

**Федеральное агентство железнодорожного транспорта  
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет путей сообщения»  
Медицинский колледж железнодорожного транспорта**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность 34.02.01 Сестринское дело**

**Иркутск 2021**

РАССМОТРЕНА  
на заседании ЦМК ОГСЭ  
«07» 06 2021 г.  
Протокол № 10  
Председатель Моисеева Д.С.Моисеева

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования 34.02.01  
Сестринское дело  
Заместитель директора по УПР

Рогова А.В. Роголева

Разработчик: Иванова Т.Н. - преподаватель первой квалификационной категории  
МК ЖТ ФГБОУ ВО ИРГУПС

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>13</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>15</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа обязательного учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) с учетом специфики подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Содержание программы обязательного учебного предмета ОУП.02 направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **2.1 Область применения рабочей программы обязательного учебного предмета**

Рабочая программа обязательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в медицинском колледже железнодорожного транспорта ФГБОУ ВО ИрГУПС, реализующего основную образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

#### **2.2 Место обязательного учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Обязательный учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

#### **2.3 Требования к результатам обязательного учебного предмета**

Освоение содержания обязательного учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

##### **личностных:**

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;

6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.).

**метапредметных:**

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**предметных:**

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В рамках предмета может выполняться индивидуальный проект. Индивидуальный проект выполняется обучающимися в течение одного года в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного. Темы проектов указаны в приложении А.

## **2.4 Количество часов на освоение обязательного учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 176 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов; самостоятельная работа обучающегося 59 часов.

## **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3.1 Объем часов по обязательному учебному предмету и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>1. Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
контрольные работы	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
- составление презентаций	12
- подготовка сообщений	22
- ответы на вопросы	2
- подготовка докладов	23
<b>2. Индивидуальный проект</b>	<b>30</b>
в том числе СРС	10
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

### 3.2 Тематический план и содержание обязательного учебного предмета ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1 СЕМЕСТР</b>				
<b>Введение</b>		Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	<b>1</b>	<b>1 Введение.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> <b>Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка доклада на тему «Развитие русской литературной критики».	<b>2</b>	
		Содержание учебного материала	<b>8</b>	
	<b>2</b>	<b>1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Зарубежная литература.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>3</b>	<b>2 А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>4</b>	<b>3 М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Стихотворения.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>5</b>	<b>4 Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. Повесть «Портрет». Контрольный тест.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		Самостоятельная работа обучающихся (на выбор) 1. Подготовка доклада на тему: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков». 2. Подготовка доклада на тему «Романтические повести в русской литературе».	<b>3</b>	
		Содержание учебного материала	<b>46</b>	
	<b>6</b>	<b>1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения на тему «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов».	<b>2</b>	
<b>7</b>	<b>2 А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь, культурная новизна драматургии. Драма «Гроза».</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>8</b>	<b>3 Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся (на выбор) 1. Подготовка презентации на тему: «Экранизация произведений А.Н. Островского». 2. Подготовка презентации на тему: «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	<b>2</b>		
<b>9</b>	<b>4 И. А. Гончаров биография. «Обломов».</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>10</b>	<b>5 Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Прошлое и будущее России.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения на тему: «Захар — второй Обломов».	<b>2</b>		
<b>11</b>	<b>6 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности композиции романа.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>12</b>	<b>7 Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>13</b>	<b>8 Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	



	14	9	<b>Базаров и родители.</b> Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно - эстетического содержания романа.	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка сообщения на тему «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С.Тургенев)».	2	
	15	10	<b>Сведения из биографии Н. С. Лескова</b> <b>Художественный мир писателя.</b>	2	1
	16	11	<b>«Очарованный странник».</b> Особенности композиции и жанра. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка сообщения «Художественный мир Н. С. Лескова».	2	
	17	12	<b>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики иносказательная образность сказок.</b> Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.	2	1
	18	13	<b>Замысел, история создания «Истории одного города».</b> Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников».	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка доклада на тему « «Эзопов язык» и гротеск в произведениях М.Е.Салтыкова – Щедрина».	2	
	19	14	<b>Сведения из жизни Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	2	1
	20	15	<b>Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</b> Смысл теории Раскольникова.	2	2
	21	16	<b>Проблема «твари дрожащей» и «имеющих право» и её опровержение в романе.</b> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
	22	17	<b>Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	2	1
	23	18	<b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b>	2	2
	24	19	<b>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</b>	2	2
	25	20	<b>Народный полководец Кутузов.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка сообщения на тему «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого». 2.Подготовка доклада на тему «Изображение войны 1812 года в романе». 3.Подготовка презентации на тему «Крылатые выражения в произведении «Война и мир» и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	7	
	26	21	<b>А. П. Чехов. Художественное совершенство рассказов. Новаторство.</b>	2	1
<b>Итого за 1 семестр</b>				77	
<b>2 СЕМЕСТР</b>					
	1	22	<b>Пьеса «Вишневый сад».</b>	2	2
	2	23	<b>Юмористические рассказы А.П. Чехова.</b>	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка доклада на тему «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».	2	

