



## «Да, мы живем, не забывая...»

100 лет со дня рождения Константина Симонова – поэта, прозаика, драматурга, журналиста, редактора, шестикратного лауреата Государственной (Сталинской) премии (28 ноября 1915 – 28 августа 1979 гг.)



*Да, мы живем, не забывая,  
Что просто не пришел черед,  
Что смерть, как чаша круговая,  
Наш стол обходит круглый год.*

*Не потому тебя прощаю,  
Что не умею помнить зла,  
А потому, что круговая  
Ко мне все ближе вдоль стола.*

*К. Симонов 1945 г.*

### Биографический очерк

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов родился 28 ноября 1915 года в Петрограде в семье полковника Генерального Штаба Михаила Агафангеловича Симонова и княжны Александры Леонидовны Оболенской (во втором браке – А. Л. Иванишевой), воспитанницы Смольного института благородных девиц. Отец Симонова пропал без вести в годы гражданской войны.

В 1919 г. А. Л. Оболенская с сыном переехала в Рязань, где вышла замуж за военспеца, преподавателя военного дела, бывшего полковника царской армии Александра Григорьевича Иванишева. По собственному признанию Симонова, отчим оказал сильное и благотворное влияние на его жизненные и житейские принципы и привычки. Отчиму он обязан своей пожизненной любовью к армии.

В 1931 вместе с семьей отчима переехал в Москву. Окончив фабзавуч точной механики, Константин Симонов идет работать на авиационный завод, на котором работал до 1935. Некоторое время работал техником в Межрабпомфильме. В эти же годы начинает писать стихи. В печати первые произведения появились в 1934 (в некоторых источниках указано, что первые стихи Константина Симонова были напечатаны в 1936 в журналах "Молодая гвардия" и "Октябрь"). Первым стихотворением, принесшим ему известность, было стихотворение «Генерал», посвященное памяти Матэ Залка.

Учился в Московском институте философии, литературы и истории им. Н. Г. Чернышевского (МИФЛИ), затем - в Литературном институте им. М. Горького, где учился в семинарах П. Антокольского и В. Луговского. Его сокурсниками были Е. Долматовский, М. Матусовский, М. Алигер.

В 1938 Симонов был назначен редактором "Литературной газеты". В начале осени 1939 г. Константин Михайлович отправляется на свою первую войну – он назначен поэтом в газету «Героическая красноармейская» на Халхин-Гол. В 1940 была написана первая пьеса ("История одной любви"), премье-

ра которой прошла на сцене Театра им. Ленинского комсомола. В 1941 г. — вторая — «Парень из нашего города». В течение года Константин Симонов учился на курсах военных корреспондентов при Военно-политической академии, получив воинское звание интенданта второго ранга. Жена - актриса Валентина Серова (девичья фамилия - Половикова; первый муж - летчик, Герой Советского Союза Анатолий Серов)



Валентина Серова, Константин Симонов  
их сын Коля



Сборник стихов  
К. Симонова

В августе 1941 г., в «Правде» было опубликовано стихотворение «Жди меня», посвященное любимой женщине – Валентине Серовой. Когда у Симонова спросили, какова история создания этого знаменитого стихотворения? Ответ на это был следующим: «У стихотворения "Жди меня" нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была на Урале, в тылу, и я ей написал письмо в стихах. Потом это письмо было напечатано в газете и стало стихотворением».

Валентина Серова была музой Симонова, стихи, посвященные Серовой, он сложил в цикл любовной лирики «С тобой и без тебя», который был издан в 1942г. и принес ему известность.

С первых дней Отечественной войны Симонов находился на Западном фронте. До газеты, в которую он был назначен военным корреспондентом, он так и не добрался. 13 июля 1941 г. в поле под Могилевым он оказался в расположении 388-го стрелкового полка, окопавшегося по всем правилам военного искусства и стоявшего там насмерть, не помышляя об отступлении. Этот крохотный островок надежды среди океана отчаянья сильно и навсегда впечатался в писательскую память. Именно на этом Буйничском поле в романе «Живые и мертвые» встретятся два любимых симоновских героя – Синцов и Серпилин. На этом поле Симонов завещал после смерти развеять свой прах.



Константин Симонов на фронте

В дальнейшем всю войну прошел в должности корреспондента «Красной звезды». Стал одним из лучших военных журналистов. Ходил на подводной лодке в румынский тыл с разведчиками; в норвежские фьорды на Арабатской стрелке; в атаку с пехотой, видел всю войну от Черного до Баренцева моря, закончил ее в Берлине, присутствовал при подписании акта капитуляции гитлеровской Германии и на всю жизнь остался военным писателем, летописцем и историком этой войны. Всегда помнил и очень часто повторял две на войне усвоенные максимы: что один человек всю войну знать не может и потому она всегда – у каждого своя, и что военный корреспондент – профессия трудная и опасная, но далеко не самая сложная и уж точно не самая опасная на войне.

