

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Иркутский государственный университет путей сообщения»

Сибирский Колледж Транспорта и Строительства



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

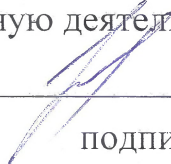
Вокально-инструментальный ансамбль «Вариант»»

Направленность: Художественная  
Разработчик (составитель) программы:  
Новиков Евгений Владимирович,  
педагог дополнительного образования


Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для развития интереса детей и взрослых к музыкальным инструментам, направлена на развитие чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, на усвоение обучающимися духовных ценностей.

Согласовано:


Зам. директора, курирующий образовательную деятельность

 | Рессина АА  
подпись/расшифровка

Заведующий методическим кабинетом

 | Поредкина Т.С.  
подпись/расшифровка

Руководитель структурного подразделения реализующего программу

 | Морозова Н.Ю.  
подпись/расшифровка

## Пояснительная записка

**Направленность** - художественная

**Вид объединения** – ансамбль

**Объем программы** – 277,5 часов, сроком освоения 1 год

**Форма обучения** – очная

**Возраст обучающихся** – 16-20 лет

**Планируемые результаты:**

После освоения программы обучающиеся должны

**ЗНАТЬ:**

- основные аккорды;
- музыкальную грамоту, различные жанры музыки;
- критерии определения характера музыкального произведения;
- основные правила техники безопасности.

**УМЕТЬ:**

- правильно воспроизвести аккорды и применить их в музыкальных произведениях;
- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;
- овладеть техникой игры на инструментах;
- уметь играть в ансамбле из 3-5 человек.

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками игры на музыкальных инструментах (электрогитара, синтезатор, барабанах);
- навыками вокального исполнения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Всего час.	Формы аудиторных занятий		Форма аттестации
			теория	практика	
1	<b>Музыкальная грамота</b>				
1.1	Буквенно цифровое обозначение аккордов	2,5	0,5	2	
1.2	Знакомство с названием нот, их написанием, обозначением высоты	2,5	0,5	2	
1.3	Темп, длительность нот, размер такта	2,5	1	1,5	
1.4	Элементарная теория музыки (краткие сведения)	2,5	1,5	1,5	
1.5	Запись партии ударных, гитары, синтезатора	2,5	0,5	1,5	
1.6	Промежуточная аттестация	3	0	3	разбор музыкальных композиций
2	<b>Развитие вокальных данных</b>				
2.1	Вокальные упражнения	2,5		2,5	
2.2	Пение в унисон	2,5		2,5	
2.3	Упражнения на дыхание	2,5		2,5	
2.4	Работа над постановкой голоса	2,5		2,5	
2.5	Промежуточная аттестация	3		3	концертный номер
3	<b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b>				
3.1	Электрогитара. Техника исполнения при игре на электрогитаре	47	2	45	
3.2	Синтезатор. Техника исполнения при игре на синтезаторе	47	2	45	
3.3	Ударная установка.	47	2	45	





## Содержание

### *Рабочая программа «Музыкальная грамота»*

#### 1.1 Буквенно цифровое обозначение аккордов.

Теория. Общие понятия написания аккордов как упрощённый вид записи музыкального аккомпанемента.

Практика. Запись, определение их высоты относительно записи.

#### 1.2 Знакомство с названием нот, их написанием, обозначением высоты.

Теория. Нотная грамота. Понятие длительности нотных знаков (целая, половинная и т.д.) правильное написание, что такое такт в музыке как единица музыкального метра.

Практика. Запись нот на нотном стане, определение их высоты относительно записи. Запись партий гитары и синтезатора буквенно цифровым обозначением с использованием понятия метра и такта, запись партии ударных инструментов, расположение элементов ударной установки на нотном стане, написание простейших ритмов.

Знакомство с названием нот, их написанием, обозначением.

Краткие сведения об элементарной теории музыки (определения тональности, динамика исполнения, гармония).

#### 1.3. Темп, длительность нот, размер такта

Теория. Понятие длительности нотных знаков (целая, половинная и т.д.).

Практика. Закрепление понятия о длительности нотных знаков путем их записи.

#### 1.4. Элементарная теория музыки (краткие сведения)

Теория. Краткие сведения, что включает в себя теория музыки. Звук, его высота,

звукоряд, тоника, доминанта, паузы, лига.

Практика. Запись полученных сведений.

### 1.5 Запись партии ударных, гитары, синтезатора

Теория. Запись партий гитары и синтезатора буквенно цифровым обозначением с использованием понятия метра и такта, запись партии ударных инструментов, расположение элементов ударной установки на нотном стане, написание простейших ритмов.

Практика. Выполнение записи простых партий и ритмов.

### 1.6. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в виде разбора музыкальных композиций. Например - запись нотами несложной композиции каждой партии в отдельности

## ***Рабочая программа «Развитие вокальных данных»***

### 2.1. Вокальные упражнения.

Практика. Строение голосового аппарата, его функционирование. Бережное отношение к голосовым связкам, правила пения. Распевка, работа над постановкой голоса, пение упражнений, ровность звука, избегание скачков гортани, фокусировка звука. Правильное формирование звука, расширение диапазона, развитие дикции, исполнение творческих распевок на слоги лю, ле, ли. Ритмическая устойчивость, правильное дыхание во время исполнения, пение упражнений в различной динамике.

### 2.2. Пение в унисон

Практика. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых композиций, выработка навыка резонирования, выравнивание гласных звуков, активность работы артикуляционного аппарата.

### 2.3. Упражнения на дыхание

Практика. Роль гласных и согласных звуков. Артикуляция, дикция. Упражнения - глубокий, резкий вдох, "ладошки", "погончики".

