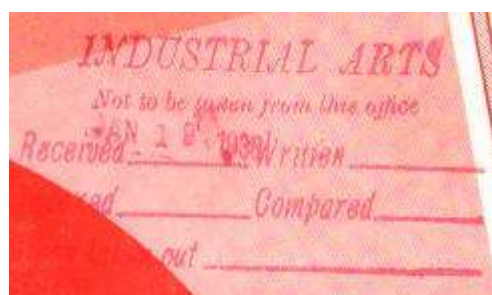
Штемпель Библиотеки института народного хозяйства

Штемпели библиотеки ИргУПС

В 1932 в Иркутске открывается Восточно-Сибирский институт инженеров железнодорожного транспорта
С 1932 по 1941 институт переводят в Новосибирск НИИЖТ
1956 Иркутский УПК был переподчинен Хабаровскому институту инженеров железнодорожного транспорта. В 1961 году, в Иркутске по приказу МПС УКП был открыт заочный филиал Хабаровского института.
1975 открывают ИриИТ
2002 ИргУПС



Штемпель и наклейки на комплекте американского журнала « Railway Mechanical Engineer »



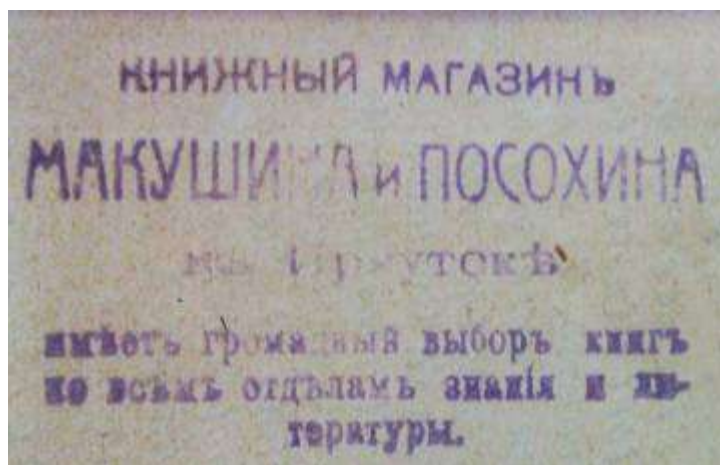
Штемпели книжных издательств



Ярлыки книжных магазинов

Дом В. М. Посохина на Большой улице, в котором с 1903 года (год постройки дома) находился «Торговый дом Макушина и Посохина». Первый этаж занимал книжный магазин фирмы, в дворовой части здания размещались типография и переплетный цех, на втором этаже были жилые помещения.

В наши дни здесь находится Иркутская областная типография № 1 и отдел природы государственного объединенного музея.





Из французской коллекции