Победу двадцатидевятилетний Симонов встретил уже знаменитым писателем, лауреатом Сталинских премий, самым молодым из руководителей Союза Писателей, автором известных стихов, пьес, прозы, переводимой на разные языки

Почти весь материал – для книг, написанных во время войны, и для большинства послевоенных – ему дала работа корреспондентом на фронте.

Проза Симонова – мужская проза. Война Симонова объемна, он видит ее с разных точек и ракурсов, свободно перемещаясь в ее пространстве от окопов переднего края до армейских штабов и глубокого тыла. Довольно часто Симонова упрекали в том, что проза его – офицерская, что она лишена крови и пота ежедневного солдатского труда.

После войны в течение трех лет Константин Симонов пробыл в многочисленных зарубежных командировках (Япония, США, Китай).

с 1950 по 1953 был главным редактором "Литературной газеты".

С 1954 по 1958 – главным редактором журнала "Новый мир"

С 1958 по 1960 жил в Ташкенте как корреспондент "Правды" по республикам Средней Азии. В начале 1960 г. возвращается в Москву.

Время «застоя» заметно сказывается на творчестве Симонова: стихов он почти не пишет, а отдельные поэтические удачи напрямую связаны с прошлым – войной, памятью о ней, ее историческими датами.

С 1946 по 1959 и с 1967 по 1979 – секретарь Союза писателей СССР.

В 1974 г. Константин Михайлович удостоен звания Героя Социалистического Труда.

28 августа 1979 г. Константин Симонов умер. Константин Михайлович завещал развеять свой прах на поле под Могилевом, самом памятном месте его жизни.



Памятный знак на месте, где был развеян прах Константина Симонова.

На камне возле Буйничского поля начертано:

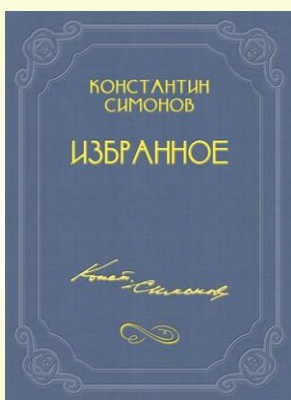
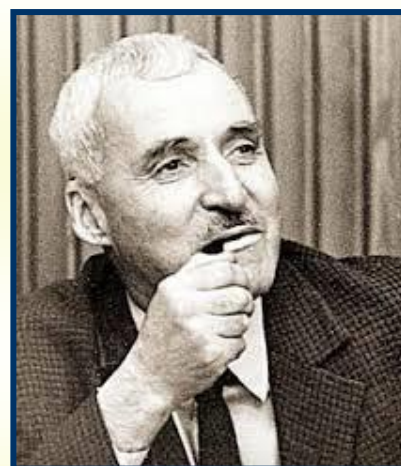
**«Всю жизнь он помнил это поле боя  
и здесь завещал развеять свой прах»**



## Произведения К. М. Симонова

*«Здесь, на войне, не бывает репетиций,  
когда можно сыграть сперва для пробы  
- не так, а потом так, как надо...  
Здесь все пишут кровью, все,  
от начала до конца,  
от аза и до последней точки...»*

**К. Симонов**



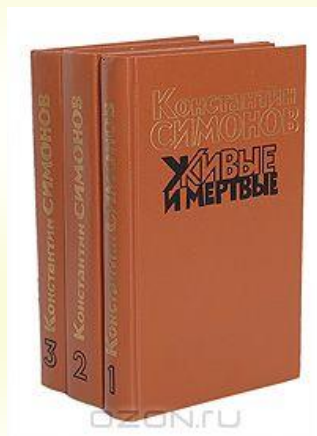
**Симонов К. М. Избранное / К. М. Симонов. – М. : Сов. писатель, 1948. – 348 с.**

Прижизненное издание. Вошли избранные рассказы и повесть "Дни и ночи" знаменитого советского писателя Константина Симонова.



**Симонов К. М. Собрание сочинений : в 10 т. / К. М. Симонов ; худож. Вл. Медведев. – М. : Худож. лит., 1979–1985.**

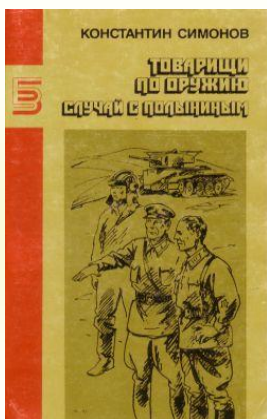
Почти все, что написано Симоновым, – будь то стихи или пьесы, очерки или дневники, повести или романы – посвящено войне. Даже то, – пусть не покажется это парадоксом, – что создано было в мирные, еще предвоенные годы.



