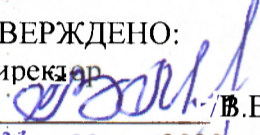


ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ
СИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СТРОИТЕЛЬСТВА

УТВЕРЖДЕНО:
Директор 
В.В.Макаров
«03» 10.11.2020 г.

**Дополнительная образовательная программа
вокального кружка
общеразвивающая**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 2 ГОДА.

Иркутск 2020

Пояснительная записка

Данная программа представляет собой курс занятий со студентами педагогического колледжа в системе дополнительного образования.

Основы массового музыкального воспитания и образования закладываются еще в дошкольных учреждениях. Это начало долгого пути художественного воспитания и образования подрастающего поколения. основополагающей мыслью всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов Музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение - важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь студенту понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению – вот главная задача педагога – музыканта.

К способам активного участия в области художественного творчества несомненно принадлежит пение (сольное, пение в ансамбле, хоровое). Процесс воссоздания художественного образа в певческой деятельности обусловлен двумя задачами: понять произведение, как понимал его сам автор; включить это произведение в круг своего понимания.

Важна в этом процессе и художественная «критика». Студенту необходимо помочь по достоинству оценить то или иное музыкальное произведение. А это невозможно без постоянного расширения кругозора, без воспитания художественного вкуса.

Как сформировать у студентов художественную восприимчивость к подлинно ценной музыке; научить их видеть, понимать, ценить красоту и талант истинных мастеров искусства, как воспитать у них художественный вкус.

Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач.

Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у студентов правильных идейно-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

В вокальном кружке, работающем первый год, главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами вокальной техники, формированию певческих навыков (в работе над несложными музыкальными произведениями).

Направленность программы:

- 1.Создание условий для развития личности студента.
- 2.Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.
- 3.Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.
- 4.Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- 5.Профилактика асоциального поведения студентов.
- 6.Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
- 7.Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.

8. Укрепление психического и физического развития студентов.
9. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями студентов.

Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость студентов творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Цель дополнительной образовательной программы

- развитие музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности;
- приобщение студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями;

Задачи дополнительной образовательной программы:

- развитие у студентов потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;
- активизация воспитательной работы в студенческой среде на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной отечественной культуры;
- выявление вокально одаренных студентов, авторов, создающих собственные песни, формирование стабильных творческих коллективов;
- организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения студенческой молодежи;

Сроки реализации программы:

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на 3-хгодичный курс обучения для студентов специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение», 4-хгодичный курс для студентов специальности «Дошкольное образование» и 5-годичный курс для студентов специальности «Иностранный язык».

1-я группа- 1-й год обучения.

2-я группа-2-й и 3-й год обучения.

3-я группа-4-й и 5-й год обучения.

Формы занятий:

- индивидуальные занятия с солистами;
- подгрупповые занятия с дуэтами, трио;
- подгрупповые занятия с ансамблем;
- видеопросмотры выступлений и их анализ;
- совместный просмотр музыкальных спектаклей. концертов;

Ожидаемым результатом занятий с вокальными коллективами является:

- психологическая и техническая готовность студентов к публичным выступлениям;
- способность применить полученные музыкальные знания, умения и навыки вне жизни колледжа;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие вокальных коллективов во внутриколледжных мероприятиях;
- выступление студентов на городских, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях;
- шефская работа с приютом, детским домом, школами города в рамках волонтерского движения;

Методическое обеспечение программы

Основные приемы и методы работы:

Практические певческие упражнения на:

- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона; развитие певческих навыков: формирование у студентов правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования и звукоформирования, хоршей певческой дикции.

- формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

Наглядность: слуховая и зрительная. (демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для распеваний).

Технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (проводные и радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт), фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях.

Музыкальные инструменты : акустическое пианино, гитара ; синтезатор.

Содержание музыкального образования на вокальных занятиях.

- певческие умения и навыки, теоретические знания из области вокального искусства.

- все виды художественной деятельности: восприятие, исполнение, художественный анализ, импровизация, творчество.

- основные сферы художественного творчества: классическая вокальная музыка, популярная музыка, эстрадная песня, бардовская песня.

Критерии выбора музыкального репертуара.

