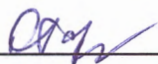


ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ
СИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СТРОИТЕЛЬСТВА


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02. Литература
для специальности 23.02.03. «Техническое обслуживание и ремонт
автомобильного транспорта» технического профиля
базовая подготовка
среднего профессионального образования

Иркутск 2017

РАССМОТРЕНО:
Цикловой методической
комиссией русского языка,
культуры речи, литературы,
иностранных языков
Председатель ЦМК

 / Горовая О.В.
«19» июня 2017г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заместитель директора по УМР

 / Г.С.Пронькин
Дата «19» июня 2017г.

Разработчики: *Кулиева Н.А., Постникова Т.В., Замятина С.В.* преподаватели
«СКТиС»

Разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего общего образования от 17.05.2012 №
413

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02. Литература

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа дисциплины **Литература** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования базовой подготовки для специальности 23.02.03. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

Рабочая программа разработана для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **Литература** относится к циклу базовых дисциплин.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации

личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры,
- воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

1.4 Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **168** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **112** часов; самостоятельной работы обучающегося **56** часов, практические и лабораторные работы не предусмотрены.

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего контроля.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
практические занятия	Не предусмотрено
Курсовое проектирование (курсовая работа)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
в том числе:	
– работа с первоисточниками, анализ текста (аннотирование, рецензирование и др.);	6
– изучение особенностей построения текста, анализ структуры текста;	4
– подготовку к выразительному чтению изучаемых произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения; заучивание наизусть;	4
– конспектирование и реферирование литературоведческих текстов и критических статей;	6
– подготовку к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);	4
– поиск в Интернете и оформление заданной информации;	4
– подготовку презентаций в Power Point;	6
– составление текстов для самоконтроля; составление плана текста; составление библиографических карточек по творчеству писателя;	4
– составление таблиц для систематизации учебного материала;	4
– составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на профессиональную тему;	4
– составление библиографии, кроссвордов;	2
– тестирование;	4
– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Номер занятия	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов				Уровень освоения
			С/Р	Теоретическое обучение	П/З	Л/З	
1	2	3	4	5	6	7	9
Максимальное количество учебной нагрузки – 168 часов			56	112			
ВВЕДЕНИЕ	1	<p>Введение. Общая характеристика русской классической литературы. Основные этапы общественно-политической жизни России второй половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p>		2			1
		<p>Самостоятельная работа: Исследование или подготовка рефератов на тему «Основные этапы общественно-политической жизни России второй половины 19 века».</p>	1				
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА							
		<p>Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Мой Пушкин», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». 2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Мой Лермонтов», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». 3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «В чем современность Гоголя», «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p>	3				
РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА							
Тема 2.1. Островский А.Н.	2	<p>Островский А.Н. Очерк жизни и творчества. Тема "горячего сердца" и "темного царства" в пьесах драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы: драма, комедия.</p>		2			1
	3	<p>«Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действий. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы.</p>		2			1

		Малый театр и драматургия А. Н. Островского.					
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка рефератов на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	2				
Тема 2.2. Тургенев в И.С.	4	Тургенев И.С. Очерк жизни и творчества. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева Теория литературы: социально-психологический роман.		2			1
	5	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2			2
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).	2				
Тема 2.3. Гончаров И. А.	6	Гончаров И. А. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Теория литературы: социально-психологический роман.		2			1
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?»	2				
Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века	7	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. А.К. Толстой Жизненный и творческий путь. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство. Н.А. Некрасов.		2			1

		Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.				
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева. 2. Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов). 3. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». 4. Наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов). 5. Исследование и подготовка докладов: «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве». 6. Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов). 7. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». 8. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова. 9. Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).	2			
Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский Н.С. Лесков М.Е. Салтыков-Щедрин.	8	Н. Г. Чернышевский, Н.С. Лесков. М.Е., Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы: утопия, антиутопия. Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. М.Е., Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		2		1
Тема 2.6	9	Достоевский Ф.М. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание». Замысел. Проблемы.		2		1
	10	"Пронзительная правда" в изображении "маленького человека". «Униженные и		2		1