**Симонов К. М. Живые и мертвые : роман в 3 кн. / К. М. Симонов. – М. : Сов. писатель, 1977 .**

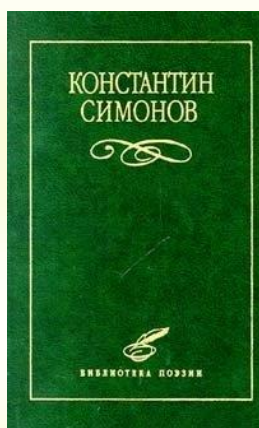
Роман в трёх частях («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Произведение написано в жанре романа-эпопеи, сюжетная линия охватывает временной интервал с июня 1941-го по июль 1944-го года.

По мнению литературоведов советской эпохи, роман являлся одним из ярчайших отечественных произведений о событиях Великой Отечественной Войны.



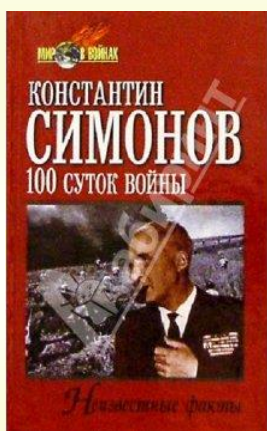
**Симонов К. М.** Товарищи по оружию / К. М. Симонов. – М. : Худож. лит., 1980. – 215 с.

Первый роман К. М. Симонова, написанный в 1952 г. - о событиях на Халхин-Голе. По первоначальному замыслу автора, он должен был стать первой частью задуманной им трилогии о войне. Но в целом «Товарищам по оружию» суждено было остаться лишь прологом к монументальному произведению о войне.



**Симонов К. М.** Стихотворения и поэмы : [сборник] / К. М. Симонов ; авт. предисл. Л. И. Лазарев, сост., авт. примеч. Т. А. Бек. – 2-е изд. – Ленинград. отделение : Сов. писатель, 1982. – 623 с. : портр., фото.

Настоящее издание представляет собой сборник стихотворений и пьес К. Симонова. Его составили циклы стихов: "Из первых книг", "Годы войны", "Лирика" ; поэмы "Победитель", "Суворов", "Мурманские дневники", "Далеко на Востоке".



**Симонов К. М.** Сто суток войны / К. М. Симонов ; авт. послесл. Л. Лазарев. – Смоленск : Русич, 1999. – 570 с. : фото. – (Мир в войнах)

Ранее не публиковавшаяся полностью книга воспоминаний известного советского писателя написана на основе его фронтовых дневников. Автор правдиво и откровенно рассказывает о начале Великой Отечественной войны, о ее первых трагических ста днях и ночах, о людях, которые приняли на себя первый, самый страшный удар гитлеровской военной машины.



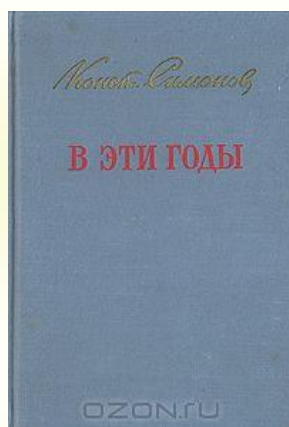
**Симонов К. М.** В одной газете... : репортажи и статьи 1941–1945 / К. М. Симонов, И. Эренбург. – М. : АПН, 1979. – 286 с.

Материалы, написанные двумя военными корреспондентами в течении войны. Своеобразный дайджест военной прессы. Это и репортажи, и аналитика, и путевые заметки. Как говорится, информация из первых рук.



**Симонов К. М.** Разные дни войны : дневник писателя : в 2 т. / К. М. Симонов. – М. : Известия, 1981 – Т. 1 : 1941 год. - 1981. – 526 с. ; Т. 2 : 1942–1945 годы. – 1981. – 719 с.

Книга воспоминаний написана на основе его фронтовых дневников. Автор правдиво и откровенно рассказывает о начале Великой Отечественной войны, о ее первых трагических ста днях и ночах, о людях, которые приняли на себя первый, самый страшный удар гитлеровской военной машины.



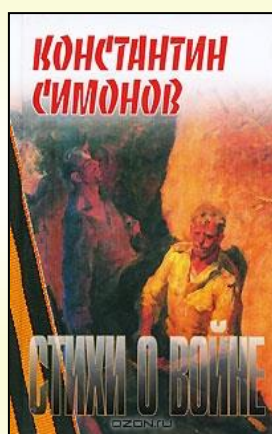
**Симонов К. М.** В эти годы : публицистика 1941–1950 / К. М. Симонов. – М. : Гослитиздат, 1951. – 420 с.