<b>Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века</b>		Содержание учебного материала		<b>6</b>	
	<b>3</b>	1	<b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b> Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	1
	<b>4</b>	2	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Художественные особенности лирики. <b>А. А. Фет.</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.	2	2
	<b>5</b>	3	<b>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта.</b> Жанровое своеобразие лирики поэта. <b>Контрольное тестирование.</b>	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка доклада на тему «Мой любимый поэт второй половины XIX века». 2. Подготовка сообщения на тему «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников». 3. Подготовка презентации на тему: «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».		<b>6</b>	
<b>Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		Содержание учебного материала		<b>10</b>	
	<b>6</b>	1	<b>И. А. Бунин.</b> Рассказы.	2	1
	<b>7</b>	2	<b>А. И. Куприн.</b> Повести.	2	2
	<b>8</b>	3	<b>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Н. С. Гумилев.</b> Героизация действительности в поэзии.	2	2
	<b>9</b>	4	<b>Сведения из биографии М. Горького. «На дне».</b> Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	2
	<b>10</b>	5	<b>А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».</b> Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. <b>Контрольное тестирование.</b>	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка доклада на тему «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького». 2. Подготовка сообщения на тему «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А. А. Блока». 3. Подготовка презентации: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».		<b>6</b>	
<b>Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х</b>		Содержание учебного материала		<b>6</b>	
	<b>11</b>	1	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	2	1
	<b>12</b>	2	<b>В. В. Маяковский. Новаторство поэзии. Стихотворения.</b> Образ поэта-гражданина	2	2
	<b>13</b>	3	<b>С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения</b>	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся (на выбор) 1. Подготовка доклада на тему «Сатира в произведениях В. В. Маяковского» 2. Подготовка доклада: «Тема любви в творчестве С.А.Есенина».		<b>2</b>	
<b>Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b>		Содержание учебного материала		<b>14</b>	
	<b>14</b>	1	<b>Становление новой культуры в 30-е годы. М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии. Стихотворения.</b>	2	1
	<b>15</b>	2	<b>А. Платонов. Повесть «Котлован».</b>	2	2
	<b>16</b>	3	<b>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	2	2
	<b>17</b>	4	<b>Система образов в романе «Мастер и Маргарита».</b> Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2	2
	<b>18</b>	5	<b>М.А. Шолохов. «Донские рассказы».</b>	2	2
	<b>19</b>	6	<b>Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2	2

	20	7	<b>Образ Григория Мелехова.</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка сообщения на тему «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» 2.Подготовка презентации на тему «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	4	
<b>Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			Содержание учебного материала	2	
	21	1	<b>Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет. А. А. Ахматова. Б. Л. Пастернак.</b>	2	1
			Самостоятельная работа обучающихся (на выбор) 1.Подготовка доклада на тему «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой». 2.Подготовка доклада на тему «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	2	
<b>Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950-1980 –Х годов</b>			Содержание учебного материала	14	
	22	1	<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	2	1
	23	2	<b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков.	2	2
	24	3	<b>Драматургия 1950-1980-х годов</b> Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг.	2	2
	25	4	<b>А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</b>	2	2
	26	5	<b>А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</b>	2	2
	27	6	<b>Обзор жизни и творчества А. Вампилова.</b> <b>Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</b>	2	2
	28	7	<b>Своеобразие драмы «Утиная охота».</b> Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей.	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка доклада на тему «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». 2.Подготовка сообщения на тему «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)». 3.Подготовка презентации на тему «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».	6	
	<b>Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920-1990-Х годов</b>			Содержание учебного материала	2
29		1	<b>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2	1
			Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка сообщения на тему «История: три волны русской эмиграции».	2	

<b>Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	Содержание учебного материала		<b>8</b>		
	<b>30</b>	1	<b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI.</b> Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.	2	1
	<b>31</b>	2	<b>Основные направления развития современной литературы.</b> Проза Л.Петрушевской, Т.Толстой.	2	2
	<b>32</b>	3	<b>Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.</b> Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.	2	2
	<b>33</b>	4	<b>Драматургия «постперестроечного» времени. Контрольное тестирование.</b>	2	2
			Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка доклада на тему «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века». 2.Подготовка сообщения на тему «Фантастика в современной литературе».	<b>3</b>	
<b>Итого за 2 семестр</b>			99		
<b>Всего</b>			176		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **4.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация рабочей программы обязательного учебного предмета требует наличия кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения

- наглядные пособия (портреты писателей, схемы);
- информационно-коммуникативные средства.