- художественная ценность музыкального произведения;

- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.);

- воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар песен о России, о Подмосковье, об Орехово-Зуеве ,патриотические песни о войне, вокальные произведения православно-духовного содержания);

Учебно-тематический план

№№ п/п	Перечень разделов и тем	1-я группа		2-я группа		3-я группа	
		Всего часов		Всего часов		Всего часов	
		Теорет.	Практ.	Теорет.	Практич.	Теорет.	Практич.
Раздел 1. История вокальных стилей и жанров							
		6	18	14	18	14	18
Тема1.1.	Академическое (оперное) пение.	2	2	2	2	2	2
Тема1.2.	Народное пение. Этническая музыка.		2	2	2	2	2
Тема1.3.	Жанр романса.		2		2		2
Тема1.4.	Авторская (бардовская) песня.		2	2	2	2	2
Тема1.5.	Джаз. Блюз.	2	2	2	2	2	2
Тема1.6.	Рок-музыка.	2		4		4	
Тема1.7.	Эстрадная песня.		8	2	8	2	8
Раздел2.Певческие навыки.							
		12	50	2	48	2	48
Тема2.1.	Физиологические основы пения.	2					
Тема2.2.	Строение голосового аппарата.	2	2	2	2	2	2
Тема2.3.	Певческая установка.		4		2		2
Тема2.4.	Певческое дыхание.		8		8		8
Тема2.5.	Звукообразование.	2	8		8		8
Тема2.6.	Певческая дикция.	2	8		8		8
Тема2.7.	Певческий строй.	2	10		10		10
Тема2.8.	Певческий ансамбль.	2	10		10		10
Раздел 3. Сценические движения.							
			30		30		30
Тема3.1.	Основные правила жестикуляции.		8		8		8
Тема3.2.	Культура сценического движения.		10		10		10
Тема3.3.	Мимический тренинг.		6		6		6
Тема3.4.	Дыхательные упражнения		6		6		6

	с движениями.						
Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста.							
			38	2	36	2	36
Тема4.1.	Охрана певческого голоса.		4	2	6	2	6
Тема4.2.	Атака звука.		6		6		6
Тема4.3.	Певческие распевания.		20		16		16
Тема4.4.	Певческий репертуар.		8		8		8
Раздел 5. Готовность выхода на сцену.							
		2	10		10		10
Тема5.1.	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2	4		4		4
Тема5.2.	Ролевая подготовка.		6		6		6
Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.							
			32		36		36
Тема6.1.	Работа с микрофоном.		16		18		18
Тема6.2.	Работа с фонограммой-минус.		16		18		18
Итого: 594 час.		20	178	18	180	18	180

Содержание программы.

Раздел 1. История вокальных стилей и жанров .

Тема 1.1. Академическое (оперное) пение.

Теория - 2 час.

Жанры классической вокальной музыки. Опера; история возникновения ; разновидности опер.

Практическое занятие- 2 час.

Оперные голоса. Великие оперные певцы (видеопросмотр фрагментов опер с последующим анализом).

Тема1.2. Народное пение. Этническая музыка.

Теория -2 час

Музыкальный фольклор .Разновидности русских народных песен.

Практическое занятие – 2 час.

Особенности народного пения. Этническая музыка сегодня. Современные обработки русских народных песен. (видеопросмотр фрагментов концертов певицы Пелагеи, групп « Баба Яга», « Мельница», «Русская песня»

Тема 1.3. Жанр романса.

Практическое занятие – 2 час.(слушание романсов в исполнении мастеров вокала).

Тема 1.4. Авторская (бардовская) песня.

Теория – 2 час.

Авторская песня как вид поэзии .Кто такие барды? Известные барды – исполнители.

Практическое занятие – 2 час.

Особенности бардовского пения.(видеопросмотр исполнения авторских песен Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Якушевой, Н.Матвеевой и др.)

Тема 1.5.Джаз. Блюз.

Теория -2 час.

История возникновения джаза. Импровизация и свинг.

Практическое занятие – 2час.

Великие джазовые исполнители. Луи Армстронг, Элла Фитцджералд.(видеопросмотр с последующим анализом).

Тема 1.6. Рок – музыка.

Теория – 2 час.(1-я группа) 4 час.(2-я и 3-я группы).

Из истории рока. Известные мировые рок – группы и рок – певцы.

Практические занятия – 4 час.(2-я и 3-я группы).

Магия рока. Западный рок.(видеопросмотр фрагментов рок – концертов с последующей дискуссией).

Тема 1.7. Эстрадная песня.

Теория – 2.час.(2-я,3-я группы).

Жанры легкой музыки. Современная поп – музыка. Диско 70-х.