В сборник К. Симонова вошла публицистика 1941-1950 гг., тематически объединенная по главам "По дорогам войны", "Сражающийся Китай", "На зарубежные темы".



**Симонов К. М.** Далеко на Востоке : Халхин - голевские записки / К. М. Симонов. – М. : Сов. писатель, 1969. – 110 с

Константин Симонов не боялся писать о войне правду. Для его героев это проверка на честность, порядочность, мужество. Им удалось главное - оставаться людьми, не прекратить ценить чужую жизнь. Эти мотивы и идеи, бесспорно, сближают произведение Симонова с великой русской литературой XIX века, и прежде всего - с "Войной и миром" Льва Толстого.



**Симонов К. М.** Стихи о войне / К. М. Симонов. – М. : Сов. писатель, 1976. – 224 с.

"От Москвы до Бреста нет такого места, где бы ни скитались мы в пыли..." Эти слова о военных корреспондентах в полной мере относятся и к их автору. "Военная тема", ставшая жизнью и судьбой Константина Симонова, вошла в его лирику не грохотом артиллерии, а пронзительной мелодией, мужественной и нежной.



## Литература о жизни и деятельности К. М. Симонова

*«В том, что страна вновь и вновь вспоминает  
о подвиге своих сыновей, есть высокая  
историческая справедливость.*

*Мир был бы другим, если бы советские люди  
не выстояли, не выдержали этих четырёх лет».*

*К. Симонов*



**Баруздин С. А.** Люди и книги / С. А. Баруздин. – М. : Сов. писатель, 1978. – 328 с.

Книга Сергея Баруздина - о тех литераторах, с которыми ему доводилось встречаться, творчество которых не оставило его равнодушным. Живые портреты: К. Симонова, С. Смирнова, Ю. Смолича, Д. Кугультинова, В. Катаева, К. Федина и многих других поэтов и писателей составляют содержание сборника.



**Ортенберг Д. И.** Время не властно (Писатели на фронте) / Д. И. Ортенберг. – М. : Сов. писатель, 1975. – 360 с.

Автор этой книги - редактор фронтовых газет на Халхин-Голе, а в годы Великой Отечественной войны был главным редактором газеты "Красная звезда", рассказывает об А. Толстом, М. Шолохове, И. Эренбурге, Н. Тихонове, А. Суркове, К. Симонове, и многих других писателях, работавших корреспондентами этой газеты.



**Ортенберг Д. И.** Год 1942 : рассказ-хроника / Д. И. Ортенберг ; авт. предисл. Л. Лазарев. – М. : Политиздат, 1988. – 462 с.

В книгу включено немало новых, ранее неизвестных материалов о прославленных полководцах: Г. К. Жукове, А. М. Василевском, И. С. Коневе, Л. А. Говорове. Спецкорах «Красной звезды»: А. Толстом, М. Шолохове, И. Эренбурге, Н. Тихонове, К. Симонове, В. Гроссмани, А. Платонове.



**Одоевцева И. В.** На берегах Сены / И. В. Одоевцева. – М. : Худож. лит., 1989. – 333 с.

Герои этой книги - русские поэты Николай Гумилев, Анна Ахматова, Владимир Маяковский, Осип Мандельштам, Георгий Иванов, Константин Симонов, Владимир Маяковский, Иван Бунин.



**Сванидзе М.** Исторические хроники с Николаем Сванидзе / М. Сванидзе. – СПб. : Амфора, 2008 – Кн. 2 : 1934–1953. – 377 с.

Повествование книги строится по сквозному принципу: один год – одна глава. История делается людьми. В центре каждой главы – «личность года», политик, художник, ученый, с чьим именем ассоциируется этот год. **1941: Константин Симонов.** 1948: Николай Старостин. 1953: Лаврентий Берия.



**Тендитник Н. С.** Энергия писательского сердца : литературно-крит. очерки / Н. С. Тендитник. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1988. – 351 с.

Крупная глава книги посвящена творчеству писателей-прозаиков, освещающих тему Великой Отечественной войны – К. Симонову, Ф. Абрамову, В. Астафьеву, С. Залыгину, В. Быкову, В. Белову и др.

### А. Суркову

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые дожди,  
Как кринки несли нам усталые женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкой,  
Как вслед нам шептали: – Господь вас спаси! –  
И снова себя называли солдатками,  
Как встарь повелось на великой Руси...



К. Симонов и А. Сурков

Константин Симонов, 1941 г.