Достоевский Ф.М.		оскорбленные» в романе. Поиски социальной справедливости.				
	11	Философские истоки бунта Раскольникова. Ложность его теории и поиски выхода из духовного тупика. Разоблачение теории Порфирием Петровичем.		2		1
	12	Соня Мармеладова – идеал писателя. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.		2		1
	13	Нравственная ответственность человека за свои поступки. Идеи социализма и христианства. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		2		1
	14	Идеи социализма и христианства. Мировое значение романов. Роль Достоевского в мировой литературе. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		2		1
		Самостоятельная работа: 1. Написать контрольную работу, используя цитаты из текста романа "Преступление и наказание"; 2. Выполнить контрольный тест по роману "Преступление и наказание"; 3. Подготовиться к итоговому устному собеседованию по роману "Преступление и наказание"; 4. Подготовить доклад к биографии автора либо составить план-конспект биографии автора; 5. Подготовить презентацию в Power Point; 6. Составить библиографию по творчеству Ф.М. Достоевского, указав книги и Интернет-ресурсы, которые можно использовать при работе по творчеству писателя.		6		
Тема 2.7 Толстой Л.Н.	15	Толстой Л.Н. Основы философии писателя. Очерк жизни и творчества. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		2		1
	16	"Война и мир" – роман-эпопея. Замысел, проблемы, историческая основа романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».		2		1
	17	"Война и мир" Светский Петербург и московское дворянство. Знакомство с героями. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		2		1
	18	Андрей Болконский – поиски смысла жизни.		2		1
	19	Духовные искания Андрея Болконского.		2		
	20	Пьер – поиски смысла жизни.		2		1
	21	Наташа Ростова – гармония жизни и личности.		2		1
	22	Война 1812 года. Ратный подвиг народа. "Мысль народная" в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.		2		1

	23	Роль личности в истории с точки зрения Толстого. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		2			2
	24	Духовные искания Пьера Безухова. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		2			1
	25	Авторский идеал семьи в романе.		2			1
	26	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л. Толстой и культура XX и XXI века.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить доклад к биографии автора либо составить план-конспект биографии автора; 2. Объяснить суть «теории непротivления злу насилием», используя трактат Л.Н. Толстого «В чём моя вера?» 3. Ответить на контрольные вопросы по роману. Ответы обосновать примерами из романа и сопоставить авторскую позицию Л.Н. Толстого с современной жизнью; 4. Подготовиться к семинару по роли личности в истории с точки зрения Л.Н. Толстого; 5. Выполнить тест по творческому пути Л.Н. Толстого и роману «Война и мир»; 6. Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору преподавателя). 7. Подготовить презентацию в Power Point.	10				2
Тема 2.8. Чехов А.П.	27	Чехов А.П. Новая драматургия. "Вишнёвый сад". Смысл названия пьесы. Система образов – изображение жизни России.		2			1
	28	"Вишнёвый сад". Уходящая Россия и выбор нового пути. Наступление буржуазного мира на духовные ценности. Теория литературы Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Работа со словарями: выписать толкование понятий «пошлость», «бездуховность», «деградация». Привести примеры из рассказов Чехова; 2. Прочитать рассказы Чехова. Проанализировать авторскую позицию. Назвать основные причины деградации человеческой личности (по Чехову); 3. Подготовить устные сообщения по самостоятельно прочитанным рассказам А.П.Чехова; 4. По рекомендованным рассказам А.П.Чехова подготовиться к аудиторной работе в малых группах; 5. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест по творчеству; 6. Подготовить презентацию в Power Point.	2				2
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА							
Тема 3.1.	29	Литература XX века. Введение. Поэзия "серебряного века". Основные направления, темы, поиски формы.		2			1