Практические занятия- 8 час.

Западная эстрада. Звезды российского шоу – бизнеса.(видеопросмотр выступлений эстрадных певцов).

Раздел 2. Певческие навыки.**Тема 2.1. Физиологические основы пения.**

Теория – 2час.

Природа пения. Фактор наследственности в проявлении вокальной одаренности. Тесситура, диапазон, вибрато.

Тема 2.2.Строение голосового аппарата.

Теория- 2 час.

Голосовые связки. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Органы дыхания.

Практическое занятие – 2 час.

Исследуем возможности своего голоса.

Тема 2.3. Певческая установка.

Практическое занятие – 4 час.

Позиции ног. Правильная осанка. Мышечный тонус.

Тема 2.4. Певческое дыхание.

Практические занятия – 8 час.

Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.

Тема 2.5. Звукообразование.

Теория – 2 час.

Правильное формирование гласных звуков. « Линейка гласных».

Практическое занятие – 8 час.

Упражнения на развитие силы звука. Создание « купола при пении». Понятия: открытый и закрытый звук.

Тема 2.6. Певческая дикция.

Теория – 2 час.

Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции.

Практическое занятие- 8 час.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.

Тема 2.7. Певческий строй.

Теория – 2 час.

Понятие строя. Унисон. Многоголосное пение.

Практические занятия – 10 час.

Как избежать фальши? Упражнения на развитие гармонического слуха. 2-хголосные упражнения на интонирование различных интервалов .

Тема 2.8. Певческий ансамбль.

Теория – 2 час.

Понятие ансамбля. Темповый, динамический ансамбль.

Практические занятия – 10 час.

Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.

Раздел 3. Сценические движения.**Тема 3.1. Основные правила жестикуляции.**

Практические занятия – 8 час.

Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции. Упражнения на координацию.

Тема 3.2. Культура сценического движения.

Практические занятия – 10 час.

Движения как составляющая имиджа артиста. Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях.

Тема 3.3. Мимический тренинг.

Практические занятия – 6 час.

Упражнения по развитию мимики. Вокальная мимика и актерское мастерство.

Тема 3.4. Дыхательные упражнения с движениями.

Практические занятия – 6 час.

Упражнения на формирование естественного пения в процессе сценического движения.

Упражнения на ровный тембр звука в процессе активного движения.

Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста.

Тема 4.1. Охрана певческого голоса.

Практические занятия – 6 час.

Голос, слух и физическое здоровье человека. Что вредит связкам? Первая помощь голосовым связкам. Поддержание тонуса связок.

Тема 4.2. Атака звука.

Практические занятия – 6 час.

Вокальные упражнения на различные виды атаки. (твердую, мягкую, придыхательную).

Тема 4.3. Певческие распевания.

Практические занятия – 20 час.

Комплексные распевания. Принцип постепенности разогревания голосовых связок.

Тема 4.4. Певческий репертуар.

Практические занятия -8 час.

Правила подбора индивидуального репертуара певца. Соответствие диапазону голоса, техническим возможностям, манере исполнения.

Раздел 5. Готовность к выходу на сцену.

Тема 5.1. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Теория – 2 час.

Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям.

Практические занятия – 4 час.

Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.

Тема 5.2. Ролевая подготовка.

Практические занятия – 6 час.

Абстрагирование от личностных качеств. Процесс вживания в музыкальный образ.

Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 6.1. Работа с микрофоном.

Практические занятия – 18 час.

Основные правила работы с микрофоном. Пение с микрофонами различных типов.

Тема 6.2. Работа с фонограммой – минус.

Практические занятия – 16 час.

Соотношение громкости звука голоса и фонограммы. Исполнение под фонограмму – минус с подголосками. Грамотное пользование электронными носителями фонограмм.

Используемая литература

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 2012.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.- М.:ВЛАДОС, 2014.
- 3.Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей.-М.: ВЛАДОС, 2013.
- 4.Исаева И.О.Уроки эстрадного пения.-РнД: Феникс, 2016.
5. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях) М., изд. АПН РСФСР, 2014.
6. Овчинникова Т.Н.Воспитание юношеского певческого голоса // Экспериментальные исследования. М., Педагогика, 2014.
7. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет. М., изд. Мистикос Логинов. 1995.
8. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., Музгиз, 1979.
9. Юрлов А.А. Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983.
10. Яковлев А. Вопросы певческого воспитания. Л., Учпедгиз, 1996.