### **4.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Литература 11 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / О. Н. Михайлов [и др.]; - М.: Просвещение, 2016. – 415 с. – Гриф. (30экз)
2. Литература 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев[и др.] ; - М.: Просвещение, 2017. – 415 с. – Гриф. (30экз)
3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 224 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

##### **Дополнительная литература:**

1. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 ч. [Электронный ресурс] / Л.А. Рапацкая. - М. : Владос, 2016. - Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебника для учащихся общеобразовательных учреждений.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. - М. : Владос, 2016. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>
3. Айхенвальд, Ю.И. Силуэты русских писателей / Ю.И. Айхенвальд ; под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - Кн. 1. - 591 с. -

[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

4. Айхенвальд, Ю.И. Силуэты русских писателей / Ю.И. Айхенвальд ; под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - Кн. 2. - 313 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

**Официальные справочно-библиографические и периодические издания:**

1. Новейший справочник школьника. 5-11 классы [Электронный ресурс] / сост. И.В. Богомолова, И.Ю. Гераськина, О.С. Давыдова. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Научно-образовательный интернет-ресурс «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» -Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
3. ALL-IN-ONE : универсальный справочник - энциклопедия: [www.sci.aha.ru/ALL/](http://www.sci.aha.ru/ALL/)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения обязательного учебного предмета дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля успеваемости на теоретических и практических занятиях, лабораторных работах. Формы контроля определены с учетом специфики учебного материала.

Содержание обучения	Результаты обучения (характеристика основных видов деятельности обучающегося на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Личностные</b>	- наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения дисциплины; - экспертиза портфолио личных достижений обучающегося
	<b>Метапредметные</b>	- наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе индивидуальной и групповой самостоятельной работ; - выполнения проектов; - экспертиза портфолио личных достижений обучающегося
Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.</li> </ul>	- составление презентаций; - подготовка докладов.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);</li> <li>• участие в беседе, ответы на вопросы; чтение;</li> <li>• комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>• выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>• самооценивание и взаимооценивание.</li> </ul>	- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов; - подготовка докладов.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов;</li> <li>• аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов;</li> <li>• написание сочинения; редактирование текста;</li> <li>• самооценивание и взаимооценивание.</li> </ul>	- чтение и анализ художественных текстов;
Поэзия второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; чтение и комментированное чтение;</li> <li>• самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения.</li> </ul>	- чтение и анализ художественных текстов;
Особенности развития литературы и других видов искусства в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана;</li> </ul>	- чтение и анализ художественных текстов;

начале XX века	<p>составление плана сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>• работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.</li> </ul>	
Особенности развития литературы 1920-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения;</li> <li>• чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</li> </ul>	- чтение и анализ художественных текстов;
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; чтение и комментированное чтение;</li> <li>• самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</li> <li>• выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений.</li> </ul>	- чтение и анализ художественных текстов; - составление презентаций; - подготовка докладов.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; чтение и комментированное чтение;</li> <li>• подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов;</li> <li>• выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</li> <li>• написание сочинений.</li> </ul>	- составление презентаций; - подготовка докладов; - чтение и анализ художественных текстов.
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;</li> <li>• выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>• самооценивание и взаимооценивание;</li> <li>• составление тезисного плана.</li> </ul>	- составление презентаций; - подготовка докладов; - чтение и анализ художественных текстов.
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение;</li> <li>• самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</li> </ul>	- составление презентаций; - подготовка докладов; - чтение и анализ художественных текстов.
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудирование; чтение;</li> <li>• самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</li> </ul>	- составление презентаций; - подготовка докладов; - чтение и анализ художественных текстов.



Приложение А  
Темы индивидуальных проектов

1. Литературные премии.
2. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков».
3. «Мой любимый поэт второй половины XIX века».
4. В мире фэнтези.
5. Живопись в литературе.
6. Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы.
7. Поэзия военного периода.
8. Своеобразие произведений М.Булгакова.
9. Писатели родного края (на выбор).
10. Современные направления в литературе 21 века.