

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
Сибирский колледж транспорта и строительства



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Хореографическая студия «Комбинация»

Направленность: Художественная
Разработчик (составитель) программы:
В.А. Удегова,
специалист по работе с молодёжью СКТиС

Иркутск, 2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа предназначена для развития интереса студентов к хореографии и направлена на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, на усвоение учащимися высших духовных ценностей.

Согласовано:

Зам. директора, курирующий образовательную деятельность

Т. А. Бахтина

подпись/расшифровка

Руководитель структурного подразделения реализующего программу

Мерзова Н.Ю.

подпись/расшифровка

Пояснительная записка.

Направленность - художественная

Вид объединения – студия

Объем программы – 180 часов, сроком освоения 1 год

Форма обучения – очная

Возраст обучающихся – 15-20 лет

Цель программы - развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, учитывая их индивидуальные физические, психологические и возрастные особенности.

Планируемые результаты:

Знания:

- правила поведения в танцевальном зале;
- виды и жанры современной хореографии;
- основы постановки танцевальных композиций;

Умения:

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- выполнять движения в разных темпах, с различной силой и амплитудой;
- ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки, динамикой, регистрами;
- свободно импровизировать в разных темпах;
- выполнять комплекс упражнений на гибкость, разнообразные растяжки для шага и выворотности;
- эмоционально и выразительно исполнять движения;
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу и наоборот;
- перестраиваться из одного рисунка в другой;
- свободно применять навыки необходимые для коллективного творчества;
- активно включаться в процесс сценического действия;
- овладеть чувством партнерства;
- ориентироваться на различных площадках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/диагностика
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	30 м.	1	1.5	Входная диагностика
2.	Введение в танцевальную культуру	7	20	27	
3.	Общая физическая подготовка	5	16	21	
4.	Работа с постановочной хореографией	3	57	60	
5.	Импровизация и актерское мастерство	5	10	15	
6.	Командообразование.	5	10	15	
7.	Концертная деятельность	-	39	39	
8.	Итоговый концерт	-	1,5	1,5	концертный номер
Итого:		25,5	154,5	180	

Календарный учебный график

Сроки освоения (продолжительность): занятия проводятся 3 раза в неделю, по 1,5 академических часа в соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03

График занятий:

[illegible]

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

В ходе первого занятия планируется ознакомить обучающихся с правилами техники безопасности, а также предоставить подробную информацию об изучаемом предмете. Будут обсуждены мероприятия, запланированные на учебный год. Занятие завершится игровой разминкой для знакомства участников.

2. Введение в танцевальную культуру.

Изучение различных танцевальных стилей.

3. Общая физическая подготовка.

Система физических упражнений для укрепления здоровья и развития всех физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, скорости, силы), направленных на всестороннее физическое развитие человека.

4. Работа с постановочной хореографией.

Постановочная хореография включает в себя спектр различных танцевальных жанров, включающихся в рабочую программу. Постановки направлены на развитие пластики, гибкости, хореографических и музыкальных навыков; на выступления в концертных программах, конкурсных мероприятиях.

5. Импровизация и актерское мастерство.

Теоретическая часть и практические упражнения на развитие актерского мастерства.

6. Командообразование.

Игры и упражнения, направленные на сплочение коллектива и повышение эффективности в рамках рабочих процессов

7. Работа с концертной программой.

Репетиция постановок для концертной программы.

8. Итоговое занятие. В конце учебного года проведение мероприятия в формате урока-концерта, подводящего итоги достижений учащихся за прошедший период.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Порядок и периодичность промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится с периодичностью и в формах определенных в учебном плане, в сроки установленные расписанием занятий.

Вид контроля	Форма и содержание	Дата
1 Текущий контроль	Выполнение концертного номера	в период обучения
2 Заключаящий контроль	Выполнение концертного номера	в конце года

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотров концертных номеров.

Пример заданий: Выполнение концертного номера.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Описание требований к квалификации педагогических кадров

Преподаватель, осуществляющий реализацию программы должен иметь профессиональное образование и (или) дополнительное профессиональное образование по направлению данной программы.

Материально-технические условия

1. Помещение для проведения занятий;
2. Раздевалка для обучающихся;
3. Наличие сменной обуви;
4. Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

Программа может реализовываться в сетевой форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания:

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (воспроизводят полученные знания);
- поисковые (самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах, решение иных поставленных задач).

Для сознательного и прочного усвоения материала, развития творческой активности и изобретательности, для развития эмоционального восприятия используются следующие формы работы:

- учебные занятия: теоретические, практические;
- концерты и показательные выступления;

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- контрольный;
- рефлексивный (самоанализ);
- итоговый;
- информационный.