#### 2.4. Работа над постановкой голоса.

Практика. Формирование правильной постановки корпуса при пении, ощущение гортани, выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

#### 2.5. Промежуточная аттестация

Публичное исполнение.

Промежуточная аттестация проходит в форме концертных номеров и выполняется по завершению пройденного материала.

### ***Рабочая программа «Обучение игре на музыкальных инструментах»***

#### 3.1. Электргитара.

Теория. Техника безопасности при игре на электрогитаре. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, настройка. Постановка рук, извлечение звука. Строй, позиции. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты, гаммы, схемы аккордов, чтение аккордов. Чтение нот.

Практика. Играть гаммы мажорных тональностей (до двух знаков в ключе), минор натуральный, в соотношении с параллельным минором. Изучение способов звукоизоляции и характерных приемов исполнения: стаккато, пиццикато, легато. Четко извлекать аккорды и менять их при игре в быстром темпе. Игра от исходной ноты на струне и дальше по грифу. Фразировка, баррэ. Динамические оттенки. Аккорды и их способы извлечения.

#### 3.2. Синтезатор.

Теория. Знакомство с устройством инструмента. Роль инструмента в ансамбле, солирующие партии, аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения и его отличия от сольных выступлений. Ноты, гаммы, аккорды, арпеджио. Пультовая дека инструмента - тембры, регистры, звуковые эффекты.



Практика. Извлечение звуков, спецэффекты. Специфика работы над игрой упражнения, стоя, сидя за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук. Практические упражнения такие как - чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Исполнение-аккомпанирование солисту, другому инструменту, группе. Начальные навыки ансамблевой игры.

### 3.3. Ударная установка.

Теория. Техника исполнения при игре на ударных инструментах. Знакомство с названием барабанов: большой барабан с ножной педалью колотушкой, малый барабан с пружиной, три тома, (сопрано, альт, тенор), две большие подвесные тарелки. Знакомство с ритмами  $2/4, 4/4, 3/4$ . исполнение их на ударной установке.

Практика. Упражнения для развития рук. Аппликатура. Одиночные "двойки", "двойки" с ускорением, триоли, синкопы. Упражнения на основе ритмов народов мира.

### 3.4. Ансамблевые навыки.

Практика. Стройное звучание инструментов (синтезатор, гитары, ударная установка) вместе. Исполнение несложных композиций (квадрата) ансамблем. Исполнять ансамблем 4-5 музыкальных произведений с солистом. Использовать сольные партии у инструментов: соло-гитара, синтезатор в музыкальных произведениях.

### 3.5 Промежуточная аттестация.

Коллективно, четко, уверенно исполнять музыкальные номера (композиции, инструментальные пьесы). Подбирать, разбирать и разучивать понравившиеся песни, так же самостоятельно работать над репертуаром. Накопленный по итогу обучения концертный репертуар использовать в отчетных концертах учебного заведения.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Порядок и периодичность промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация проводится с периодичностью и в формах определенных в учебном плане, в сроки установленные расписанием занятий.

### **Формы контроля и оценочные материалы:**

Результативность освоения программы отслеживается в процессе наблюдения педагога за активностью обучающихся, а также в ходе занятий и концертных выступлениях.

### **Виды текущего контроля**

- **текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в освоении программного материала). Проводится на каждом занятии в процессе выполнения упражнений, исполнения песенных и инструментальных примеров.
- **критерии оценки образовательных результатов.** На итоговых занятиях умения и навыки обучающихся в ансамблевой исполнительской деятельности оцениваются по следующим критериям:
  - вокально-исполнительские навыки: естественность, красота вокализации, навыки правильного певческого дыхания, диапазон голоса;
  - интонационная точность воспроизведения характерных для данной традиции певческих приёмов;
  - мастерство в передаче художественного (музыкального) образа, вовлечение, установление контакта со зрителем;
  - партнёрские навыки участников ансамбля, взаимодействие, сотворчество в процессе исполнения, внимание и чуткость к музыкальным партиям других исполнителей;
  - навыки владения элементарными музыкальными инструментами;
  - владение сценическим пространством, пластичность и координация движений.

### **Система контроля основана на следующих принципах:**

- объективность - адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся;

– систематичность - проведение контроля на всех этапах обучения при реализации

комплексного подхода к диагностированию;

– наглядность, гласность - проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; представление и поощрение творческих достижений всего коллектива.

### **Способы фиксации учебных результатов программы:**

– запись в журнале учёта работы объединения (грамота, диплом, благодарность);

–отметка в листе педагогического наблюдения;

–видеозаписи занятий, репетиций, выступлений разного уровня.

### **Промежуточная аттестация по модулю 1**

Промежуточная аттестация проходит на примерах разбора музыкальных композиций исходя из пройденного материала музыкальной грамоты.

Пример заданий: Определить и записать тональность прослушанной музыкальной композиции, а так же прописать партии гитар, синтезатора и ударных инструментов.

### **Промежуточная аттестация по модулю 2**

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотров концертных номеров.

Пример заданий: Выполнение концертного номера.

### **Промежуточная аттестация по модулю 3**

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотров концертных номеров.

Пример заданий: Выполнение концертного номера.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Описание требований к квалификации педагогических кадров**

Преподаватель, осуществляющий реализацию программы должен иметь дополнительное профессиональное образование по направлению данной программы.

### **Материально-технические условия**

- Помещение для проведения занятий;
- Музыкальные инструменты;
- Микрофоны;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

Программа может реализовываться в сетевой форме.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания: Основные способы и формы работы со студентами: индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

### **Формы и методы реализации программы:**

- индивидуальные консультации
- концертная деятельность
- отчетные концерты