

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
Сибирский колледж транспорта и строительства



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Творческий коллектив «АКТИВ»

Направленность: Художественная
Разработчик программы:
Морозова Н.Ю.,
Руководитель ЦВиВР

Иркутск, 2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа предназначена для развития интереса студентов к пению и направлена на развитие творческих способностей, развитие музыкального, мелодического, ритмического, стилистического слуха, постановке певческого дыхания.

Согласовано:

Зам. директора, курирующий образовательную деятельность

Т. А. Бахтина

подпись/расшифровка

Руководитель структурного подразделения реализующего программу

С. Я. Морозова

подпись/расшифровка

Пояснительная записка

Направленность – художественная

Вид объединения – творческий коллектив

Объем программы – 120 часов, сроком освоения 4 месяца

Форма обучения – очная

Возраст обучающихся – 16-20 лет

Планируемые результаты:

Знать:

- профессиональную терминологию

Уметь:

- исполнять различные виды пения: эстрадный вокал
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хорового пения;
- выполнять комплексы специальных вокальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых сценических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении вокальных упражнений, беречь охрану голоса;
- правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения выступая на сцене;
- уметь петь короткие фразы на одном дыхании (по цепочке);
- уметь петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации (a cappella).

Владеть:

- певческими навыками;
- навыками развития слуха и голоса;
- навыками ладового чувства, чувства ритма;
- навыками сольного и ансамблевого пения;
- навыками работы с микрофоном, фонограммой;
- навыками сценической культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Основы вокала				
1.1	Основные вокальные правила. Инструктаж	2,5	2,5	0	
1.2	История вокального искусства	7,5	1	6,5	
1.3	Вокальная работа и вокальная гигиена	7,5	0	7,5	
1.4	Дикция и артикуляция	7,5	0	7,5	
1.5	Разучивание песенного репертуара	7,5	0	7,5	
1.6	Ритмическая основа композиции	7,5	0	7,5	
1.7	Развитие диапазона и вокальная интонация	7,5	0	7,5	
1.8	Эстрадная вокальная техника	7,5	0	7,5	
1.9	Сценическая культура исполнительского мастерства	7,5	0	7,5	
1.10	Вокальная работа и импровизация	7,5	0	7,5	
1.11	Промежуточная аттестация	1,5	0	1,5	концертный номер
2	Патриотические песни				
2.1	Эмоции в песнях. Музыка и слова	3,5	1	2,5	
2.2	Основы патриотических и военных песен	8,5	0	8,5	
2.3	Основы современных патриотических и военных песен	8,5	0	8,5	
2.4	Постановка номеров	16,5	0	16,5	
2.5	Основы вокально-сценического номера	8,5	0	8,5	
2.6	Промежуточная аттестация	3	0	3	концертный номер
	Итого	120	4,5	115,5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма и режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2,5 академических часа в соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03

График занятий:

Месяц/ занятие на неделе	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1-е	2.5ч.	2.5ч.	2.5ч.	2.5ч.
2-е	2.5ч.	2.5ч.	2.5ч.	2.5ч.
3-е	2.5ч.	2.5ч.	2.5ч.	2.5ч.

Содержание

Раздел 1. Основы вокала

1.1 Основные вокальные правила. Инструктаж

Теория. Знакомство со студентами. Просмотр студентов с целью определения уровня их вокальных способностей: наличия координации и музыкального слуха; уровня музыкальной памяти. Выявление заболеваний органов дыхания.

1.2 История вокального искусства

Теория: Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

Практика: Характер, настроение. Разучивание песен индивидуально и в ансамбле.

1.3 Вокальная работа и вокальная гигиена

Практика: Распевки и упражнения для разогрева связок.

1.4. Дикция и артикуляция

Практика: Устранение зажимов, дефектов речи при пении. Чтение скороговорок, упражнения на сложные словосочетания звуков.

1.5 Разучивание песенного репертуара

Практика: Разбор содержания песен, изучение нот, высоты звука

1.6 Ритмическая основа композиции

Практика: Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.

1.7 Развитие диапазона и вокальная интонация.

Практика: Упражнения на развитие диапазона, выявление силы голоса и умение петь в хоре, правильно интонировать отдельные моменты песни, содержащие кульминационные вариации.

1.8 Эстрадная вокальная техника

Практика: Использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах. Звукоизвлечение и резонаторы.

1.9 Сценическая культура исполнительского мастерства

Практика: Работа с текстом и художественным материалом.

1.10 Вокальная работа и импровизация

Практика: Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)

1.11 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме концертного номера. Выполняется по завершению пройденного материала.

Раздел 2. Патриотические песни

2.1 Эмоции в песнях. Музыка и слова

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения.

Практика: Активизация интереса учащихся к патриотизму, любви к Родине.

2.2 Основы патриотических и военных песен

Практика: Изучение элементов патриотических песен. Постановка голоса. Характер, настроение.

Разучивание отдельных вариаций произведения.

Пение отдельных фраз произведения без музыки, а cappella. Пение отдельных фраз под музыку.

Репетиции вокальных номеров.

2.3 Основы современных патриотических и военных песен

Практика: Изучение элементов современных патриотических песен. Постановка вокальных номеров для конкурсов и концертов. Характер, настроение. Пение отдельных фраз произведения без музыки, а cappella. Пение отдельных фраз под музыку. Репетиции вокальных номеров.

2.4 Постановка номеров

Практика: Распевание. Повторение пройденных занятий, Разучивание отдельных вариаций произведения. Постановка номеров. Пение отдельных фраз под музыку. Репетиции вокальных номеров.

2.5 Основы вокально-сценического номера

Практика: Положение рук, ног, головы. Распевка нот и мелодий. Распевка песен, повторение текста. Репетиция номеров.

2.6 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме концертного номера. Выполняется по завершению пройденного материала

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Порядок и периодичность промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится с периодичностью и в формах определенных в учебном плане, в сроки установленные расписанием занятий.

Вид контроля	Форма и содержание	Дата
1 Текущий контроль	Выполнение концертного номера	в период обучения
2 Заключающий контроль	Выполнение концертного номера	в конце года

Промежуточная аттестация по 1 разделу

Промежуточная аттестация проходит в виде концертных номеров.

Пример заданий: Выполнение концертного номера.

Промежуточная аттестация по 2 разделу

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотров концертных номеров.

Пример заданий: Выполнение концертного номера.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Описание требований к квалификации педагогических кадров

Преподаватель, осуществляющий реализацию программы должен иметь профессиональное образование и (или) дополнительное профессиональное образование по направлению данной программы.

Материально-технические условия

- Помещение для проведения занятий;
- Музыкальные инструменты (фортепиано, гитара)
- Микрофоны;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

Программа может реализовываться в сетевой форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания:

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно - иллюстративные (усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (воспроизводят полученные знания);
- поисковые (самостоятельно ищут новые варианты песен, решение иных поставленных задач).

Для сознательного и прочного усвоения материала, развития творческой активности и изобретательности, для развития эмоционального восприятия используются следующие формы работы:

- учебные занятия: теоретические, практические;
- концерты и показательные выступления;

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- контрольный;
- рефлексивный (самоанализ);
- итоговый;
- информационный.