Серебряный век литературы		Символизм. Акмеизм. Футуризм					
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока », «Тема революции в творчестве А. Блока». 2. Наизусть: стихотворение А.А.Блока (по выбору студентов). 3. Наизусть: стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	2				
Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ							
Тема 4.1. А.И. Куприн	30	А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		2			1
Тема 4.2. И.А. Бунин.	31	Бунин И.А. Основные этапы творчества. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		2			1
	32	Бунин И.А. «Живопись словом». Рассказы.		2			2
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	2				
Тема 4.3. М. Горький.	33	Горький А.М. Основные этапы творчества. Отношение к Октябрьской революции. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). "Несвоевременные мысли". Теория литературы: развитие понятия о драме.		2			1
	34	ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ . Литература XIX, начала XX века.		2			2
	35	Горький А.М. "На дне". Философская проблематика пьесы. Причины падения человека. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2			1
	36	Спор о правде и лжи и назначении человека. Лука и Сатин. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.		2			1
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов)	2				
РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ							

Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор) Тема 5.2. Бабель Фадеев	37	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Исаак Эммануилович Бабель. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Фадеев Александр Александрович. «Разгром». Проблема человека и революции.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка сообщения: « <i>Стилистика рассказов И.Э. Бабеля</i> », « <i>Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»</i> » 2. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», « <i>Взгляды А.А. Фадеева на литературу</i> », « <i>Революция в творчестве А.А. Фадеева</i> ».	1				
Тема 5.3. М.А. Шолохов.	38	Шолохов М.А. Общая характеристика романов. «Донские рассказы». Человек и революция. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		2			1
	39	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны (обзор с чтением фрагментов). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Посмотреть один из фильмов по произведению М.А.Шолохова, написать рецензию; 2. Подготовить презентацию в Power Point	2				
Тема 5.4. Маяковск ий В.В.	40	Маяковский В.В. Новаторство поэзии. Тема любви. Сатира и эпос. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; « <i>Сатира в произведениях В. В. Маяковского</i> ». 2. Наизусть стихотворение (по выбору студентов).	1				
Тема 5.5. Есенин С.А.	41	Есенин С.А. Любовь к родному краю. Народно-песенная основа творчества.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина». 2. Наизусть стихотворение (по выбору студентов).	1				
РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ							

Тема 6.1. Литература а 30-х – начала 40- х годов (обзор) Тема 6.2. Проза	42	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>(По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова).</p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951) Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.</p> <p>Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый».</p>		2			1
		<p>Самостоятельная работа: Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова» Исследование и подготовка сообщения: Экранизация романа «Петр Первый». Художественная история России 18 века.</p>	1				
Тема 6.3. Поэзия	43	<p>А. А. Ахматова. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии; противостояние поэта «веку-волкодаву».</p>		2			1
		<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой. Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть стихотворения по выбору студентов. 	1				
Тема 6.4. М.А. Булгаков.	44	<p>Булгаков М.А. Очерк жизни и творчества. Судьба произведений. Сатира. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</p>		2		1	
	45	<p>Философская трактовка библейского сюжета. Образы Иешуа и Понтия Пилата. Ершалаимские главы.</p>		2		1	

	46	Тема силы и бессилия власти, ответственности человека за свои поступки. Воланд и его свита. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		2			1
	47	Борьба добра и зла. Вечные ценности в мире зла. Мастер и Маргарита. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию в Power Point; 2. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест по изученному роману.	4				
РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ							
Тема 7.1. Литература периода 40- 50-х (обзор) Тема 7.2. Твардовски й А.Т.	48	Литература периода Великой Отечественной войны. Твардовский А. Т. Твардовский А.Т. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию в Power Point 2. Подготовиться к семинару по поэзии периода Великой Отечественной войны; 3. Наизусть стихотворение (по выбору студентов).	1				
Тема 7.3. Пастернак Б.Л.	49	Пастернак Б.Л. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Эволюция поэтического стиля. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию в Power Point; 2. <i>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».</i> 3. Наизусть стихотворение (по выбору студентов)	1				
РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 –Х ГОДОВ							

<p>Тема 8.1. Особенности 50-80х гг. Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</p>	50	<p>Особенности развития литературы 1950-1980 гг. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.</p>		2		1
		<p>Самостоятельная работа: «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».</p>	4			
<p>Тема 8.3 А.И. Солженицын.</p>	51	<p>Солженицын А.И. Очерк жизни и творчества. Судьба и произведения.</p>		2		1
	52	<p>«Один день Ивана Денисовича» – обжигающий глоток свободы.</p>		2		2
<p>Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы Драматургия 1950-1980-х годов А.В. Вампилов</p>	53	<p>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Н.Рубцов. Б.Окуджава. А.Вознесенский. Р. Гамзатов и др. (по выбору преподавателя). Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес</p>		2		1

		<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Исследование и подготовка реферата «Вампилов А. в Иркутске»</p> <p>2. Исследование и подготовка реферата театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</p> <p>3. Наизусть стихотворения (по выбору студентов)</p>	1				
РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)							
Тема 9.1 Русское литературн ое зарубежье	54	<p>Русское литературное зарубежье. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p>		2			1
РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ							
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980- 2000 гг.	55	<p>Особенности развития литературы конца 1980-2000 гг. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». Л.Улицкая. «Русское варенье».</p>		2			1
	56	Обобщающее зачетное занятие. Литература XX века, современная литература.		2			2

			Итого :	56	112			
--	--	--	----------------	----	-----	--	--	--

Т.О- теоретическое обучение

Л.З - лабораторные занятия

П.З - практические занятия

С.Р-самостоятельная работа

Курс. проект.- курсовое проектирование (курсовая работа)

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Преподаватель, осуществляющий реализацию дисциплины для обучающихся колледжа, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей профессионального учебного цикла.

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочие места обучающихся – по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и средствами вывода звуковой и видеоинформации;
- помещение для рационального размещения и хранения средств обучения;
- место для организации использования аппаратуры;
- учебно-методический комплекс дисциплины;
- шкафы для систематизации имеющегося учебного фонда;
- стенды для печатной продукции;
- иллюстративный материал для работы на уроках;

Технические средства обучения:

- Видео- DVD-проигрыватель;
- Плазменные панели;
- Компьютер;
- Ноутбук;
- Видеокассеты;
- DVD и CD кассеты;
- Программное оборудование для уроков русского языка и литературы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы:

1. Основная литература

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — Ч. 1 - 367 с.: ил.; ч. 2 — 368 с.: ил.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 17-е изд. — М.: Просвещение, 2015. Ч. 1 — 399 с. : ил.; Ч. 2 — 415 с., ил.

2. Дополнительная литература

1. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учебное пособие / А. Я. Эсалнек — 4-е изд., стереотип. — М.: ФЛИНТА, 2012. –

112с.

2. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
3. Литература [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.litera.ru>

3. Для самостоятельной подготовки обучающихся

1. Русские писатели в сети [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
2. Интернет-библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://ilibrary.ru/>
3. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://lib.ru/>.
4. Большой каталог газет и журналов на русском языке [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://magazines.ru>
6. А4. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.a4format.ru/i>
7. Про Школу ру - бесплатный школьный портал / – Режим доступа:

proshkolu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных опросов, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, сообщений, исследований.

Результаты обучения (требования к предметным результатам освоения базового курса)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль
2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Индивидуальная работа, Письменный контроль
3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль
4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Индивидуальная работа Работа с текстом Письменный контроль
5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Индивидуальная работа Тестовый контроль Письменный контроль
6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Индивидуальная работа Работа с текстом
7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль
8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль
9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль
10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	Индивидуальная работа, Работа с текстом Тестовый контроль

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменений, дата внесения изменений; № страницы с изменением.	
БЫЛО	СТАЛО

Достоверность документа
подтверждаю

И.о. директора



Документ подписан
электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 2efe0932a9328bc282189c87feefa8ea155b6895

Владелец: Черных Наталья Геннадьевна

Действителен: с 29 января 2021 по 29 апреля 2022

Н.Г. Черных